

کتابخانه شخصی سرکار عالی ریاست دکن

۲۲۲۳

نمبر مسلسل

تاریخ تسلیم

نام کتاب

مقامات زرخشری

مواظف

محل کتاب

نمبر کتاب و زین

هذه المقامات التي انشاها علامة الدنيا لا خلاف

البحر الطامي صاحب الكشف جار الله ابو

القاسم محمود بن عمر الزمخشري

تعمده الله برحمته وعبي منه

منه وكرمه

مين

مورع

الكتاب

مشروحة الفاظها اللغوية ونكاتھا الادبية و اشاراتھا الحكيمة و رموزھا

التاريخية بقلم مؤلفها الطائر الصيت المشار اليه اسمك الله

فراديس الجنان

« الطبعة الاولى »

الطبعة العباسية في شارع كلوت بك بمصر « لصاحبها امين التدقيق »

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام الاجل جار الله . العلامة استاذ الدنيا شيخ العرب
والعجم . نضر خوارزم ابو القاسم محمود بن عمر الرمحشري رضى الله عنه
وعن اسلافه . تحققت احسن الله توفيقك ورغبتك في ازدياد العلم وحرصك
على ازدياد الحكمة واستيالك للنظر في النصائح لما انت متم به من
حيازة منقبتين . وهما ايثار الجد على المهمل . والتهالك على الكلم الجزل
فاسعفتك الى طلبتك من بيان ما اشكل عليك من الفاظ النصائح
ومعانيها . وانا اقدم قبل الخوض في ذلك تبهيك على ان لا تطالع
هذه النصائح الا ملقيا ففكرك الى معانيها . محضرا ذمك لاوامرها ونواهيها
حتى يكون اقتباسك منها في احلاقك . رافعا لك اوفر من استفادتك
لبلاغتها وبراعتها فقد علمت ان العمل ببعض ما فيها مما يهذب النفس
ويطهر القلب وتوصيتك ان لا تمكن منها الا من يوازيك في صفتك . او
يدانيك من اولى الفضل والديانة . وانت تربا بها عن اولئك الذين
يحسبون انهم يحسنون ولا يحسنون . لتكون من العمال بقول عيسى عليه
السلام لا تطرحوا الدر تحت ارجل الخنازير . فان العلم سقلته يكبر

بكدرهم و يصغر بصغرهم . ولقد راينا من المتأخر من يحنط في اكرام مصنفه
 حتى لا يرضى له الا ان يكتب بعط رقيق . و بقلم جليل وفي ورق
 جباد . وان يخط مضبوطا بالنقط والتشكل . فقد قيل الخط الحسن
 يزيد الحق وضوحا وان تامل من التسخها بان يوضح سخته بانبات اسم
 المشي ، ونفخيه والدعاء له بالرضوان والرحمة فانه اقل ما يستوجه منه
 على ما وصل اليه من فوائد وتكليفك ان لا تمر على شيء من تلك
 الامجاع وغيرها من ابواب الصنعة الا متأملا وجه تمكنه وتبات قدمه
 والاستعداد له قبل مورد . لتعلم ان ما ساء الناس البديع من تحسين
 اللفاظ وتزيينها بطلب الطباق فيها والتجسس والتجميع والترصيع لا
 يملح ولا يبرع حتى يوازي مصنوعة مطبوعة والا فمما قلق في اما كنهه ونبا
 عن موافقه شبيهه بالعراء مرفوض عند الخطباء والتعراء وان تنبه على
 من تدرسه على مواقع الکت فيها والمطاييف وما روعي في مناظمتها من
 رابع الترتيب وتفهمك ان كلمات السجع موضوعة على ان تكون ساكنة
 الاعجاز موقوفا عليه لان الغرض ان يجانس بين القراين ويزاوج بينها
 وما يتم ذلك الا بالوقف والا ذهبت ابادي سبا الا ترى الى قولهم لا
 مرجبا بحجين يحل الدين و يقرب الحين لو ذهبت تصل ما لم يكن لك
 بد من جر حجين وتنوينه ونصب قرينته فعملت عمل الساجع وفوت
 غرضه وهدمت بناءه وتامل كلام سجع العرب في الانواء وغيرها تجد
 الامر على ما فهمت واذا رايتهم يخرجون الكلم عن اوضاعه لطلب
 الازدواج والتشاكل فيقولون آتيك بالغدايا والعشايا واذا ظلع النطح
 طاب السطح ير يدون الغدوات والناطح فما ظنك بهم في ذلك اسئل

الله ان يفعم لك سجال النعم . ويعينك على افادة اهل الحرم . وافادة الوفاد
من اقاصي البلاد . ويكتبك ببركة هذا البيت العتيق في زمرة العتقاء
من النار . ويتبت اسمك في جملة الابرار . الذين لهم عقي الدار



بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَحْمَدُهُ (١) عَلَى مَا أَدْرَجَ (٢) مِنَ الْآثَةِ . فِي تَضَاعِيفِ (٣)
 اِثْنَلَاثَةِ . وَمَا رَزَقَنِي مِنْ دَرَكِ الْغَبْطَةِ . بَمَا أَذَاقَنِي مِنْ
 مَسِّ النَّسْخَةِ . وَمَا تَهْدَلُ (٤) عَلَيَّ مِنْ ثَمَرِ الطَّافَةِ (٥) . حَتَّى
 اسْتَمَكَنْتَ أَصَابِعِي مِنْ أَفْطِطَافَةٍ . وَاسْتَعِينَهُ فِي الاسْتِقَامَةِ
 عَلَى سِوَاءِ (٦) سَابِيلِهِ . وَاسْتَعِذْ بِهِ مِنْ الاسْتِنَامَةِ (٧) إِلَى

﴿ شرح الخطبة ﴾

(١) وَأَحْمَدُهُ عطف على الفعل المضمر الذي تعلقت به الباء في آية التسمية كأنه قبل بسم الله افتتح وأحمد (٢) الإدراج الطي كأنه شيء بعد شيء كالدرجة مرقاة بعد مرقاة (٣) تضاعيف الاضعاف سمي الضعف بالتضعيف الذي هو مصدر كما سمي النبات بالتنبيت قال رؤبة وبلدة ليس بها تنبيت ه وارتد بذلك ما وفق الله لي من الارعواء والفيئة في الموضة التي سبقتها بالندرة (٤) تهيدات الثمار اذا تدلت وودنت من القاطن ومنه ابل هذل استافر (٥) اللطاف عند المتكلمين هي المصاحبة وهي الانفعال التي عندها يطبع المكلف او يكون اقرب الى الطاعة من سبيل الاخيار يرادها لم يطع او لم يكن اقرب مع تمكنه في الجوار والرحمة انك وعد لطف الله بعبده يلطف به واما اللطاف الضمير ورحمته ضيف قال وليكن لنا عنده التكريم والالطف (٦) سوا الشيء وسطه لاستوا ما بينه وبين الاطراف في المساحة (٧) الاستنامة

الشیطان وتسویله (١) ، واصلی علی المبتعث بالفرقان الساطع .
 والبرهان (٢) القاطع . محمد وآله . هذه مقامات انشائها
 الامام فخر خوارزم ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري
 والذي ندبه لانشائها انه اري في بعض اغفآت (٣) الفجر كأنما
 صوت به من يقول له يا ابا القاسم اجل مكتوب .
 وأمل (٤) مكذوب . فهب من اغفائه تلك مشخوصاً (٥)
 به مما هاله من ذلك وروعه . ونفر طأثره وفزعة . وختم
 الى هذه الكلمات ما ارتفعت به مقامة . وآنسها باخوات

استغفال من النوم ومعنى استنام اليه سكن اليه سكن النائم (١) التسويل
 التسهيل من السحاب الاسول وهو المسترخي الوهي الغزالي ودلوسولاء
 مسترخية لامتلائها قال : تعلن ايها الربوض سولاء فيها وذمات يبض
 (٢) البرهان بونه مزيدة وقد ابره الرجل وهو من تركيب البرهة وهي
 المرأة البيضاء لان الحجة توصف بالابارة والبياض وبرهن مولد ٣١ في
 امتالم الذم من اغفائة الفجر (٤) وامل مكذوب كان النفس نقول للامل
 لكونن ما تعلقت به وهي كاذبة في ذلك ونحوه قراءة ولقد صدق عليهم
 ابليس ظنه ونصب الدين كان ابليس قال لظنه لاغوينهم اجمعين فكان
 كما قال (٥) يقال تشخص به اذا قلتي في مكانه واستفز او تشخص به
 الماء الاولى للتعدية والثانية صلة مؤكدة ويقال تشخص به اذا اغتابه

قَلَّائِلَ ثُمَّ قَطَعَ لِمَرَّاجِعَةِ النِّعْلَةِ عَنِ الْحَقَائِقِ وَعَادَةِ الذُّهُولِ
 عَنِ الْجَدِّ بِالْهَزْلِ فَلَمَّا أُصِيبَ فِي مُسْتَهْلٍ شَهْرِ اللَّهِ
 الْأَصَمِّ (١) الْوَاقِعِ فِي سَنَةِ ثِنْتَيْ عَشْرَةَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ بِالْمُرُضَةِ
 النَّاهِكَةِ (٢) الَّتِي سَمَّاها الْمُنْذِرَةُ كَانَتْ سَبَبَ انَابَتِهِ وَفَيْتِهِ
 وَتَعْيِيرِ حَالِهِ وَهَيْئَتِهِ . وَأَخَذَهُ عَلَى نَفْسِهِ الْمِثَاقَ لِلَّهِ أَنْ مَنْ
 اللَّهُ عَلَيْهِ بِالصِّحَةِ أَنْ لَا يَطَأَ بِأَخْمَصِهِ عَتَبَةَ السُّلْطَانِ وَلَا
 وَأَصْلٍ بِخِدْمَةِ السُّلْطَانِ أَذْ يَأَلَهُ . وَأَنْ يَرْبَاءَ بِنَفْسِهِ وَلِسَانِهِ
 عَنْ قَرْضِ الشَّعْرِ فِيهِمْ . وَرَفَعَ الْعَقِيرَةَ (٣) فِي الْمَذْحِ بَيْنَ
 أَيْدِيهِمْ . وَأَنْ يَعِفَّ عَنِ أَرْزَاقِ عَطِيَّائِهِمْ . وَاقْتِرَاضِ (٤)
 صَلَاتِهِمْ . مَرَسُومًا وَادِّارًا وَتَسْوِيفًا وَنَحْوَهُ . وَيَجِدَّ فِي
 اسْقَاطِ اسْمِهِ مِنَ الدِّيَوَانِ وَمَحْوِهِ . وَأَنْ يَعْنِفَ نَفْسَهُ حَتَّى
 تَقَى مَا اسْتَطَعَتْ فِي ذَلِكَ فِيمَا خَلَاكُمَا فِي سِنِي جَاهِلِيَّتِهَا

(١) كانوا يسمون رجا الاصم لان السلاح لا يتوقع به ولذلك
 سموه منصل الامة (٢) هكه المرض وهو الضيق ونهكه واهكه اذا
 بلغ منه ومنه فلان يهك في العدو وشجاع نهيك (٣) عقرت رجل
 رجل فرفعها وهو يصيح فصرع رفع العقيرة مثلاً في التصويت (٤) قرض
 العطاء رسمه ومروض الخلد مراسمه واقترضه احذه كقولك اقترض

وَتَقْنَعُ بِقُرْصِيهَا وَطَمْرِيهَا . وَأَنْ يَعْتَصِمَ بِجَبَلِ التَّوَكُّلِ
وَيَتَمَسَّكَ . وَيَتَبَتَّلَ إِلَى رَبِّهِ وَيَتَنَسَّكَ . وَيَجْعَلَ مَسْكَنَهُ لِنَفْسِهِ
مَجْبَسًا . وَيَتَّخِذَهُ لَهَا مَخِيصًا (١) . وَلَا يَرِيمُ (٢) عَنْ قَرَارِهِ مَا لَمْ
يَضْطَرَّهُ أَمْرٌ خَيْرٌ لَا يَجِدُ الصَّالِحُ بُدًّا مِنْ تَوَلِّيهِ بِخَطْوَةٍ . وَأَنْ
لَا يَدْرِسَ مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي هُوَ بِصِدِّهَا إِلَّا مَا هُوَ مُهَيَّبٌ (٣)

فرضاً واجتلي العروس (١) الخيس موضع التغييس وهو السجن كالقيد
لموضع التقييد في قوله

خليلي بالبواب عوحا فما ارى بها منزلا الا جديب المقيد
والخيس التذليل والتلين وهو من خاست البيضة اذا فسدت ولانت
وقالوا خاس بضمانه افسده بان لم يف به وفي دالية النافعة وخيس الجن
ويعزي الى علي بن ابي طالب رضى الله عنه هـ

اما تراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا
يريد سجنين وعن ابن دريد انه يكسر الباء وعن الاصمعي انه فتحه
ف قيل له اما يخيس من فيه فقال هذا كما قيل لبعض المملوك المكعب بفتح
الباء وانما لقب بذلك لانه ضرب كعابر الرؤوس والوجه في ذلك التسمية
بالمصدر او بالمكان (٢) لا يريم لا يرح يقال رام المكان ولا ترمه
وقال الاعشى

نقول ابنتي حين حد الرحيل اربا سوا ومن قد يتم
ابانا فلا رمت من عندها فانا بخير اذا لم ترم
(٣) اهاب به الى كذا دعاه اليه وهو من اهابة الراعي بالابل لما

بدارسه الى الهدى . رَادِعٌ لَهُ عَنْ مُشَافِعَةِ الْهَوَى . ومَجْدٌ
 عَلَيْهِ فِي عُلُومِ الْقِرَآئَاتِ وَالْحَدِيثِ وَابْوَابِ الشَّرْعِ مِنْ (١)
 عَرَفَ مِنْهُ أَنَّهُ يَقْصِدُ بَارِتْيَادِهِ وَجَهَ اللَّهِ تَعَالَى وَيَرْمِي بِهِ
 الْغَرَضَ الرَّاجِعَ إِلَى الدِّينِ ضَارِبًا (٢) صَفْحًا (٣) عَمَّنْ يَطْلُبُهُ
 لِيَتَّخِذَهُ أَهْبَةً لِلْبَاهَاةِ وَأَلَةً لِلنَّافِثَةِ وَيَتَسَوَّرَ (٤) عَلَى اقْتِبَالِهِ إِلَى
 الْحَظْوَةِ عِنْدَ الْخَائِضِينَ فِي غَمَرَاتِ الدُّنْيَا وَالتَّسْمِيَّ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ
 بِالْفَاضِلِ وَالتَّلَقُّبِ بِالْبَارِعِ وَذَرِيعَةً إِلَى مَا تَزَعُ هُوَ يَدُهُ
 مِنْهُ وَتَابَ التَّوْبَةَ النَّصُوحَ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهِ أَوْ رَجَعَ اللَّبَنَ

فِيهَا مِنَ الْأَرْبَابِ (١) مَنْ عَرَفَ مِنْهُ مَفْعُولٌ يَدْرُسُ وَدَرَسَ مُتَعَدٌّ
 إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَرَسَ الْعِلْمَ فَإِذَا ثَقُلَتْ ثِقَلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَيَكُونُ
 أَيْضًا دَرَّسَ بِمَعْنَى دَرَسَ عَلَى التَّكْثِيرِ وَالْكَبِيرِ وَمَجْدُلٌ قِرَاءَةٌ مِنْ قِرَاءٍ
 وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كِتَابٍ يَدْرُسُونَهَا الْوَجِيبِينَ (٢) ضَارِبًا نَفْسَهُ وَطَارِدًا لَهَا
 كَمَا تَضْرِبُ عَنِ الْحَوْضِ غَرِيبةَ الْأَبْلِ (٣) صَفْحًا أَعْرَاضًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
 لَهُ أَوْ جَانِبًا عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ أَنْضَرِبَ عَكْمُ
 الذِّكْرِ صَفْحًا بِالضَّمِّ (٤) التَّسَوَّرَ وَالْأَتَى بِمَعْنَى يَقَالُ تَسَوَّرَ الْجِدَارَ وَعَلَيْهِ
 إِذَا رَكِبَ سُورَهُ أَيْ أَعْلَاهُ ثُمَّ هَبَّتْ عَلَيْهِ دُخَانُهُ تَسْبِيحًا . تَزْرَاهُ وَتَقْرَعُهَا إِذَا
 رَكِبَ سَنَاهُ وَذَرَعَتْهُ وَفَرَعَتْهُ وَهِيَ الْأَلَمُ وَمَا تَسَاتَتْهُ فَسَتَمَارَ مِنَ التَّفْعِلِ
 مَنْ سَلَقَ الْمَرْأَةَ إِذَا تَعَشَّاهَا مُسْتَأْنِيَةً شَبَّهَ رُكُوبَهُ الْجِدَارَ بِذَلِكَ

في الضرعِ وحينَ اتاحَ اللهُ له الصَّحَّةُ التي لا يطاقُ شكرُها
والطفُّ له في الوفاءِ بما عَهِدَ وَالضَّمانِ الذي لا يَخِيسُنْ به
الا ظالمٌ نفسه (١) انتدبَ للرجوعِ الى رِثَاسِ عَمَلِهِ في انشاءِ
المقاماتِ حتَّى تممها خمسينَ مَقامَةً يعظُّ فيها نفسه وَيُنْهاها
ان تَركَنَ الى دِينِها الأَوَّلِ بِفكرِ فيه وَذِكْرِهِ الا على
سَبيلِ التَّندِمِ والتَّحسُّرِ ويا مَرُها ان تَلجَّ في الاستقامَةِ على
الطَّرِيقَةِ المَثَلِ والقاءِ الشَّرَاشِرِ (٢) على ما يَقْتَضِيهِ ما اَبرَمَهُ من
المِثاقِ واكَّده من العَقْدِ فَعَلَ الحَازِمِ الذي اسْتَنَاهُ اللهُ في
عقله وَفَضَلَهُ وَجَدَّه وَثَبَاتِهِ . من كَثِيرٍ من الناسِ ولمْ
يَأْتَلِ فيما يَعودُ على مُقْتَبِسِها بِجائِلِ النِّعَمِ وَعَظِيمِ الجَدْوَى
في بابِ العلمِ وَالنُّقْوَى . من انقَاءِ الفَاضِلِيا . واحكامِ اسجاعِها

(١) ادب الى كذا فانتدب له من كلام العرب ورجع الى رياس عمله وكن على
رياس امرك ورياس السيف مقبضه ومن تحريف العامة رجوع الى
راس عمله (٢) انتهى شرارته على كذا اذا ركب عاه رقل ذو الرمة
وكاين ترى من رشدة في كريمة ومن غية تلتى عليها الشرار
وحقيقة الشرار ما تفرق من همه وانسركم لتول جمع له همه من
قولهم شرشر الشيء اذا قطعه قطعاً ولا واحد لما كـ لراميز في جمع له
جراميزه ويجوز ان تكون جمع المصدر الذي هو الشرشرة مسمى به

وَتَقْوِيفُ (١) نَسِجِهَا • وَاِبْدَاعُ نَظْمِهَا • وَاِبْدَاعُهَا الْمَعَانِي الَّتِي
تَزِيدُ الْمُتَبَصِّرَ فِي دِينِ اللَّهِ اسْتِبْصَارًا وَالْمُعْتَبِرَ مِنْ أُولَى الْأَلْبَابِ
اعْتِبَارًا • وَاللَّهُ يَسْأَلُ أَنْ يُلْقَى عَلَيْهَا قَبُولًا مِنْ الْقُلُوبِ
وَيَرْزُقَهَا مِيلًا مِنَ النُّفُوسِ وَانْصَاتًا مِنَ الْأَسْمَاعِ وَتَسِيرًا فِي
الْبِلَادِ وَإِنْ يَسْتَنْطِقُ السَّنَةَ مِنْ طَرَأَتٍ عَلَيْهِ مِنْ أَفْضَلِ الْمُسْلِمِينَ
بِالدَّعْوَةِ الطَّيِّبَةِ لِمَنْشَأِهَا وَالتَّرْحِمِ عَلَى مُقْتَضِبِهَا (٢) وَاللَّهُ تَعَالَى
مَرْجُوًّا لِاجَابَةٍ • لِمَنْ يَسْأَلُهُ مِنْ أَهْلِ الْأَنْبَاءِ •

المُشْرَكَ كَمَا ذَكَرَ فِي التَّضَاعِيفِ (١) التَّقْوِيفُ التَّوْشِيَةُ وَبَرْدٌ مَفُوفٌ
فِيهِ خُطُوطٌ بَيَضُ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْمَفُوفُ الْتَوْشِي فِيهِ رَقَّةٌ وَيُقَالُ
لِلتَّوْشِيِّ أَفُوفٌ قَالَ ابْنُ الرَّبْعَرِيِّ

قَدْ كَذَبْتُمْ مَا لِبَاسِكُمْ جِيدُ الْأَفُوفِ وَالْحَبْرَةِ
بِلَ تِيَابِ الْقَيْنِ بَذَكُمْ وَثِيَابُ الْقَيْنِ مُشْتَهَرَةٌ

وَيُقَالُ بَرْدٌ أَفُوفٌ قَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ زُرَّارَةُ الْكَلَابِيِّ

لِئِنْ مَرَرْتُ عَلَى تَلَيْتٍ مُطْلَقًا لَا كَسُونُكَ بَرْدًا عِزَّ أَفُوفٍ
وَقَالَ فِي الْوَاحِدَةِ فُوفٌ وَيُقَالُ مُلَانٌ يَلْبَسُ الْفُوفَ وَالْفُوفُ نَكْتٌ
بَيَضٌ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَابِ (٢) اقْتِصَابُ الْكَلَامِ احْتِرَاعُهُ وَارْتِجَالُهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ اقْتَضَبَ الْعَصَنُ إِذَا اقْتَضَعَهُ بِسُرْعَةٍ وَاقْتَضَبَ الْأَنَاقَةُ اعْتَسَرَهَا وَهُوَ أَنْ
يُرَكَّبُ قَبْلَ أَنْ تَرَاضَ وَبَاقَةُ قَضِيبٍ وَقَعِيدَةُ قَضِيبٍ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ
كُلٌّ مِنْ كَلْفَتِهِ عَمَلًا قَبْلَ أَنْ يُحْسَبَ هُوَ مُقْتَضَبٌ فِيهِ وَمِنْهُ كِتَابُ الْمُقْتَضَبِ

﴿ مقامة (١) المرشد (٢) ﴾

يا ابا القاسم ان خصال (٣) الخير كتفاح (٤) لبنان .

لابي العباس المبرد والله دره من كتاب بعد الكتاب

(١) المقام والمقامة كالمكان والمكانة موضع القيام قانسع فيها حتى استعمال استعمال المكان والمجلس وقال الله تعالى خيراً مقاماً واحسن ندباً

وقال نهشل بن جرى الدارمي

انا نظرنا في المقامة مالكا نظر المسافر اين ضوء الفرقد

وقال المسيب بن غلس

وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم اطيب

ثم قيل لما يقام به فيها من خطبة او شبهها مقامه كما يقال له مجلس
ويقال مقامات الخطباء ومجالس القصاص كما يسمى الجالسون فيها مقامه
قال زهير

وفيه مقامات حسان وجوههم واندبة يتابها القول والفعل
ومجلساً قال مهلهل

نبئت ان النار بعدك اوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

(٢) المرشد جمع مرشد بمعنى الرشد وفي الاعلام مرشد ورشد (٣) الخصلة
اصلها المرة من الخصل في النضال وهو الغلبة فيه يقال خصلته فخصلته
وتخاصلا في الرمي (٤) تفاح لبنان موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة
والطعم ويجلب في القوارير الى الخلفاء ووصفه المامون فقال فيه البياض
الفضي والحمرة الباقوتية والخضرة الزمردية لو فرقت الواحد منه لكانت

كَيْفَ مَا قَلْبَتَهَا دَعَتْكَ إِلَى نَفْسِهَا . وَإِنْ خَصَالَ السُّرِّ
 كَحَسَكِ السَّعْدَانِ (١) . أَنِّي وَجَّهْتُهَا نَهْتِكَ عَنْ مَسِّهَا . فَعَلَيْكَ
 بِالْخَيْرِ أَنْ أَرَدْتَ الرُّفُولَ (٢) . فِي مَطَارِفِ (٣)
 الْعِزِّ الْأَقْعَسِ (٤) . وَإِيَّاكَ وَالشَّرَّ فَإِنَّ صَاحِبَهُ

قوس قدح ولو جمعت قوس قدح لكانت تقاحة لبنانية وعلى غلط وصف
 المأمون قال الخليل السامري

الراح تقاح جرى ذائبا وهكذا التفاح خمر جمد
 فاشرت على جامد هاذوبها ولا تدع لذة يوم لعد
 وقال ابو الطيب

لما التقى خدها وتفتح لبنان وثغري على حياها

(١) السعدان نبات تغزر عليه البان الابل وفي المثل مرعى ولا
 كالسعدان ويقال اطيب الابل لحما ما اكل السعدان وينبت متفرشا
 على الارض وقيل لبعض اهل البدو اما تخرج الى البادية فقال اما ما
 استلقي السعدان فلا ويقال له القطب وهو كثير الحسك يقال قطبة
 حسكة وفي حديث ابي بكر الصديق رضى الله عنه ولتألم النوم على
 الصوف الاذربي كما يالم احدكم النوم على حسك السعدان (٢) الرفول
 في التوب الضافي التجتر فيه ورمح اذياله ورجل رفل وامرأة رافلة والرفل
 الذيل يقال شمر رفله لعة يمانية (٣) المنطرف بكسر الميم وضمها توب
 في طرفيه علان ونحوه المصحف والمصحف والمسجد والمسجد والاصل الضم
 والكسرة بدل وهذا في الحركات كالابدال في الحروف (٤) عز اقصى

ملْتَفٌ (١) في آطَارِ (٢) الَاذَلِ الَاتْعَسَ . اَقْبَلَ عَلَى نَفْسِكَ
فَسُمِّهَا (٣) النَّظَرَ في العَوَاقِبِ . وَبَصَرُهَا عَاقِبَةُ الْحَذَرِ (٤)
الْمُرَاقِبِ . (٥) وَنَاغِيَهَا (٦) بِالتَّذْكِرَةِ الْهَادِيَةِ إِلَى الْمُرَاشِدِ . وَنَادِيَهَا إِلَى

وَعِزَّةٍ فَعَسَاءٌ وَاصِلُهُ وَصَفَ الْعَزِيزُ الْمُتَكَبِّرُ بِالْقَعَسِ وَهُوَ خُرُوجُ الصَّدْرِ
لِلْكِبَرِ كَمَا يُوصَفُ بِالشُّوشِ وَالصَّيْدِ وَالصَّعْرِ وَالصُّورِ فَتَقْلُ إِلَى الْعَزِ
كَقَوْلِهِمْ جَدُّ جَدِّهِ . وَآيَاكَ وَالشَّرَّ . وَآثِقِي نَفْسَكَ وَآثِقِي الشَّرَّ . (١) التَّفُّ
فِي تَوْبِهِ وَتَلَفُّ فِي تَوْبِهِ وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ أَنَّهُ لَسَعَهُ زَبَنُورٌ
فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ مَالِكٌ قَالَ لَسَعَنِي سَمِيٌّ كَانَ مَلْتَفٌ فِي بَرْدَى حَبْرَةٍ (٢) الْعَمْرُ
الثَّوْبُ الْخَلْقُ وَفِي الْحَدِيثِ رَبُّ اشْعَثَ اغْبَرَذِي طَمْرِينَ وَآتَانَا فُلَانٌ فِي
طَمْرِهِ كَمَا نَقُولُ فِي هَدْمِهِ أَيْ فِي قِطْعِهِ مِنَ الْإِخْلَاقِ وَاطْمَرُ بِطَمْرَتِهِ
إِذَا اشْتَمَلَ بِهَا وَهُوَ فِي الْأَصْلِ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ مِنْ طَمْرِهِ إِذَا سَتَرَهُ
لِأَنَّ الْعَيْنَ تَقْتَحِمُهُ وَلَا يَتَعَلَّقُ بِهِ فَكَانَهُ مَطْمُورٌ (٣) فَسُمِّهَا النَّظَرُ مِنْ
قَوْلِهِ سَامَهُ خَسَفًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ أَيْ يَغُونَكُمْ آيَاهُ
وَيُرِيدُونَكُمْ عَلَيْهِ مِنْ سُومِ السَّلْعَةِ (٤) الْحَذَرُ وَالْحَذَرُ كَالنَّدَسِ وَالنَّدَسُ
الشَّدِيدُ الْحَذَرُ (٥) الْمُرَاقِبُ مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ إِذَا حَازَرَهُ وَفُلَانٌ لَا يُرَاقِبُ
رَبَّهُ وَحَقِيقَتُهُ لَا يُرَاعِي مَا يُجِبُ عَلَيْهِ مِرَاعَاتُهُ بِالتَّفَكُّرِ فِيهِ وَالْعَمَلُ بِهِ وَتَقْدِيرُهُ
لَا يُرَاقِبُ أَمْرَ رَبِّهِ (٦) الْمَنَاقَاةُ كَالْمَنَاقِمَةِ وَالنَّغْيَةُ النَّغْمَةُ يُقَالُ نَغْيَ إِلَى
فُلَانٍ نَغْيَةً حَسَنَةً وَنَغَيْتَ إِلَيْهِ أُخْرَى إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يُحْسِنُ وَيُعْجِبُ وَفِي
أَمْثَالِهِمْ وَاهَاً لَهَا مِنْ نَغْيَةٍ مَا أِبْرَدَهَا عَلَى الْكِبْدِ يَضْرِبُ عِنْدَ الْخَيْرِ السَّارِ
وَمِنْ فَصِيحٍ كَلَامُهُمْ نَاعِي الْمَاءِ الْكُوكَبُ إِذَا رُوي خِيَالُهَا فِيهِ

العمل (١) الرفع والكلم الصاعد . وألجمها عما يكلم دينها .
ويثلم يقينها . وحاسبها قبل أن تحاسب . وعاتبها قبل أن
تعاتب . وأخلص اليقين . وخالص المتقين . وامشي في جادة
المهادين الدالين . وخالف عن بنيات (٢) طرق العادين .
الضالين . واعلم أن الحامل على الضلال . صل (٣) أصلال .
لسعته لا ينفعك منها الرقي . إلا إذا كانت رقيتك النقي .
سقى الله أعداء قوم ههنا ثم انتعشوا . وجدوا فيها جدى
عليهم وانكشوا (٤) . ويحك اخلط نفسك بغارهم . واحملها

(١) العمل الرفع والكلم الصاعد من قوله تعالى اليه يصعد الكلم
الطيب والعمل الصالح يرفعه (٢) بنيات الطرق ما يتشعب في صغار
المسالك ويسمى الشرهات والنزاه والمخالفة عنها تركها يقال خالف عنه
إذا تركه وخالف اليه إذا قبل نحوه قال الله تعالى فليحذر الذين
يخالفون عن أمره وقال عبد الله بن الزبيري

أكل اظفاري وأمر بالنقي ومن لا يخالف عن روى الجهل يندم
(٣) الصل الحية التي لا تنفع منها الرقية ويقال للرجل الداهي أن
لصل أصلال والاضافة الى الاصلال لجعله واحدا منها متناها في الخبث
كافه قيل خبيث خباث «٤» انكعش في الامر سعى فيه بسرعة
وجلد ومنه كيش الازار خارج نصف ساقه وكش اذباله شمرها كانوا

على شقِّ غبارهم . فعسيت (١) بفضل الله تنجو . وثقوز
بعض ما ترجو

﴿ مقامة التقوى ﴾

يا أبا القاسم العمرُ قصير . والى الله المصير . فما هذا
التقصير . ان زبرج (٢) الدنيا قد أضلك . وشيطان الشهوة
قد استزلك (٣) . لو كنت كما تدعي من اهل اللب والحجى (٤) .
لأتيت بما هو احرى بك واحجى . ألا ان الاحجى بك ان

يقولون اذا قتل قتيل خرجت من راسه هامة فلا تزال تزقو باسقوني
حتى يدرك ثأره والصدى ذكر الهام فمن ثم قالوا سقى الله صدى فلان
اي سهل درك ثأره وقال الفرزدق

فلا اسقى الاله صدى ثميم . فقد ازري بنا في كل باب
يقال دخل في غمار الناس وخمارهم وهو جماعتهم وكثرتهم من غمره
وخمره اذا ستره لانهم يسترون الارض بكثرتهم او من يندس في
وسطهم (١) عسيت ان افعل هي اللة الحجازية العاية وبها نزل
القرآن فهل عسيتم ويقال عساك وعساني مثل لعلاك ولعلني
(٢) الزبرج الزخرف وهو من اسماء الذهب وزبارج في الاعلام
تسميته بجمعه كما سميت الضبع بمضاجر والبلدة بداين (٣) لما كانت
الشهوة حاملة للانسان على الذلة جعل لها شيطاناً يستزل على سبيل
الاستعارة (٤) الحجى العقل واشتقاقه من حجا اذا ثبت ومنه حاجيتك

تَلُودَ بِالرَّكْنِ الْأَقْوَى . وَلَا رَكْنَ أَقْوَى مِنْ رَكْنِ التَّقْوَى .
 الطَّرْقُ شَتَّى فَاخْتَرْتُ مِنْهَا مِنْهَجًا يَهْدِيكَ . وَلَا تَخْطُ قَدَمَاكَ فِي
 مَضِلَّةٍ تُرِيدُكَ . الْجَادَّةُ (١) بَيْنَهُ . وَالْحَبْجَةُ نِيرَةٌ . وَالْحَبْجَةُ
 مُنْضَحَةٌ . وَالشَّيْبَةُ مُفْتَضِحَةٌ . وَوَجْهُهُ الدَّلَالَةُ وَضَاءٌ . وَالْحَنِيفِيَّةُ (٢)
 نَقِيَّةٌ (٣) بِيَضَاءٍ وَالْحَقُّ قَدْ رُفِعَتْ (٤) سَتُورُهُ . وَتَبْلُجُ فُسْطُحُ
 نُورِهِ . فَلَمْ تَغَالِطْ (٥) نَفْسَكَ . وَلَمْ تُكَابِرْ (٦) حَسَبَكَ .

كانه عاقلتك لأن الحاجة كالمباراة في العقل وفلان حجي بكذا اذا
 كان خليقا به وهو به احجي كأن معناه ثابت فيه متمكن بدليل قولهم
 حقيق به ومعنى حقي ثبت (١) الجادة معظم الطريق وقصده يقال
 فلان ركب الجادة اذا انطلق وهي فاعلة من الجدة لانها ليست بعافية
 الاثر خافية المسلك كالطرق العادية التي ترك الناس سلوكها

(٢) الحنيفة الملة الحنيفية وهي ملة الاسلام نسبت الى الحنيف وهو
 الذي مال عن جميع الاديان الباطلة الى دين الحق وتحنف الرجل
 كما يقال نهود وننصر ٣١ نقية بيضاء من قول النبي عليه الصلاة والسلام
 ممر حين سمعه يقول انا نسمع احاديث من يهود وتعجبنا اأقري ان
 نكتب بعضها امتهو كون اتم كما تهوكت اليهود والنصارى قد جثم بها
 بيضاء نقية (٤) رفعت ستوره كسف وبين ولم يبق فيه خفاء
 (٥) المغالطة ان تحاول بحاجبك الغلط فيما لا يغلط في مثله الفطن
 ويقول لك اأغالطني وجيء بها على انقاعة لما فيها من المراودة ومغالطة
 النفس ان تحدثها بما عرفت خلافه وتبينت خدره «٦» والمكابرة المغالبة

ليت شعري ما هذا التّواني . والمواعظ (١) سير السّواني

﴿مقامة الرضوان﴾

يا أبا القاسم أجلّ مكتوب . وأملّ مكذوب . وعملّ
خيرُهُ يقطرُ وشره يسيل . وما أكثر خطأه وصوابه قليل .
انت بين امرين لذّة ساعةٍ بعدها قرعُ السّن (٢) والسقوطُ
في اليد . ومشقة ساعةٍ يتلوها الرضوان وشبهة الأبد . فما

بانكار المعروف وغير المنكر وفي امثلة كتاب سيبويه ازیداً انت
محبوس عليه وازیداً انت مكابر عليه بمعنى أنتظر زیداً انت محبوس
عليه واسلبت زیداً انت مكابر عليه لان معنى كوبر على الشيء غواب
عليه وأخذ منه غصباً وقهراً وقال ابو زيد الطائي في صفة الاسد
عبوس شمس مصلخه مكابر جريء على الاقران للقرن قابر
(١) والمواعظ سير السواني يريد انها متصلة غير منقطعة لا تزال

تدور عليك وفي امثالهم سير السواني سفر لا ينقطع
(٢) يقال للنادم قرع سنه وسقط في يده واكل كفه وعض انامله
وبنائه وهذا من باب الكناية لان ذلك مما يردف الندم ومعنى سقط
في يده سقط قوه واستنائه في يده يعفها قال الله تعالى ولما سقط في
ايديهم فخذف الفاعل وبني ليجار والمجرور وقرى ولما اسقط في ايديهم
واصله اسقطت افواههم في ايديهم فخذفت الافواه وأسند الفعل الى

عُذْرُكَ فِي أَنْ تُرْقِلَ كُلَّ هَذَا الْأَرْقَالَ (١) . إِلَى الشَّقَاءِ وَطُولِ
الْحَرَمَانِ . وَأَنْ تُغَذَّ (٢) كُلَّ هَذَا الْأَغْذَاذِ إِلَى النَّارِ وَغَضَبِ
الرَّحْمَنِ . وَابْنِ عِلَّتِكَ فِي أَنْ تُشْرُدَ شُرَادَ (٣) الظَّالِمِ . عَنْ
رِضْوَانِ اللَّهِ وَدَارِ النِّعَمِ . هِيَاتِ لَا عُذْرَ وَلَا عِلَّةَ . إِلَّا أَنَّ
عَاجِلًا حَدَاكَ (٤) حُبُّهُ عَلَى إِيثارِهِ . وَدَعَاكَ دَاعِي الشَّهْوَةِ (٥)
إِلَى اخْتِيَارِهِ . إِلَّا أَنْ تَمَامَ الشَّقْوَةِ (٦) . أَنْ تَقْعَدَ اسِيرَ الشَّهْوَةِ .

الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ كَقَوْلِكَ بَلَغَ بِالْهَدْيِ وَرُفِعَ إِلَى زَيْدٍ إِذَا لَمْ تَرُدْ ذَكَرَ
الْمَبْلُوغَ وَالْمَرْفُوعَ (١) الْأَرْقَالَ الْأَسْرَاعَ مُسْتَعَارًا مِنْ أَرْقَلَتِ النَّاقَةُ فِيهِ
مَرَقَالَ كَمَا اسْتَعَارَ حَسَنٌ فِي قَوْلِهِ

وَأَصِيدُ نَهَاضًا إِلَى السِّيفِ صَارِمًا إِذَا مَا دَعَى دَاعٍ إِلَى الْمَوْتِ أَرْقَلَا
وَزَادَ عَلَيْهِ الْهَذْلِي حَيْثُ قَالَ

أَمَّا أَنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرْقَلْتَ إِلَيْهِ الْقَنَا بِالرَّاعِفَاتِ الْهَازِمِ

(٢) يُقَالُ جَاءَ مَغْدًا أَيْ مَسْرَعًا وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْأَنْجَذَابُ سُرْعَةُ
الْمَشْيِ وَالْأَغْذَاذُ مِثْلُهُ (٣) شُرَادُ الظَّالِمِ مِثْلُ يُقَالُ أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ
وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ وَكَانَهُ سَمِي ظَلِيمًا لِأَنَّهُ يَظَالِمُ غَيْرَهُ بَانَ يَأْخُذُ بِيَضِ ذَاكَ
يُحْضِنُهُ كَمَا يَأْخُذُ ذَاكَ بِيَضِهِ (٤) حَدَاكَ عَلَى الْأَمْرِ لَعْنَةُ عَدُوِّهِ وَحَتَّى
وَهُوَ مِنْ حَدَوِ الْأَبْلِ (٥) جَعَلَ لِلشَّهْوَةِ دَاعِيًا مُجَازًا كَمَا جَعَلَ لَهَا
شَيْطَانًا (٦) التَّقْوَةُ وَالشَّقْوَةُ لَفْتَانِ وَحَقٌّ هَذِهِ أَنْ تَفْتَحَ شَيْنَهَا لَوْ قَوَّعَهَا
قَرِينَةُ الشَّهْوَةِ وَإِذَا وَرَدَ نَحْوُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَرْجَعْنِ مَا زَوَّرَاتِ غَيْرِ

ايها العاقل لا يُعجِبَنَّكَ هذا الماء (١) والرُّونقُ ، فانه صَفْوٌ مَحْبُوبٌ
تَحْتَهُ الرُّونقُ . ولا يَغْرَبَنَّكَ هذا الرُّواءُ (٢) المُونِقُ (٣) . فَوَرَاءَهُ
البلاءُ المُونِقُ . سبحان الله . اي جوهرة كريمة اوليت .
وباي لؤلؤة يتيمة (٤) حُلِيَتْ . وهي عقلك لِيَعْقِلَكَ . اَوْ حَجَرُكَ
لِيَحْجِرَكَ . ونهيتك لِتَنْهَاكَ وانت كالحِلْوِ (٥) العاِطِلِ .
لفرط تسرُّعِكَ الى الباطل

مأجورات كانت اختيار احدي اللغتين السابقتين على الاخرى
للازدواج اولى « ١ » اراد بالماء البهاء والاس ومنه ماء السيف
لفرندته وهو مستعار من الماء المتسروب وهذا مثل لرهرة الدنيا
وزخارفها « ٢ » وكذلك الرُّواءُ المونق والرُّواءُ المنظر تقول العرب
ما لفلان رُوءٌ ولا شاهدٌ اي منظر ولا لسان قال ابو علي الفارسي
يكون من الرؤية ويجوز ان يكون من الري ويكون المعنى ان عليه طرأة
وعليه نضارة لان الري يتبعه ذلك كما في العطش يتبعه الذبول والجهد
« ٣ » اتق الشيء فهو اتق واتيق اذا عظم حسنه واتق غيره
اذا اعجبه واتفقه غيره فهو مونق « ٤ » اليتيمة التي لا نسب لها لانفرادها
عن الاسماء وكل شيء انفرد فقد يتم ويتم فهو يتم وقيل لها فريدة
والجمع فريد وفرائد وقال ابن دريد الفريدة كل حرزة فصل بها بين
ذهب في نظم « ٥ » كالحلو كالحالي من العقل العاِطِلِ من حليته
لان التسرُّع الى الباطل ليس من قضية العقل كما قال الله تعالى لا
يعقلون فمين لا يعمل على مقتضى عقله وان كانوا عقلاء مراجع العقول

﴿مَقَامَةُ الْأَرْعَوَاءِ (١)﴾

يا ابا القاسم شهوتك يَقْظِي فَأَنْمَهَا . وشبابك فُرْصَةٌ
 فاغْتَنِمَهَا . قبل ان تقول قد شاب القَذَال . وسَكَتَ الْعُذَّال .
 أَكْفَفْتُ قَلِيلًا مِنْ غَرْبِ شَطَارَتِكَ . وانتَهَ عَنْ بَعْضِ
 شَرَارَتِكَ . حينَ عِيدَانِ (٢) . نَشَاطِكَ (٣) . تَخْفِقُ . وَأَلْسِنَةُ
 عُذَّالِكَ تَطْقِي . وَعَيُونُ الْغَوَانِي . إِلَيْكَ رَوَانِي . (٤) . وَعُودُكَ

«١» الارعواء افعال واصل ارعوى ارعوى نحو احمر فاعلت
 احدى الواوين كما فعلوا في افعال نحوه وهو احووى واصله احواء ومعناه
 الانقياد والميل الى الرشيد قال عدي بن زيد العبادي
 فارعوى قلبه فقبال وما غبه طة حي الى المات يصير
 وليس من الرعوى لان لامة واو ولا من الرعوى ياء لانها من الرعاية الا
 ترى ان معنى ارعى عليه ورعاه واحد وانما قابت واو فرقا بين الاسم وبين
 الصفة التي هي حريا وصديا «٢» العيدان جمع العود الذي يضرب به
 وخفقها اصطفاقها واضطراب اوتارها يقال حنقت العيدان «٣» جعل
 للنشاط عيدانا تخنق على طريق الجواز وهو من لطيف الاستعارة ووقعها
 «٤» الرنو دوام النظر ومنه كاس رنوبة دأته الدور وعين رانية
 وعيون روان والوقف ياثبات الياء فيما لا ينوّن كالوقف بحذفها فيما
 ينوّن اعني ان الفصحى هذا القاصى وهذا قاضى . اراد وصف شبابه
 فجعل نفسه كالغصن الاخضر واستعار له اوصافه فلذلك قال وعودك

رَيَّانٌ . وظلُّك فينان . وخطيئة قدك عسَّالَه . وفي عمرو (١)
 قوتك بسالَه (٢) . ثم اياك ان تنزل (٣) على طاعة هواك
 في الاستنامة الى الشيطان وخطراتِه . والرُّكون الى اتباع
 خطواتِه . فانَّ من تسويلاتِه لك . وتخيلاتِه اليك . أن
 لات (٤) حين اَرْعواء واين (٥) عنك زمانُ الانتهاء . على

ريان وظلك وینان كانه يحاضب العصف والفینان الظلیل وهو فیعال
 من الفین واصله فی صفة الشجر یقال شجرة فینانة اذا التفت افتانها
 واسود ظلها فوصف به الظل كما یقال ذیل ذائل قال ابو نواس
 فینان ما فی اذیمِ جوب . ومنعه الصرف وهم منه كما وهم الطائی فی
 عربان فقال . والنبع عِیان ما فی عوده ثم . « ١ » اراد بعمر و
 عمرو بن معدی كرب وكان یعد بالف فارس وجعله لقوته عمراً من
 بدیع المجاز وبارعه « ٢ » والبسالة مصدر الباسل وهو الشجاع الشدید
 العبوس قیل هو ابلیغ من الباسر (٣) نزل علی طاعته وعلى حکمه اذا
 قبل ذلك قبول راضٍ غیر نابٍ عنه مطمئنة به نفسه (٤) لات هی
 لا التي بمعنى لیس عند سبویه زیدت علیها تاء التائت كما زیدت علی
 تمَّ وربَّ للتوكید وتعبیر بذلك حکمها فلم تعمل الا فی الاحیان ولم
 یرز اسمها وخبرها معاً ولكن احدهما فاما ان یقال ولات حین مناص
 بالنصب یعنی لیس الحین حین مناص واما ان یرفع علی معنى ولیس
 حین مناص لهم وعد الاحضت هی لا النافیة للجس والمعنی ولا حین
 مناص (٥) واين عنك استبعاد للزمان الذي ینتهي فیه عن

رِسْلَكَ (١) حَتَّى يَنْحَنِي غَصْنُ الْقَامَةِ . وَيَبْرِقَ ضَلَعُ الْهَامَةِ .
 وَتَرَى التَّنُومَةَ (٢) ثَغَامَهُ (٣) فَاَمَّا وَمِيعَةُ (٤) الشَّيْبَةِ مَعَكَ . فَاَنْ
 صَاحَ بِكَ وَاعْظُ فَلَا اسْمَعَكَ (٥) . هَذِهِ حَبَائِلُهُ وَمَصَايِدُهُ (٦) .
 وَحِيلُهُ وَمَكَايِدُهُ . وَالْعَجَبُ مِنْ نَفْسِكَ اِنَّهَا تَسْتَلْذُ الْوُقُوعَ فِيهَا .
 وَانْ لَمْ تَرْجُ الْخُلَاصَ مِنْهَا .

الصبوات (١) الرِّسْلُ اسم من الترسل في الامر وهو الاتِّئاد فيه ومنه
 الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقلت فاجذم ومعنى على رِسْلِكَ كن على
 رِسْلِكَ او اتيت عليه وسمعتهم يقولون امتس على رِسْلِكَ واخل الاباعر
 علي رسلها وقيل اللبن رسل لاسترساله في خلق شارب به وسهولة مروره فيه
 ومنه قوله تعالى لبنا خالصا سائغا للشاربين ويقال لم يغص احد باللبن
 قط (٢) التنومه نبات اود وفي الحديث انكسفت الشمس على عهد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى آضت كأنها تنومة (٣) والثغامة
 نبت ابيض وفي الحديث اُتي بابي فحافة وكان رأسه ثغامة شبه الشعر
 الفاحم بالتنومة والايض بالثغامة (٤) النشاط والحدة يقال مِيعَةُ
 الشباب ومِيعَةُ الفرس في عدوهِ قال امية بن ابي الصلت

اذ نحن في مِيعَةِ الشباب واذ بعلمك غير ان والهُ قَطْمُ

(٥) فلا اسمعك دعاء من ابليس اعنه الله على الواعظ (٦) المصايد
 والمكايد ياؤهما كياء المعاش في وجوب التصريح بها ونقطتها واما نحو
 الصحائف والرسائل والقائم والبائع فحقها ان لا تنقط ولكن ترقم بهمزة

﴿ مَقَامَةُ الزَّاد ﴾

يا ابا القاسم اترك الدنيا قبل أن تُرْكَكَ . وافرْكُهَا (١)
 قبل ان تفرْكَكَ . طلقِ القائلة بملء (٢) فيها انا غدارة غرَّاره .
 ختالة (٣) . ختَّاره (٤) . وما الفائل (٥) رأْيُهُ الا من رآني

فوق الياء او تحتها وتقطعها خطأ فيصح عند العلماء المتقنين والتصريح بها
 في اللفظ كذلك لا يخرج الا بين بين او بهمزة صريحة

(١) الفرك البغض وفركه يفركه وامرأة بفروك خلاف عروب
 والمفرك الذي تفركه النساء وكان امرئ القيس مفركا وسأل بعض
 نسائه فقالت انك لخفيف العجرة ثقيل الصدر سريع الارقاء بطيء
 الافاقه وتوجد منك ريح كلب وكان قد أرخع بلبن كلبة

(٢) الملاء مصدر ملاء والملاء بالكسر القدر الذي يملأ به الشيء
 ونحوها السكر في مصدر سكر النهر والسكر فيما يسكر به ويقال اعطني
 ملاء القدح وملائه وثلاثة املائه قال الله تعالى فلن يقبل من احدكم
 ملء الارض ذهباً (٣) الختل الخدع وكتب ختال يختل الانسان
 حتى يشب عليه وقال ابن دريد خلت الرجل عن الشيء ارغته عنه
 وختل الذئب الصيد تخفى له (٤) الختر اقم الغدر وفي كلام بعضهم
 رب من هو عند الناس مختار وهو عند الله ختار

(٥) فائل الرأي ضعيفه وقد قال رأيه وفيل رأيه ضعفه

على الاخرى مختاره . لا تني (١) ايامها ولياليها ينحن (٢) من
 اقطارك . فقص فيها اسرع (٣) ما تقضي اهم اوطارك .
 اء اهم اوطارك فيها تزودك منها . فالبدار البدار قبل
 اشخاصك عنها . لكل رقة ظاعة يوم يتواعدونه . وميقات
 مضروب لا يكادون يظنون دونه . فيتمهلون (٤) في
 الاستعداد . قبل حلول الميعاد . ويتديرون تعب الجهاز
 وتهبئة الزاد . حتى اذا نهضوا نهضوا ملأ المزاد (٥) والمزاد .
 الا ان النذير بمفاجأة رحيلك يصيح بك . في بكرتك
 واصيلك . فقل لي اين جهازك المعيا . واين زادك المهيا .

(١) لا تني لا تنتر ولا تنيا في ذكرى ويستعمل لا بنى بفعل استعمال لا يفتا

(٢) ينحن من اقطارك ياخذن من جوانبك بمعنى ينقصن قواك

ويضعفن بدنك قال الهجاج

كانه من طول جذع العنس ورملان الحس بعد الحس

ينحن من اقطاره بفأس

« ٣ » اسرع منصوب نصب المصدر لان المعنى فقص اسرع تقضيتك

ويجوز ان يكون ظرفا اي في اسرع اوقات تقضيتك « ٤ » تمهل في

الامر ائتد فيه وارتاض ووجد مهلة حتى قضى منه وطره ومنه قول

الطائي تمهل في روض المعاني العواذب « ٥ » المرادة الرائدة على

السطيحة بجلد لان السطيحة من جلد بن والمزادة من ثلاثة قال الاصمعي

واين ما يُقتل به الطوى (١) والظما لا اين . كاني (٢)
 بك قد فوجئت بركوب السفر (٣) التاسع . والشقة ذات
 الاهوال والفظائع . وليس في مزودك كف سويق يفتا من
 سورة طواك . ولا في اداوتك جرعة ماء تطفي من وقدة صدك .
 فيا حسرتا (٤) لو ان يا حسرتا تغني . ويا اسفا لو ان يا اسفا تجدي

﴿ مَقَامَةُ الزُّهْد ﴾

يا ابا القاسم مالك لا تر فض هذه الفانية رفضا . ولا تنفض
 يدك عن طلبها نفضا . ألم تر كيف ابغضها الله وابغضها
 انبياءه . ومقتها ومقتها اوليائه . ولولا استيجابها ان تكون

المزادة والراوية والشعب تبي واحد وهو الذي يفام بجلد ثالث بين
 الجلدين حتى يتسع « ١ » الطوي الجوع يقال طوي بطوي اذا جاع
 وطوي بطوي اذا ارى من نفسه الجوع وليس به ونظيره عرج يعرج
 وعرج يعرج وقتله نجاز عن تسكينه

ابي جوده لا الحمل واستمحت به نعم من فتى لا يمنع الجوع قاتله
 « ٢ » كاني بك كاني ابصر بك ومعاه اعرف لما اشاهد من حالك
 اليوم كيف تكون حالك عدا كاني انظر اليك وانت على تلك الخائب
 (٣) السفر التاسع سفر الآخرة وكف السويق وجرعة الماء كتابة
 عن الشيء القليل . « ٤ » والائف في باحسرتا منقلبة عن ياء الاضافة

مرفوضة . لوزنت (١) عند الله جناح بعوضه . ان راقك رؤاها
الجميل فما وراءه مشوه . ماهي الاسم ذعاف (٢) بالعل
مموه (٣) . منقصة المسار لم تخل من أذى . مطروقة (٤)
المشارب لم تصف من قذى . مع كل استقامة فيها اعوجاج .
وفي كل دعة من المشقة مزاج . «٥» شهدها مشفوع بآبر النحل .

«١» لوزنت عند الله جناح بعوضة من تول النبي عليه السلام لو
كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء
«٢» الذعاف السم الذي يقتل وحيًا والزعاف بالزاي مثله وزعنه وذعنه
قصده مكانه «٣» المموه اصله ان يطلى الحديد ونحوه بماء الذهب
ليظن انه ذهب ثم صار مثلاً في كل شيء مروّر واثقويه تفعيلاً من
تركيب الماء لان اصله ماء بدليل مويه وامواه وماهت الركية ورجل
ماه القلب وسمعت في طريق مكة من يقول ابدوي كيف ماء وان قال
ميهة قال اميه مما كانت قال نعم اموه مما كانت وامهت السكين مقلوب
من اموهت وقد ملح بعضهم في قوله

ان الاديب ابن موه هو الاديب المموه

«٤» يقال ماء طرق ومطروق وهو الذي طرقت الدواب وحاضته
وبالت وبعرت فيه ومنه قولهم هذا معنى مطروق للذي لم به غير واحد
(٥) المزاج ما يمزج به الشيء قال الله تعالى ومزاجه من تسنيم ومن
آيات الكتاب

كأن سبيئة من بيت رأس يكون مراجها غل وماء

رُطْبِهَا مَصْحُوبٌ بِسَلَاءٍ (١) النَّخْلُ . أَمَامَ الظُّفْرِ بِغَيْمَتِهَا الْإِصْطِلَاءُ
 بِنَارِ الْحَرْبِ . قَبْلَ اعْتِنَاقِ سَيِّبِهَا مَعَانِقَةُ ابْنَاءِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ .
 إِذْ كَرَّ الْمَرْوَانِيُّ (٢) وَمَا مَنِي بِهِ مِنْ خُطَّةٍ عَلَى رَأْسِهِ مَصْبُوبُهُ .
 حِينَ غَصَّتْ بِحَبَّةِ الرِّمَانِ حَبَابَتُهُ الْمَجْبُوبَةُ . ثُمَّ هَبَّهَا مَرْوَقَةٌ (٣)
 الْمَشَارِبِ . مَصْفَقَةٌ مِنَ الشَّوَابِ . قَدْ صَفَّتْ لِصَاحِبِهَا كُلَّ لَذَّةٍ .

وَالْقَطَافُ مِثْلُهُ « ١ » السَّلَاءُ شَوْكُ النَّخْلِ وَالوَاحِدُ سَلَاءَةٌ وَفِي امْثَالِهِ
 اسْتَعْنَتْ السَّلَاءَةُ عَنِ التَّنْقِيحِ قَالَ عَقْمَةُ بْنُ عَبْدِ
 سَلَاءَةَ كَعَصَا الْهِنْدِيِّ غُلًّا لَهَا مُحْطَمٌ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٌ
 (٢) الْمَرْوَانِيُّ هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ اسْتَرَى جَارِيَةً
 اسْمُهَا حَبَابَةُ بَارِبَعَةُ آلَافَ دِينَارٍ وَبَلَغَ مِنْ اسْتَهْتَارِهِ بِهَا أَنَّهُ لَهَا عَنْ
 تَدْبِيرِ الْخِلَافَةِ فَكَانَ لَا يَقْعُدُ لِنَاسٍ فِي الْإِيَّامِ إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا فَاصْبَحَ
 ذَاتَ يَوْمٍ فَقَالَ لَا كَذِبِينَ الْيَوْمَ مِنْ قَالَ لَا تَصْفُو الدُّنْيَا لِبَشَرٍ يَوْمًا فَامْرَأَتُهُ
 فَعَمَلَتْ الْمَفَارِشَ وَالْأَلَاتِ إِلَى بَيْتَانِ لَهُ بَظَاهِرِ الرُّصَافَةِ وَفَرَشَ لَهُ حَوْلَ
 بَرَكَةِ ثَمَّةٍ وَاجْتَمَعَ مِنْ كَانَ يَسْتَأْنِسُ بِهِ مِنْ نَدَمَائِهِ وَانْدَفَعَتْ حَبَابَةُ تَضْرِبُ
 وَتَغْنِي فَاهْتَزَّتْ عَلَى غَنَائِهَا وَطَرِبَ وَصَفَّقَ يَدَيْهِ وَقَالَ أَطِيرُ أَطِيرُ قَالَتْ
 فَعَلَى مَنْ تَدْعُ الْخِلَافَةَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ عَلَيْكَ فَبَيْنَا هُمْ عَلَى ذَلِكَ إِذْ
 أَخَذَتْ حَبَابَةُ حَبَّةَ رِمَانٍ فَرَمَتْ بِهَا فِي حَقِّهَا فَغَصَّتْ بِهَا وَكَانَتْ فِيهَا نَفْسُهَا
 وَكَذَّبَ اللَّهُ دَعْوَى الْفَاسِقِ وَمَاتَ بَعْدَهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ (٣) رَوَّقَ الشَّرَابُ
 وَصَفَّقَهُ صَفَاهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ صَفَّقَ الشَّرَابُ حَوْلَهُ مِنْ أَنَا إِلَى أَنَا لِيَصْغُو

واظلمته سحابةُ اللّهُ هاطلةٌ مُرْدَّةٌ (١) . أَمَا يَكْفِي تَيْقِنَ الْمَسْرُورِ
بِزَوَالِ مَا هُوَ فِيهِ مُتَغَصِّبًا لِسُرُورِهَا . وَزَاجِرًا لِلْعَاقِلِ أَنْ يَلُويَ (٢)
عَلَى غُرُورِهَا . بَلَى إِنْ نَزَلَ اللَّيْبُ عَلَى قَضِيَّةٍ لَّبَّهْ . إِنْ دَعَاهُ
دَاعِي الشَّهْوَةِ لَمْ يُلْبَهُ . وَهِيَّاتِ إِنْ مَدَعُوهُ الْهَوَى لَمْ حِجِبْ . وَإِنْ
سَهَمَ دَعْوَةَ الدَّاعِي لَمْ يُصِيبِ اللَّهُمَّ إِلَّا عَبْدًا بِجَبَلِ اللَّهِ يَعْتَصِمُ
وَيَتَمَسَّكُ بِعُرْوَتِهِ الَّتِي لَا تَنْفَصِمُ

طَوْبِي لِعَبْدٍ بِجَبَلِ اللَّهِ مَعْتَصِمُهُ

عَلَى صِرَاطٍ سَوِيٍّ ثَابِتٌ قَدَمُهُ

رَثَّ اللَّبَاسِ جَدِيدِ الْقَلْبِ مُسْتَتِرٌ

فِي الْأَرْضِ مُشْتَهَرٌ فَوْقَ السَّمَاءِ سَمُهُ (٣)

والتصفيق الصرف والتحويل من صفق الى صفق وهو الناحية (١) المرْدَّةُ
التي انت بالردّاذ وهو الضعيف من المطر وارتدت السماء وارض مرد
عليها رذذ قال لاصمعي وعن الكسائي ارض مرْدَّةٌ (٢) لا يلوي على شيء
اي لا يعجز عليه قال الله تعالى اذ تصعدون ولا تلون على احد
وحقيقة لوى عليه عطف عليه (٣) السم بكسر السين وضمها الاسم
قال . بسم الذي في كل سورة . ومعنى البيت مني على قول عبد الله
بن مسعود رضى الله عنه كبروا جدد القلوب خالقان التياب تخننون في
الارض تعرفون في السماء

اذا العيونُ اجثلتَه (١) في بَذَاذَتَه (٢)
 تعلو (٣) نواظرُها عنه وتَقْتَحِمُه (٤)
 ما زالَ يستحقِرُ الدنيا بهِمَّتَه
 حتى ترقى الى الأخرى بهِ هِمَمِه
 فذاك اعظمُ من ذي التاجِ متكئًا
 على النَارِقِ مُحْتَفًا بهِ حَشَمُه

(١) اجثلى الشيء اذا ابصره كأنما جلي عليه فاجثلاه قال
 انا ابن كلاب وابن اوس فمن تكن قناعه مغطياً فاني لمجثلي
 (٢) البذاذة ترك التكلف في الملبس والمطعم وفي الحديث البذاذة
 من الايمان ورجل باذ الهيئة وبذها ولقد بذت بعدي (٣) يقال علت
 عنه العين اذا نبت عنه وفي الحديث انه دخل على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم رجل باذ الهيئة تعلو عنه العيون فضرب يده على كتفه وقال
 هذا خير من الدنيا وما فيها (٤) اقتحمته اذا جاوزته ولم تتعاق به
 ازدراء له

﴿ مقام الإِنابة ﴾

يا ابا القاسم هل لك (١) في جاذر (٢) جاسم (٣) ان أنعمت (٤)
فلا انعم الله بآلك (٥) ولا وصل حبالك ولا فض (٦) فومن

(١) يقال هل لك في كذا والى كذا لان المعنى هل ترغب يقال
رغبت فيه ورغبت اليه وقيل لابي الدقيش هل لك في ثريدة كان
ودكها عيون الضيكون فقال اشد الهل واوحاه يريد اشد الرغبة ولا
يخلو اما ان يركب من حروف هل لك اسما كالحولقة واما ان يجعل
هل اسما بزيادة حرف من جنس اخره كما فعل بلوق ثم تسمى به الرغبة
حيث راي قولهم هل لك في معنى اترغب (٢) الجاذر اولاد بقر الوحش
الواحد جوذر وجوذر واصله فارسي (٣) جاسم مكان وهو من قول
عدي بن الرقاع

لولا الحياء وان راسى قد عثا فيه المشيب لزرت ام القاسم
فكانها بين النساء اعارها عينيه احور من جاذر جاسم
(٤) ان انعمت ان قلت نعم يقال طلبت منه كذا فانعم لي به اذا
اجابك اليه وقال نعم فان قلت كيف صح الاشتقاق من نعم والحروف
لا تكون مشتقة ولا مستقاة منها لانها جوامد لا تتصرف ولذلك لم يوزن
قلت هو بناء مقتضب من غير اشتقاق وانما ضمن حروف نعم ارادة ان
تكون في لفظه دلالة على معناه كما قالوا لا ليت اذا قلت لا ونحوه
امن وهلل (٥) نعم بالله اذا حسنت حاله ولانت وانعمه الله ٦ قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم للناطقة الجعدى لا فض الله فاك فكان ثغره ما

ماءك بالحق ونبهك. وعضدك باللام وعضهك (١). أصبوة (٢).
وحق مثلك ان يصحو. لا أن يصبو أزعاً وقد حان لك أن
تنزع لا ان تنزع (٣) ما قبح مثلك الفكاهة (٤) والدعابة (٥).

عاش كأنه برذ ينهل والنض انكسر مع التفريق ومنه انض القوم
وقال ذو الرمة

كان أدمانها والتمس جامحة ودع بارحانها فض ومنظوم
والمراد بالقم الاسنان ومنه المتل متى عيذك باسفا، فيك (١) العنة
الشم وحقبة عنيه قطع عنايه كما يقال نحت اتله وعيب سلمته
(٢) أصبوة أصبو صبوة ٣ ان ينزع الاول من النزوع يقال
نزع عن الامر نزوعاً اذا امسك عنه وقد عيب على ابي نواس النزع
بمعنى النزوع في قوله

واذا نزعت عن الغواية فايكن لله ذاك النزع لا للناس
والقول فيه ان اصل نزع عن الامر نزع نفسه عنه فكثير استعماله
محدوف المفعول حتى اشته الفعل غير المتعدي فقبل نزع نزوعاً كقعد
قعوداً وقد ذهب ابو نواس الى ان استعماله على اصله ولشاعر ان يلحق
الملائع البعيدة والاصول المجبولة الا تراهم كيف جؤزوا صرف غيز
المنصرف وقصر الممدود لانت الاصل القصر والصرف (٤) الفكاهة
المزاحة وتفكه وفاكهة صاحبه واحياه من الفكاهة لانه كلام يتلذذ به
كما يتلذذ بالفاكهة (٥) والدعابة مثلها وقال عمر بن الخطاب في
علي رضي الله عنهما ذاك رجل فيه دُعامة وقد روي في بعض الحديث

وَدَيْدَنَ (١) الْمِزَاحَ (٢) التَّلَاعِبَ (٣) . يَا هَذَا الْجِدَّ الْجِدَّ . فَقَدْ
بَلَغْتَ الْأَشَدَّ (٤) . وَخَلَفْتَ (٥) ثِيَةَ الْأَرْبَعِينَ . وَلَهَزَ (٦)
الْقَتِيرُ لِدَاثِكَ (٧) أَجْمَعِينَ . أَبَدًا مَا عَطَلَتْ شَيْئَكَ فِي التَّغْزُلِ

المؤمن دعب لعب والمنافق عيس قطب (١) الديدن الدأب
والعادة وأما الددَن فاللعب وهو أحد ما كانت فاؤُهُ وعينه من جنس
واحد على فيعمل نحو قبقب وسبب (٢) المزاح الكبير المزح قال
وقد أوقد جملاً ممزاحاً . (٣) التلابة الكبير اللعب ونظيره التاقامة
والتهجاة والتبذارة لصاحب الاعاجيب ومبذر ماله (٤) الأشد مثل
لا كياس والسدوس في كونه مفرداً غير جمع وان كان على زنة
الجموع ونظيره على وزنه اسلم بن عافق بن عكّ وبلوغ الأشد ان
يكتمل ويستوفي السن التي يستحكم فيها عقله وتمييزه وقوّته وذلك
إذا ناف على الثلاثين وناطح الأربعين وعن قتادة ثلاث وتلاثون سنة
وقيل لم يبعث نبي قط الا بعد أربعين سنة (٥) وخلفت ثية الأربعين
تمثيل مثل خال من يقطع سني عمره بحال المسافر الذي يقطع المراحل
ويطوي الشايات ويخلفها وراءه (٦) لهزه القتير وخط فيه السيب
وخالطه والهنز الضرب والقتير رؤس المسامير فاستعير لبد وطوالع السيب
وجرى مجرى الحقيقة لتكاثره في استعمالهم واستمراره فيه وفي شعر التهاني
قد كان مغفراً رأسي لا قتيراً به فسميته قتيراً صنعة الكبير
(٧) اللدة من ولد كالأدة من وعد ثم قيل لدة الرجل
لمن وافق ميلاده ميلاده تسمية بالمدد وهذا الكلام من باب

والتَّشْيِيبَ . وَذَهَبَتْ بِصَفْوَةِ عَمْرٍكَ فِي صَفَةِ الْحَبِّ وَالْحَبِيبِ .
 وَاضْلَلْتَ حِلْمَكَ فِي أوديةِ الْهُوَى . وَعَكَفْتَ هَمَّكَ عَلَى أَبرَقِ
 الْحِمَى وَسَقَطَ الْإِلَى . وَاتَّخَذْتَ بَقَرِ الْجَوَاءِ (١) بِلَائِكَ
 وَفِتْنَتِكَ . وَوَهَبْتَ لِطِبَاءٍ وَجَرَةً ذَكَاءَكَ وَفُطْنَتَكَ .
 تَرِيدُ وَيْحَكَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى مَا فَعَلْتَ . وَأَنْ تُشِيعَ (٢) النَّارَ
 الَّتِي أَشْعَلْتَ . مَهْلًا مَهْلًا . فَلَسْتَ لَذَلِكَ أَهْلًا . وَعَلَيْكَ
 بِالْخُرُوقِ الْوَاهِيَةِ . مُتَوَقِّفًا فِي رَفْوِهَا . وَبِالْكُلُومِ الدَّامِيَةِ .
 مُتَنَطِّسًا (٣) فِي أَسْوِهَا . أَنْبِ إِلَى اللَّهِ لَعَلَّ الْإِنَابَةَ (٤) تَمْحِصُ .
 وَافْزَعِ إِلَى اللَّهِ لَعَلَّ الْفَرْعَ يُخَلِّصُ . وَمَا أَكَادُ أَظُنُّ لِسِعَةً

الكنابة لانه اذا شاب اقرانه في السن فهو من التيب (١) الجواء
 ووجرة مكانان قال

صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رواع سقيم
 وقال النابغة . من وحش وجرة موتى أكارعه . قال الأصمعي وجرة
 أربعون ميلاً ليس فيها منزل وهي مربة الوحش وهي في الاجناس
 اسم المرة من وجرة الدواء بمعنى اوجره وجرأ نقول وجره وجرة واحدة
 والجور : الوادي الواسع والجادة يقال نزلنا جواء بني قحطان (٢) شيع
 النار التي عليها ما يذكىها وحقيقته أتبع وقودها الدقاق من الحطب
 لتشتعل ويسمى ما يشيع به من الشيع (٣) تنطس في الامر تنوق فيه
 ومنه المنطاسي (٤) الانابة الرجوع وقال عبد الله بن الزبيري

آثَامِكَ إِلَّا أَنْ عَفَا اللَّهُ أَوْسَعَ . وَلَا أَكَادُ أَشُكَ نَظْرًا سِيفِ
كَرَمِهِ الشَّامِلِ إِلَّا أَنِّي مَعَ ذَلِكَ أَفْزَعُ

﴿ مقامه الحذر ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ احْزُرْ (١) أَنْ تَعْلَقَتْ بِبَعْضِ أَطْرَافِهَا
جَمْرَةٌ . أَوْ أَصَابَتْهُ مِنَ الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ قَطْرَةٌ . هَلْ تَتَمُّ عِنْدَ صَدْمَةٍ (٢)
ذَلِكَ لِأَنَّ تَقَلُّبَ فِكْرِي فِي خُطْبٍ مُهِمٍّ . أَوْ تَرْفَعُ (٣) رَأْسًا لِحَبِيبٍ
مُحِبٍّ . أَوْ تُلْقِي سَمْعًا إِلَيَّ مَا تَهَاوَى (٤) إِلَيْهِ الْأَسْمَاعُ . وَتَتَقَاذَفُ

أَبُوكَ الَّذِي كَانَتْ قَرِيشٌ إِذَا انْتَدَوْا

أَنَابُوا إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ الْعَظِيمِ

يُحَاطَبُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رِيَّةٍ بْنُ الْمَغِيرَةِ وَهُوَ الْعَدْلُ عِدْلُ قَرِيشٍ
كَانَ يَكْسُو الْكُفَّةَ عَامًا وَتَكْسِرُهَا قَرِيشٌ عَامًا وَكَانَ أَكْثَرُ النَّاسِ مَالًا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَيُقَالُ — إِنِّي ذُلٌّ مَا أَتَيْتُ إِلَيْهِ أَيْ لَمْ أَحْفَلْ بِهِ وَهُوَ مِنْ
نَابِ بَنِي نُوَيْلَةَ إِذَا رَجَعَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَكَانَ حَقِيقَتُهُ دَخَلَ فِي النُّوبَةِ
(١) احْزُرْ نَفْسَكَ قَدْ تَرَى حَالَهَا وَقَسْ أَمْرَهَا (٢) الصَّدْمُ الْمَسُّ بِشِدَّةٍ
اعْتِمَادٌ وَيَتَالُ صَدْمٌ بِالْحَائِظِ وَاصْطَدَمَ الْفَحْلَانُ وَمِنْهُ صَدْمَةُ الْكَاسِ
لِحَامَاتِهَا وَصَدْمَةُ الْخَدَّابِ وَفِي الْحَدِيثِ الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى حِينَ
تَصْدُمُ السَّيِّئَةَ صَاحِبَهَا (٣) كَلِمَتُهُ فَإِذَا رَفَعَ لِي رَأْسًا أَيْ فَاذَّبَهُ لِي وَلَمْ
يَبَالِ بِي وَ... كَلِمَتُهُ وَهُوَ مَطْرُقٌ لَا يَرْنَعُ بِسَبِيٍّ وَبِسَبَبِ كَلَامِي بَعْضُ
رَأْسِهِ وَالتَّنْكِيرُ لِذَلِكَ (٤) تَهَاوَى إِلَيْهِ الْأَسْمَاعُ تَتَسَارَعُ إِلَيْهِ وَيُقَالُ —

نحوه القلوب والطباع . أم بها في تلك الوهلة (١) ما يشغلها
عن أن تنطق في شأن يعينها بحرف . أو ترمي إلى أحب
خلق الله إليها بطرف . كلا ولو كنت ممن يعطف (٢) الأئمة
باصبع . ويتبسط (٣) في مهاب الرياح الأربع (٤) . لشغلك
التألم عن كبرياء سلطانك . ولأدراج تلك الأئمة تحت

الهوى بالصم إلى فوق وبافتح إلى أسفل وقال بشار بن برد
كان مشار النقع فوق رؤسهم واسباقنا ليل تهاوى كواكب
أي تنسارع في السقوط (١) فعل ذلك في أول وهلة أي في أول ساعة
وهي من وهلت إلى الشيء وهلاً ووهمت إليه وهماً إذا ذهب وهمك
إليه وحققتها في أول خيرة (٢) ممن يعطف الأئمة باصبع هو الملك
العظيم السلطان الذي استوى على الناس وقهرهم فكانهم حيل امتلك
اعتنتها فهو يعطفها كيف شاء باصبع واحدة لا يكثر بها أمره سلطانه
وتأذ أمره وهو من ناب التخييل وتصوير الحالة الدالة على التصرف كقوله
عز وجل والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه
وهو من قول البحري (بشي الأئمة كلهم باصبع) (٣) تسط في
البلاد تعب عليها وانتشرت فيها آثار غابته وسلطانه من قولهم تبسط
فلان في بلد كذا إذا سار فيه طويلاً وعرضاً وتبسط في الأرض تمدد
عليها مستقيماً (٤) الرياح الأربع القبول التي تهب إلى قبل الكعبة
وهي الصبا والدبور التي تهب إلى دبرها والجنوب التي تهب إلى جنبها
الأيمن والشمال التي تهب إلى شمالها

مَطَاوِي نِسْيَانِكَ . هَذَا وَإِنَّ الْجُمُرَةَ وَالْقَطْرَةَ كَلَّتَاهَا هَنَةً (١) .
يَسِيرُهُ . وَمَدَّةُ إِيْلَامِهَا سَاعَةٌ قَصِيرَةٌ . ثُمَّ إِنَّهَا عَلَى ذَلِكَ لَتُنْسِيكَ
جَمِيعَ مَا هَمَّتْكَ إِلَيْهِ عَائِرُهُ (٢) . وَافْكَارُكَ عَلَيْهِ دَائِرَةٌ . وَتُشْخِصُ
بِكَ عَنِ الْمُضْجِيعِ الْمَمُودِ . وَتُطْلِقُ حُبُوتَكَ فِي الْمَحْفِلِ الْمَشْهُودِ .
فَنَارُ اللَّهِ الَّتِي حَسْبُكَ مَا سَمِعْتَ مِنْ فِظَاعَةٍ وَصَفَهَا وَهَوْلُهُ . وَكَفَاكَ
فِيهَا مَا قَالَ الصَّادِقُ الْمَصْدُقُ فِي قَوْلِهِ وَافْطَعْ ذَلِكَ كُلَّهُ أَنْ
عَذَابُهَا أَبَدٌ سَرْمَدٌ (٣) . لَيْسَ لَهُ مُنْتَهَى وَلَا أَمَدٌ . هَلَّا جَعَلْتُهَا
مُمَثِّلَةً قَدَامَ نَاطِرَيْكَ كَأَنَّكَ تَشَاهِدُ عَيْنِهَا (٤) . وَكَانَ لَا بَرَزَخَ

(١) الهن والهنة كنايةان عن المذكر والمؤنث من الاجناس كما كني
بفلان وفلانة عن الاعلام ونظير هنة سنة وعضة في ان لامها واو
او هاء بدل هنيهة وهنوات كما يقال سنوات وسانئت النخلة وعضوات
وعضاة (٢) عائرته من غار الفرس ذهب هاها وهاهنا من مراحه
وقال ابن دريد انطلق من مربطه فذهب على وجهه ومنه العيار
الذي لا يستقر في مكان يتردد في الشر وهو بين العيارة وقالوا اعير
بيت قالته العرب

فمن يلق حيراً يحمده الناس امره ومن يغور لا يعدم على الغي لائماً
(٣) السرمود وزنه فعل لان يمه مزيده واشتقاقه من التسرد وهو
التتابع (٤) تشاهد عينها اي ذاتها وحققتها

بينك وبينها . ان كنت كما تزعم بما نطق به الوحي مؤمنا .
وكما تدعي بصحته موقنا . فان ادنى ما تحنكم عليك تبصر تلك
الحال . ويقتال (١) تصور تلك الاهوال . ان تكون في جميع
ساعاتك . اما لا (٢) على صفتك . في الساعة التي الملك
فيها مس الجمرة التي خطبها هين . واذنك اصابة القطرة
التي مقدار اذاها بين . قليقا متاوها . نزقا متولدا . لا تلتفت
الى الدنيا التفاتة راغب . ولا ترتاح لاجل ما تعطيك من
عجالة (٣) الراكب . ولا تقطن لكراتها ودولها اساءت ام
سرت . ولا لايامها ولياليها اعقت ام برت

(١) الاقيال الاحكام وهو افتعال من القول او من القيل لان الاقيال
يحنكون على الناس في مماالكهم قال كعب الغنوى
ومنزلة في دار صدق وغبطة وما اقتال من حكم علي طيب
(٢) يقال افعل هذا اما لا اي ان لا تفعل غيره فحذف الفعل
وجعل ما عوضا منه واليعنى ان تكون على صفتك عند مس الجمرة ان
لا تكن على اشد منها واعظم « ٣ » العجالة ما تعجلت من شيء وعجالة
الراكب ما يستعجله الراكب العجلان عاذبا في مهم اقال عجالة الراكب
تمر وسويق يراد لا يستأني به الى ان يخبر ويطنح لعجلته

﴿مقامة الاعنبار﴾

يا ابا القاسم قد رأيتَ العصرَينِ (١) كيفَ يَقْرِضَانِ
 الاعمارَ . وَيَهْدِمَانِ العِمَارَةَ والعِمَارَ (٢) . وَيُسْكِنَانِ الدِيَارَ
 غَيْرَ بَنَاتِهَا . وَيُورِثَانِ الاشجارَ جُنَاةً بعدَ جُنَاتِهَا وَيُمْلِكَانِ (٣)
 صاحِبَةَ الغَيْرَانِ غَيْرَهُ . بعدَ مَا كَانَتْ يَتَهَالِكُ عَلَيْهَا غَيْرَهُ .
 وَيَقْسِمَانِ مَا دَوَّخَ (٤) فِي اكْتِسَابِهِ الْقُرَى والمدائن . واقْفُلْ
 عَلَيْهِ المَخَافِي والمَخَازِن . يَبِينُ حَيَّ كِبَاتِ الوَادِي . كُلُّهُمْ لَهُ

(١) العصران الليل والنهار وقال الشمس

ولن يابت العصران يومٌ وليلةٌ اذا طلبا ان يدركا ما نيمتا

(٢) العمار الكثير العمارات وبه سمي الرجل عمارا كما سمي عامرا

(٣) املك وملك اخوان في القتل من ملك نيموا انزل ونزل الا ان
 ملك عام وملك خاص يقال كما في املاك فلان وملك فلان فلانة
 وملكه خطبته هذا مما يشهد لك في وجوب الوقف على الاسجاع فانك
 لو وصلت لملك ان تقول غيره ٤ دَوَّخَ الرجل قهره وذالاه ودوَّحني
 الهجر ذالني منقول من داخ له يدوخ دوحا ذال له وقالوا اداخ
 له اي ذال له وانتدوا

وحوترة المهدي بمصر جياته واسياه حتى اداخت له مصر

ثم قيل على الاستعارة دوخ البلاد اي ذالها بكثرة وطئه . وفي معناه
 طريق معبد اي مذل ويقال للطرق الاذلال الواحد ذل ومنه المثل

حَسَادٌ وَأَعَادِي . فَرُوَيْدَكَ (١) بِعَضُ هَذَا الْحَرْصِ الشَّدِيدِ .
عَلَى تَشِيدِ الْبِنَاءِ الْجَدِيدِ . وَلَا يَصْدُوكَ إِبَارُ (٢)

أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى إِذْلَالِهَا إِي عَلَى طَرَقِهَا الْمَوَاطَاةُ (١) رُوَيْدٌ رِيدٌ فِي
مَعْنَى أَهْلٍ وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُقْتَضِبَةِ عَلَى لَفْظِ التَّصْغِيرِ نَحْوُ جَمِيلٍ وَكَمِيتٍ
وَمَعْنَاهُ أَهْلٌ قَلِيلاً وَهِيَ مِنْ جَمَلِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي سَمِيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ كَبَلَهُ
وَابِرَ وَافٍ وَفِي مَعْنَاهُ تَيْدَكَ فَإِنْ قُلْتَ تَيْدَكَ مِنْ ابْنِ هُوَ قُلْتَ هُوَ مِنْ
التَّوْدَةِ الَّتِي هِيَ الْإِنَاءَةُ وَالرَّفْقُ وَاتَّادَ فِي الْأَمْرِ وَسَمِعْتَ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
عَلَى تَيْدِكَ فَسَأَلْتَهُ عَنْ مَعْنَاهُ فَقَالَ — مَعْنَاهُ التَّوْدَةُ وَالتَّاءُ مُنْقَلَبَةٌ عَنْ
الْوَاوِ مِنَ الْوَيْدِ وَهُوَ مَشْيُ الْمُثْقَلِ قَالَتِ الزَّبَاهُ مَا لِلْجَمَالِ مِثْلُهَا وَتَيْدَا
وَوَادَتِ الْجَبَلَ وَقَالَ خِرَارٌ

وَالْجُرْدُ تَرَفَلَ بِالْإِبْطَالِ شَارِبَةً كَأَنَّهَا حِدَاً فِي سِيرِهَا تَدُّ
وَمِنْهُ الْمَوْدَةُ فَإِنْ قُلْتَ وَآدَهُ وَآدَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يُؤْدُهُ حِفْظُهَا
إِيَّهَا مَقْلُوبٌ مِنْ صَاحِبِهِ قُلْتَ كَلَاهَا أَصْلُ بَرَأْسِهِ لِاسْتَوَائِهَا فِي التَّصَرُّفِ
وَنَظِيرُهَا جَذَبَ وَجَبَذَ فَإِنْ قُلْتَ التَّأْيِدَ بِمَعْنَى التَّائِي فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ
(نَحْنِي مِنْ خَطْوِهَا تَائِدَا) أَمَّا كَانَ قِيَاسُهُ بِالْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ قُلْتَ هُوَ
تَفْعِيلٌ كَالْتَّيْدِ وَلَيْسَ بِتَفْعِيلٍ فَإِنْ قُلْتَ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ تَفْعِيلاً مِنَ الْإِيدِ
قُلْتَ لَا يَبْعُدُ لَأَنَّ مِنْ شَأْنِ اتِّحَامِلِ عَلَى ضَعْفِهِ إِنْ يَتَكَلَّفُ قُوَّةً فَإِنْ
قُلْتَ فَلَمْ يَلْمَ قُلُوبُ الْأُمَمَةِ فِي تَيْدِكَ يَاءٌ وَقِيَاسٌ تَخْفِيفُهَا تَادُ بِالْأَلْفِ
كَظَاهِرِهِ مِنْ رَأْسٍ وَفَاسٍ قُلْتَ هُوَ قَلْبٌ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَنَظِيرُهُ
الذِّيمُ فِي الذَّامِ يُقَالُ ذَامَهُ ذَيْمًا فِي ذَامِهِ ذَائِمًا (٢) آبَارُ النَّخْلِ تَلْقِيحُهَا
يُقَالُ ابْرِ النَّخْلَ وَابِرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

السُّحْقُ (١) الجَبَّارُ . عن التبتل الى الملك الجَبَّار (٢) . وَايَاكَ
وَالْكَفَّ بَيِّضَاتِ (٣) الخُدُورِ . وَقِسْمَاتِهِن (٤) الْمُشَبَّهَةِ بِالْبُدُورِ .

من باع نخلاً مؤبراً فثمرته للبائع الا ان يشترط المبتاع وبه احتج الشافعي
على انه ان كان مؤبراً فالثمرة للبائع وان كان غير مؤبر فمبي للمبتاع
لان من اصله العمل بدليل الخطاب وابو حنيفة رحمه الله يسوي بين
المؤبر وغير المؤبر في ان ثمرته للبائع الا ان يشترط المبتاع (١) السُّحْقُ
الثخلة التي بعدت في الارتفاع من السُّحْقِ والجمع سَحَقٌ قال زهير

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مَقْتَلَةٌ من النواضح تسقي جنة سَحَقًا

(٢) والجبار العظام الطوال من النخل الواحد جبارة وقال الاعشى
طريقٌ وجبارٌ روائٌ اصولُهُ عليه ابايلٌ من الطبر يتعبُ

(٣) تشبه الحسنات البيض من النساء يبيض النعام قال الله تعالى
كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكُونٌ ويقال بيضات الخدور على طريق الاستعارة
واضافهن الى الخدور للدلالة على ان المراد النساء كما يقال اسدُ اللقاء
ورأيتُ اسدًا تميم وثعالب قيس تريد رجالهم الموصوفين بالشجاعة والخب
وقال امرؤ القيس

وبيضه خدرٍ لا يرامُ جباؤها تمتعتُ عن لوبِها غير معجل
فكم عققٍ قد رام مشيةً قبيجةً فانسي ممتاهُ ولم يمشِ كالحجل
وفي لغز بعضهم بيضة الحجلة اكلت اختها (٤) اقسمة اعلى الوجنة
وقيل وسط الوجه الانف والوجنتان وقيل تجاري الدموع وقال
كانت دنائيرًا على قسماهم وان كان قد تنفَّ الوجوه لقاء

وَأَنْ تُعَلِّقَ هِمَّتَكَ بِاعْلَاقِ (١) الْأَمْوَالِ . وَالْإِسْتِثْقَاءِ مِنْهَا
بِالْأَبْوَابِ وَالْإِقْفَالِ . وَاسْتَنْظَرِ نَفْسَكَ إِنْ تَقَاضَتْكَ (٢) إِثَارَةُ
الْمَلَأِهِ . وَاسْتَهْلِهَا إِنْ طَالَبَتْكَ بِارْتِكَابِ الْمُنَافِقَةِ . إِلَى أَنْ
يَتَفَضَّلَ عَلَيْكَ ذُو الطَّوْلِ وَالْمُنَّةُ . بِالْوَصُولِ إِلَى دَارِ الْجَنَّةِ

﴿مَقَامَةُ التَّسْلِيمِ﴾

جَدِيدَانِ (٣) يَبْلَى بَتْنَا سُخْمَهُمَا كُلُّ جَدِيدٍ . وَيَكُلُّ عَلَى تَعَاقِبِهَا
كُلُّ حَدِيدٍ . وَطُلُوعُ شَمْسٍ وَغُرُوبُ شَمْسٍ . يَطْرَحَانِ كُلُّ
أُنْسِيٍّ تَحْتَ الرَّمَسِ (٤) . وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا أَمْسٌ (٥) . وَيَوْمٌ وَغَدٌ .

(١) الْعَاقُ النَّفِيسُ الَّذِي تَعَاقَى بِهِ النَّفْسُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ جَرِي الدَّارِيِّ
إِنِّي وَقَوِي أَنْ رَحِمْتُ الْيَهُمَّ

كَذَا الْعَاقُ إِلَى لَا يَنْوُلُ وَلَا يَشْرَى

أَيُّ لَا يُعْطِيهِ بَوْلًا وَلَا يَبِيعُهُ لِعُرْتِهِ عَلَيْهِ وَنَفَاسَتُهُ عِنْدَهُ وَقِيلَ لَا يَسْتَعْمَلُ
إِلَّا فِيمَا لَا رُوحَ فِيهِ كَالثُّوبِ وَنَحْوِهِ (٢) اقْتِضَاءُ الدِّينِ وَتَقَاضَاؤُهُ إِذَا
طُلِبَ إِلَيْهِ قَضَاءُهُ (٣) الْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَتَنَا سُخْمُهُمَا
لَسَخَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْآخَرُ (٤) الرَّمَسُ تَرَابُ الْقَبْرِ وَرَمْسَتُهُ دَمْنَتُهُ

(٥) الْأَمْسُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ يَكُونُ اسْمُ جَنْسٍ مُنْصَرَفًا مُتَصَرَفًا كَالْيَوْمِ
وَالْغَدِ وَغَيْرِهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِحْيَانِ فَيَسْتَعْمَلُ نَكْرَةً وَمَعْرَفًا بِاللَّامِ وَالْإِضَافَةِ
فَيُقَالُ مَا الدَّهْرُ إِلَّا أَمْسٌ وَيَوْمٌ وَغَدٌ وَمُضَى الْأَمْسُ وَأَمْسَكَ قَالَ اللَّهُ

وما العيش إلا ضحك (١) ورغد (٢) . وإيهما قيض لانسان .
 فقد وكل بازالته مر الزمان . فذو اللب من جعل لذاته
 كأوصابه وسوى بين حالتي عرسه ومصابه . ولم يفصل
 بين طعمي أزيه وصابه . فاذا اعتوره النعيم والبوس .

تعالى كان لم تغن بالامس قال نهشل بن حري الدارمي
 ولا تدرك الامس القريب اذا مضى

تمر قطامي من الطير أجدل

وعلم غير منصرف فيقال مضى امس وما رأيت مذ امس قال
 لقد رأيت عجبا مذ امسا . عجائزا مثل السعالى خمسا
 ومبنية على الكسر كقولك مضى امس بـ اييه قال سيبويه كسروها
 كما كسر واغاق وقال الكسائي سمي بامس الذي هو امر من امسى
 واذا نسب اليه كسراوله وهو من تغييرات النسب (١) الضحك مصدر
 من ضنكه بضنكه ضناك اذا ضيق ومنه المضحك المرحوم ولذلك وصف
 بالذكر والمؤث قال الله تعالى معيشة ضنكا وقرئ ضنكي على فلي
 وقالوا ضنك صاكة وضنوكه فهو ضنك فاذا يكون الضنك صفة
 كالضخم والفخم ويكون مصدر كما يكون الضيق بمعنى الضيق والضيق
 فان وصف به المذكور احتمل الامرين وان وصف به المؤث كان
 مصدرا ومنه الضحك السمين لان جلد لها يضيق عنها الا ترى الى
 قوله عليه الصلاة والسلام لا مقورة الا لياط ولا ضناك كيف قابل بها
 المقوره وهي المهرولة المتسعة الجلد من قولهم دار مقوراء (٢) الرغد سعة

لم يُعْتَقَبْ عَلَيْهِ التَّهْلُلُ وَالْعَبُوسُ . ذَاكَ لِأَنَّهُ مُسَلِّمٌ لِمُجْتَلِبِ
 الْقَضَاءِ . عَالِمٌ أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ إِلَى انْقِضَاءِ . وَالَّذِي يَنْ دَفِيهِ (١)
 قَابٌ هَوَاءٌ (٢) قَدْ تَبَاسَّرَتْهُ (٣) الشَّهَوَاتُ وَالْأَهْوَاءُ . لَا
 اسْتِبْصَارًا ١٤ يَزَعُهُ وَلَا رَوِيَّةً تَرُدُّعَهُ . لَا يَعْرِفُ الْغَثَاثَةَ
 وَالسَّمْنَ إِلَّا فِي بَدَنِهِ وَمَا شَيْتِهِ . وَلَا يَفْطَنُ لِلْقَلَةِ وَالْكَثَرَةِ إِلَّا فِي
 ضَبَّتِهِ (٥) وَحَاشِيَتِهِ . لَا يَعْأُ بِدِينِهِ أَغْثٌ هَوَامٌ سَمِينٌ . بَلْ
 هُوَ بِالْغَثَاثَةِ قَمِينٌ . وَلَا يَكْتَرِثُ بِخَيْرِهِ أَقْلِيلٌ هَوَامٌ كَثِيرٌ .
 بَلْ هُوَ بِالْقَلَةِ جَدِيرٌ . وَلَا يَرَى النِّقْصَانَ إِلَّا مَا وَقَعَ فِي مَالِهِ .

العيش والرفاهية وقد رَغِدَ العيش رَغْدًا فهو رَاغِدٌ ورَغْدٌ رَغَادَةٌ فهو
 رَغْدٌ ورَغِيدٌ (١) الدَّفَانُ الجُنْيَانُ وَمِنْهُ امْتَلَأَ امْتِلًا مَثْقَلًا اسْتَعَارَ بِهِ فِيهِ
 وَهَذَا مِنْ جَمَلِهِ مَا اسْتَدْرَكَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى الْحَيَّانِيِّ حِينَ قَعَدَ لِأَمَلَاءِ
 بَوَادِرِهِ وَقَدْ أَمَلَاهُ مَثْقَلًا اسْتَعَانَ بِذَقِهِ (٢) بِمَاءٍ حَالٍ فَازَعَهُ قَالَ تَعَالَى
 وَافْتَدَتْهُمْ هَوَاءٌ وَقَالَ حَسَّانُ (فَأَنْتَ تَجُوءُفُ نَحْبُ هَوَاءٍ) . وَهُوَ وَصَفَ
 بِأَدْوَاءِ الَّذِي هُوَ الْحَوُّ (٣) تَبَاسَّرَتْهُ تَقَاسَمَتْهُ مِنَ الْمَيْسَرِ قَالَ . ذُو الرِّمَّةِ
 بِتَفْرِيقِ أَظْعَانِ تَبَاسَّرَ قَلْبُهُ وَخَانَ الْعَصَامَنُ عَاجِلُ الْبَيْنِ قَادِحٌ
 (٤) الْاسْتِبْصَارُ لِبَصِيرَةِ الْقَابِ كَالْإِسْصَارِ لِبَصْرِ الْعَيْنِ يُقَالُ اسْتَبْصَرَ
 فِي أَمْرِهِ وَدِينِهِ إِذَا كَانَ ذَا بَصِيرَةٍ (٥) ضَبَّتُهُ الرَّجُلُ عِيَالَهُ وَتَبِعَهُ
 لِأَنَّهُ يَضْطَبِّنُهُمْ أَيْ يَجْعَلُهُمْ تَحْتَ ضَبَّتِهِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْأَبْطِ وَالْكَشْحِ
 وَيُؤْوِيهِمْ إِلَيْهِ وَيَكْنُفُهُمْ

ولا يُبَالِي به في سيره وأعماله . قد رَانَ (١) على قلبه حُبُّ
الدنيا رَيْنًا . وزانه الشيطانُ في عينه زِينًا . فذاك إنْ نَزَلَ
به بعضُ الأَلْوَاءِ . رُزْءٌ فيه ايضًا (٢) بمثوبة العزاء . ولا يدري
أَنَّ الرُزْءَ بالثواب أَطَمَ (٣) . وإنْ سَالَ به ابْجَرُ الغِطَمِ (٤) .

(١) الرين والران ما يغشى القابو يغطيه من الكسوه والغلظة قال
ابن دريد اصل الرين الصدا الذي يركب السيف ويقال رين
بفلان وران به السكر والنوم وفيه وعليه وقال عبدة بين الطيب
اوردته القوم قد ران النعاس بهم

فقلت اذ نهلوا من مائه قيلوا

وقال الشماخ

مخافة ان يرين النوم فيهم بسكر سناتهم كل الربون
وفي التنزيل بل ران على قلوبهم (٢) الايض الصيرورة واَض
الرجل عالمًا صار عالمًا ويكون بمعنى العود يقال آضت المياه ومنه قولهم
قد آضت ذكاء وانتشرت الرعاء وقد وقع ايضًا موضعًا مكينًا يعني
الرزء ننقد ثواب المصيبة مصيبة اخرى فمن جذع فقد جمع على نفسه
مصيبتين (٣) اطم اغاب ومنه الطامة النازلة التي تطم ان تعاب
قال المجتري (جري الوادي فطم على القرى)

وطم الركبة كبسها «٤» الغطم الكثير الماء وفي معناه العطامط وهو
من تركبته لا عينه مكرره ومنه غطسط البحر وتغطط اذا زحر
وعب .

رَزَاءُ الْفَتَى بِثَوَابِهِ لِعِزَّائِهِ (١)
 يَنْسِي الشَّدِيدَ الصَّعْبَ مِنْ أَرْزَائِهِ
 لَيْسَ الْفَتَى الْإِفْتَى إِنْ نَابَهُ
 عِزَّاءُ (٢) دَهْرٍ عِزٌّ - فِي عِزَّائِهِ
 وَالْعِزُّ أَنْ يَلْوِي عَلَى الصَّبْرِ الَّذِي
 يَمْشِي (٣) ثَوَابُ اللَّهِ تَحْتَ لَوَائِهِ

﴿مَقَامَةُ الصِّمْتِ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ زَعِمْتَ أَنَّكَ مَا أَلَمَمْتَ (٤) بِمُعَاطَاةِ كَأْسِ

(١) اللام في لعزته تتعلق بثوابه أي بما أثيب به لاجل عزائه
 (٢) العزاء الشديدة من شدايد الدهر قال دريد بن الصمت
 كَيْشَ الْأَزَارِ خَارِجَ نِصْفِ سَاقِهِ صَبُورَ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَعَ النَجْدِ
 (٣) يمشي ثواب الله تحت لوائه من أروع كلام وأبدعه
 شرح مقامة الصمت (٤) الالمام الاقلاق من كل شيء فالالمام
 بالمكان ما قل من اللبت فيه و. الطعام والشراب ما قل من أصابتها قال
 يكفيه حزة فلدان الم بها من الشواء ويروي شربه الفبر
 ولقد نال في هذا البيت من وجوه حيث جعل المتناول فدا ثم حزة
 منه ثم من الشواء الذي هو تنهي من القدر ثم ان جعله كأمياً مع ذاته
 ونذارته بعد ان جعله ملماً به وجعل الفدر الذي هو التدح التدحير

العُقَار . لا في اوقات الطَّيش ولا اذ لبست ثوبَ الوقار . وانَّ
 حميَّاهَا (١) لم تَطِرْ (٢) في هَامَتِكَ . ولا دَبَّتْ في مفاصلِكَ . ولم
 تَقِفْ على حقيقة اثارها وعملها ولا عَرَفْتَ ما معنى نشوتها (٣)
 وتَمَلَّها (٤) . وَاَنَّكَ من المصونين عما يَدْنِيهَا (٥) ويُدْنِي منها .
 والأمين ان تُسْئَلَ يومَ العَرَضِ اعمالُك عنها . ايها وان

مرويا له سمٌّ مرويا شربه ومنه اللم في المس واصابة الذنب والمام فيما
 انشده الاصمعي

« لقاء اخلاء الصفاء يمام » (١) الحميا سورة الشراب واستتقاقها من
 الحمى وهي في صوغها على لفظ التصغير نظيرة الثريا « ٢ » والطيران سيف
 الهامة والديب في المفاصل من الطباق الحسن « ٣ » النشوة اول السكر
 وكانها من النشوة بكر النون وهي رائحة الحمر كانت هاريجة من السكر
 اي طرف منه ويقال نشى فلان اذا سقى قليلا « ٤ » التمل التقل من
 الشراب قال الاعشى

اقول للركب في دُرنا وقد ثملوا شيموا وكيف يتسيم الشارب التمل
 ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لذي بن ابي طالب رضى الله عنه
 حين بقر حمزة بطن شارفه واجتبى عنها فدخل عليه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال مه يا عم نصوب النظر فيه ثم قال الستم عيدا
 لابي فرجع القهقري ان عمك قد تمل وما اليك علي « ٥ » ما يدينها هو
 ان تتخذها او تسبها او تستهذيها وما يدني منها ان تشتهيها او تحالط اهلها
 اخوان الشياطين فيزبنوها لك او يزبنها كبيرهم ابو مره

صَدَرَتْ زَعْمَتُكَ عَنْ مَصْدُوقَةٍ (١) . وَكَانَتْ كَلَامَتُكَ مُحَضَّةً
 غَيْرَ مَمْدُوقَةٍ . فَغِيْبَةُ الْاِخِ الْمُسْلِمِ مِنْ تَعَاطِي الْكَاسِ اَحْرَمُ . (٢)
 وَالْاِمْسَاكُ عَنْ عِرْضِهِ مِنْ تَرَاكٍ الْمُعَاوَرَةِ الزَّم . اِنَّ الْمَغْتَابَ
 فَضَّ اللهُ فَمَهُ . يَأْكُلُ لَحْمَ الْمَغْتَابِ (٣) وَيَشْرَبُ دَمَهُ . وَذَلِكَ
 لَعَمْرُ اللهِ شَرٌّ مِنْ شُرْبِ مَاءِ الْكَرْمِ . وَانْمَسُ اَصْحَابُهَا فِي غِيَارِ الْاَثَمِ
 وَالْجُرْمِ . فَاسْجِنُ يَا اَبَا الْقَاسِمِ اِسَانَكَ . وَاطْبِقْ عَلَيْهِ شَفَتَيْكَ
 وَاسْنَانَكَ . ثُمَّ لَا تُطْلِقْ عَنْهُ اِلَّا مَا تَرَى النُّطْقَ مِنَ الصَّمْتِ
 اَفْضَلَ . وَالْيَ رَضِيَ اللهُ وَمَا يُزْلَفُ اِلَيْهِ اَوْصَلَ . وَالْا فَكَرْ
 كَانَتْ اَخْرَسَ . وَاحْذَرْ لِسَانَكَ فَانَّهُ سَبْعٌ اَوْ اَفْرَسَ . حَسْبُكَ
 مَا اُورِدَكَ اَيَّاهُ مِنَ الْمَوَارِدِ (٤) . وَمَا صَبَّ فِي الْاَشْرَاضِ مِنْ

(١) الْمَصْدُوقَةُ وَالْمَكْذُوبَةُ بِعَيْنِي الصَّدَقُ وَالْكَذِبُ وَنَظِيرَتُهُمَا الْمَاوِيَّةُ
 مَصْدَرُ اَوَى لَهُ اِذَا رَحِمَهُ (٢) اَحْرَمُ اَشَدُّ حَرَمَةً نَقُولُ اَحْلً مِنْ
 مَاءِ السَّمَاءِ وَاَحْرَمُ مِنَ لَحْمِ الْخَنَزِيرِ (٣) اِغْتَابَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ
 الْمَفْعُولِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ الْمُخْتَصُّ وَالْقَدِيرُ مُتَنَافِلَانِ لَانِ الْاَلْفَ
 فِي أَحَدِهِمَا مُنْقَابَةٌ عَنْ يَاءٍ مَكْسُورَةٍ وَفِي الْآخَرِ عَنْ مُفْتَوَحَةٍ وَكَذَلِكَ
 تَقْدِيرُ الْحَرْفِ الْمَدْغَمِ (٤) دَخَلَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى
 عَنْهُ وَهُوَ يَنْضَضُ لِسَانَهُ وَيَقُولُ اِنْ ذَا اُورِدَنِي الْمَوَارِدُ

من الصوارد (١) شعر

الْأَرْبُ عَبْدٌ كَفَّ أَذْيَالَهُ وَلَمْ
يَكُفَّ عَنْ الْجَارِ الْقَرِيبِ أَذَاتَهُ
رَطِيبٌ يَثْلُبُ الْمُسْلِمِينَ لِسَانَهُ
وَأَنْ كَانَ لَمْ يَلْلُ بِرَاحٍ لِمَاتَهُ
وَيَرْجُو نَجَاتَهُ مِنْ تَوَجُّهِ سَخَطِهِ
عَلَيْهِ وَكَلَّا مَا أَعَزَّ نَجَاتَهُ

﴿ مقامة الطاعة ﴾

يا ابا القاسم تبَّئِلْ الى اللهِ واخلِ ذِكْرَ الْخَصْرِ الْمُبْتَلِ (٢).
ورتل (٣) القرآن وعدِّ عن صفةِ الثغرِ المُرْتَلِّ . أَدِرْ عَيْنَيْكَ فِي
وَجْهِهِ الصَّلَاحِ لِتَعْلُقَ أَصْلَحَهَا . لَا فِي وَجْهِهِ الْمِلَاحِ لِتَعْشِقَ

(١) الصوارد النوافذ يقال سهم صارِدٌ وصَرَدٌ وقد صَرَدَ يصرد
ومرِدَ يصرِدُ قال ذو الرمة

«والتارك الكبش مصفراً انامله في صدره قصدةً من عامل صردٍ

(٢) المبتل المخصرُ كأنما بتلَّ لحمه أي قطع حتى دق إلا تراهم

يقولون مخطوطة المتنين كأنما حطَّ لحمها حطاً حتى كانت مشوقة

(٣) ورتل القرآن واتشد في قراءته والثغر المرتل المفالج يقال ثغر

رتلٌ ورتلٌ

أَصْبَحَهَا . وَأَبْكَ عَلَى مَا مَضَى فِي غَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ مِنْ شَبَابِكَ .
وَدَعَا الْبُكَاءَ عَلَى الظَّاعِنِينَ مِنْ أَحْبَابِكَ . وَعَلَيْكَ يَا ثَارِ مَنْ
قَبْلَكَ مِمَّنْ تَعَزَّزَ بِالْبُرُوجِ الْمَشِيدَةِ . وَاعْتَصِمَ بِالْأَصْرُوحِ الْمُرْدَّةِ (١)
وَتَجَبَّرَ فِي الْقُصُورِ الْمُنْجِدَةِ (٢) . ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الدُّنْيَا رَاغِمًا (٣) لَمْ
يُنْجِهِ مِنَ الْأَذْعَانِ لِمَذَلَّةِ الْخُرُوجِ . تَعَزُّزُهُ بِالْبُرُوجِ . وَلَمْ
يُنْقِذْهُ مِنْ قَابِضِ الرُّوحِ . إِعْتَصَامُهُ بِالْأَصْرُوحِ . وَلَمْ يُخَلِّصْهُ

(١) الْمُرْدُ الْمَمْلَسُ قَالَ — اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ صَرَحَ بِمُرْدٍ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مُرْدُ الْبِنَا طَوْلُهُ وَالْمُرْدُ الطَّوِيلُ مِنَ النَّخْلِ قَالَ الْمَرَارُ
نَجَّتْ جَوَانِبُهَا وَاسْتَدْصَلَهَا وَسَمَتْ بِمَثَلِ مُرْدِ النَّخْلِ
(٢) الْمُنْجِدَةُ لِمُزِينَةِ وَنَحْوِ الْبَيْتِ سِتُورَةٍ الَّتِي تَرِيْنَ بِهَا حِيطَانَهُ وَنَجِدُ الْبَيْتِ
رَفَعَ سِتُورَهُ وَالتَّرَكِيبُ الْمُنْجِدُ الْمَرْفُوعُ وَمِنْهُ نَجَادُ السِّيفِ لَمَّا يَرْفَعُ بِهِ وَنَجُودُ
الْأَرْضِ وَفِي كَلَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَيْنَ مِنْ بَنِي وَشِيدٍ وَزَخْرَفِ
وَنَجْدٍ وَجَمْعٌ وَعَدَدٌ (٣) رَغِمَ أَنَّهُ لَصِقَ بِالرَّغَامِ وَهُوَ التَّرَابُ وَمَعْنَاهُ
الَّذِي وَفَعَلَ ذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ أَيْ عَلَى انْذَلِّ وَالْكَرِهِ وَرَغِمَ يَرْغَمُ أَفْصَحُ
وَهُ رَوَى قَوْلُ — كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ

فَاتِ تَسَالَى الْأَقْوَامُ عَنِّي فَاثْنِي

أَنَا ابْنُ أَبِي سَلَمَى عَلَى رَغْمٍ مِنْ رَغْمٍ

أَنَا ابْنُ الَّذِي قَدْ دَاشَ تَسْعِينَ حِجَّةً

فَلَمْ يَخْزَ يَوْمًا فِي فَيْءٍ مَعْدٍ وَلَمْ يَلَمْ

من الاستكانة (١) في القبور . تجرُّه في القصور . قف على

اقول شبهات بما قال عالماً

بهن ومن يتبه اباه فما ظلم
الرغم والرغم والمرغم واحد ويقال لانب وما حوله الرعامي
(١) استكان اذا ذل وخضع وهو استعمل من الكون اي صار له
كون خلاف كونه كما يقال استحال اذا تغير من حال الى حال قال
الله تعالى وما ضعنوا وما استكنوا وقال ابن احمد

(فلا تصلي بطروق اذا ما سري انقوم اصبح مستكينا)
الا ان استحال عام في كل حال واستكان خاص بالتغير عن
كون مخصوص وهو خلاف الذل والتطامن وقيل هو استعمل من
الكين وهو البطراي صار مثله في الحقارة والذل ويجوز ان يكون
اصله استكن افتعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة
كقوله

ينباع من ذفرى غضوب جصرة

وانت من الغوائل حين ترمى

وكقوله

ومن ذم الرجال بمنتزاح ولم يرضه الشيخ ابو علي الفارسي
لثبت الحرف في متصرفات الفعل نحو مستكين وثستكين الا
انه يجوز ان يكون من الزيادات المستمر على اثباتها كما قالوا مكان
وهو مفعول من الكون ثم قالوا امكنة واما كن وتمكن واستمكن

أَطْلَاهَا بِالتَّاءِ وَهُ (١) وَالِاسْتِعْبَارُ (٢) . وَلَا يَكُونَنَّ تَاءٌ وَهَكَ
وَاسْتِعْبَارُكَ إِلَّا لِلتَّذْكِيرِ وَالْإِعْتِبَارِ . وَلَا تَسْتَوْقِفُ الزَّكْبَ فِي
أَوْطَانٍ سَلْمَى . وَمَنَازِلٍ سَعْدَى . مُقْتَرِحًا عَلَيْهِمْ أَنَّ يُسَاعِدُوكَ
بِالْقُلُوبِ وَالْعُيُونِ . وَيُسَاعِفُوكَ (٣) يَبْذُلُ ذَخَائِرَ الشُّؤْنِ وَن (٤) .
مُتَرَدِّدًا فِي الْعِرَاصِ وَالْمَلْأَعِبِ . مُتَلَدِّدًا (٥) فِي مَسَاحِبِ أَذْيَالِ
الْكَرَاعِبِ . نَقُولُ أَيْنَ أَيَّامُنَا بِحُزْوَى . وَمَنْ لَنَا بِلِيَالِي الْعَقِيقِ
وَاللَّوَى . حَسْبُكَ مَا أَوْضَعْتَ مِنْ مَطَايَا الْجَهْلِ فِي سَبِيلِ الْهَوَى .
وَمَا سَيَّرْتَ مِنْ رِكَابِ الضَّلَالِ فِي ثَنِيَّاتِ الصَّبَا . مَالِكٌ لَا
تَحُلُّ عَنْهَا أَحْمَالُكَ . وَلَا تَحْطُ عَنْ ظُهُورِهَا أَثْقَالُكَ . الْق
حِبَالُهَا عَلَى غَوَارِبِهَا . وَاضْرِبْ فِي وَجُوهِهَا تَطَرُّدًا إِلَى مَسَارِبِهَا (٦)

(١) التَّاءُ مِنْ أَوَّهِ كَالْتَأْفِيفِ مِنْ أَف (٢) الِاسْتِعْبَارُ الْبُكَاءُ
مِنْ الْعِبَرَةِ وَهِيَ تَرْدُدُ الْبُكَاءِ فِي الصَّدْرِ وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ
لَمَّا رَأَتْ سَاتِدًا مَا اسْتَعْبَرَتْ اللَّهُ فِي الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا
(٣) الْمَسَاعِفَةُ الْمَوَاتَاةُ وَالْمَوَاسَاةُ ٤ وَذَخَائِرُ الشُّؤْنِ الدَّمُوعُ وَالْجَمْعُ بَيْنَ
الْمَسَاعِفَةِ وَالْبَذْلِ وَالذَّخَائِرِ مِنَ الْكَلَامِ الْمُنَاسِبِ الْمَتَّلَاحِطِ الَّذِي يَشْتَرِطُهُ
الْبُلَاغَةُ « ٥ » تَلَدَّدَ إِذَا تَحَيَّرَ فَرَدَّدَهَا هُنَا وَهَاهُنَا مِنْ لَدِيْدِي الْوَادِي وَهَهَا
جَاهَاهُ وَقِيلَ تَلَفَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا مِنْ لَدِيْدِي الْعُنُقِ وَهَهَا صَفْحَاهَا
(٦) الْمَسَارِبُ مَوَاضِعُ الدَّرُوبِ يُقَالُ مَرَبٌ فِي الْأَرْضِ سُرُوبًا إِذَا

وَأَذِابُ نَفْسِكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَطَالَمَا أَرَحْتَهَا عَلَى مُضَاجِعِ
الشَّيْطَانِ وَاحِدُضُهَا (١) فَقَدْ حَانَ لَهَا أَنْ تَسْأَمَ مِنْ خُاتَةِ الْعَصِيَانِ

❖ مقامة المندرة ❖

يا أبا القاسم فيئُتُكَ (٢) إلى الله من صنعه وفضله الغامر
فهنيئاً (٣) مريئاً غير داءٍ مخامر . لقد رآكَ عن سواءِ المنهج

سار فيها من قوله تعالى وسارب بالنهار والسرب الطريق لانه
يسرب فيه قال مزاحم بن الحارث العقيلي يصف ممنعات
اباحث لهن المشرفة والقنا مسارب نجد من قلاة ومنهل
لما جعل للضلال ركابا اتبعها ذكر الثنيات وحل الاحمال وحط
الاثقال والقاء الحبال على الغوارب والضرب في وجوها والطيران
في مساربها وهو المجاز المرشح الذي لا تعثر عليه الا في كلام الفحولة
(١) الحمض ما ملح من المرعي والحلة ما حلا منه واذا سئمت الابل
الحلة تحمضت حتى اذا لم تجد الحمض تعلت برفات العظام ونقول
العرب الحلة حبز الابل والحمض فاكتتها ف ضرب بذلك مثلاً للامام
بالطاعة بعد طول الانامة على العصيان وفي امثالهم قد اختلت
فتحمض وفي ايات الحماسة (وانك مختل فهل انت حامض)
(٢) فيئُتُكَ رجعتك وتوبتك من فاء اذا رجع ومنه في المولى
وهو رجوعه الى المرأة بجماع او يقول ان عجز (٣) فهنيئاً مريئاً هو
من قول كثير

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلت

زائناً . وعن من يحوشك (١) على الحق الاباحج . رائناً . هائماً (٢)
على وجهك راكباً (٣) رأسك . راكضاً في تيه الفـ
رواحلك وافرأسك . بطالاً مبطلاً قد اصررت اصراراً . وان
أعلن لك الناصح اواسر اسرراً . نقضي عنك شهور سنتك . وانت

وسمع علي رضي الله تعالى عنه قوماً في المسجد يبالغون منه
فاخذ بعضهم الباب وانتدبه متمثلاً وانتصب هنيئاً انتصاب المصادر
وهو صفة في اصله وتقديره هنيئاً لغرة ما استحلت من اعراضنا هنيئاً
وغير داء حال مما استحلت ولو قدر ليكن هنيئاً ما استحلت فكان
ما استحلت اسر كان وهنيئاً خبرها وغير داء صفة لهنيئاً لكان
و-يهياً ولكن سيبويه يقول ان كان لا تضمر في كل موضع فضايق فيه
والوجه الاول اجري على اسائبه التي نهجها (١) حاش عليه الصيد
اذا جمعه وفلان يحوش لعياله واحتوشوه احاطوا به واخذوا قطاره
(٢) هام اذا اعتسف البرية لايبالي اين يذهب على وجهه على
صوب وجهه اينما استقبل وجهه ٣ وركب رأسه اصله في الوعل
اذا اراد الانحدار من الشاهق ركب قرينه فتزلق عليهما حتى يبلغ
الحضيض ونرك التنايا التي يصعد فيها ويخدر فضرِب مثلاً لكل
معتسف لا ياخذ في طريق مسلك

هذه اقتباسات من الشعراء اولها من قول زهير

صحا القلب عن سلمي واقصر باطله

وعزّي افراس الصبا ورواحله

غَارِزُ رَاسِكَ فِي سِنَتِكَ . لَا تَشْعُرُ بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارَ .
وَلَا تَحِسُّ أَتَحْتَ أَهْلَةٍ أَنْتَ أَمِ اقْفَارُ . تَسْتَنُّ فِي الْبَاطِلِ
اِسْتِنَانًا (١) الْمُهْرِ الْآرِنِ (٢) . مَا كُلُّ رَائِضٍ لَشِمَاسِكَ
بِمَقْرِنِ (٣) . فَرَمَاكَ عَرْنُ قُدْرَتِهِ بِسَهْمٍ مِنْ سِهَامِهِ لِيَقْفِكَ .
وَعَضَّكَ بِمَغْمَزِ (٤) مِنْ بَلَائِهِ لِيَقْفِكَ . وَمَسَكَ بِضُرَّانٍ

والثاني من بيت الحماسة

نَبِثَ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سَنَةٍ يُوعَدُ اخْوَالَهُ

والثالث من قوله

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لهن ولا سرار
وفي السرار اعتان فتح السين وكسرها وذلك حين يستسر القمري في آخر الشهر
(١) الاستنان العدو في نشاط وتقدم وان يمضي لا يردعه رادع وقال شعر
الاقائل الله ادوى ما استدته واصبره المرء وهو جليد
دعاني الى ما ينتهي فاجبه فاصبح بي يستن حيث يريد
ويقال جاء من الخيل سنن ما يرد وهو اسم من الاستنن
(٢) الارن المرح الشيط وقد ارن آرنًا وفي المثل سمحوا
فارنوا وهو من قول عدى بن زيد العبادي للعمان ابن النذر حين وصل
الى خافقن واحاطت به الخيل وقال له يا ابن الناعلة لالحقنك بابيك
وكان قد اغرى به كسرى هيهات قد شددت لك اخية لا يحاها المهر
الارن (٣) بقرن بمطيق من قوله تعالى وما كماله مقرنين وقد ذكرت
حقيقته في الكشف عن حقائق التنزيل (٤) الغمر ما يغمر به وهو

عَرَى عِظَامَكَ وَأَنْحَفَكَ . فَايَ دِثَارٍ مِنْ صِحَّةِ الْيَقِينِ
 الْحَفَكَ . كَذَلِكَ الدَّوَاءُ الْإِلَهِيُّ النَّافِعُ . وَالشِّفَاءُ السَّمَاوِيُّ
 النَّاجِعُ . فِيمَا وَسِعَ (١) كُلَّ شَيْءٍ مِنْ رَحْمَتِهِ . وَلَا يُعَذُّ وَلَا يُحْصِي
 مِنْ نِعْمَتِهِ . لَئِنْ ظَلَمْتَ أَيَّامَ الْغَابِرِ مِنْ عُمْرِكَ صَائِماً . وَبِتِ
 لَيَالِيهِ قَائِماً . لِتَشْكُرَ مَا أَطْلَقَ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْبِدِ الْبِيضَاءِ .
 وَخَوَّلَكَ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ الْخَضِرَاءِ . لَبَقِيتَ تَحْتَ قَطْرَةٍ مِنْ
 بَحْرِهَا غَرِيقاً فِي التِّيَّارِ (٢) . وَتَحْتَ حَصَاةٍ مِنْ طَوْدِهَا
 مَرَضُوضُ الْفَقَارِ

اصْحَكَ بِالْعَلَةِ الْمُضْنِيَةِ قَضَاءُ (٣) تَرَدُّ لَهُ الْإِقْضِيَّةُ

فَسَبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الدَّاءَ فِي

تَمَادِيهِ أَشْفَى مِنْ الْأَدْوِيَةِ

إِلَّا إِنَّهَا نِعْمَةٌ لَوْجَرَتْ لَسَأَلْتُ بِإِسْرَافٍ أَوْدِيَةَ

التَّقَافِ (١) فِيمَا وَسِعَ قِسْمَ جَوَابِهِ ابْقَيْتَ وَهَذَا الْجَوَابُ قَدْ سَدَّ مَسَدَ
 جَوَابِ الْيَمِينِ وَالتَّرْطُّ الَّذِي هُوَ لَئِنْ ظَلَمْتَ وَاللَّامُ فِي لَئِنْ ظَلَمْتَ مَوْطِئَةٌ
 لِلْقِسْمِ (٢) التِّيَّارِ الْمَوْجِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ التَّارَةِ لِأَنَّ لَهُ تَارَاتٍ يَرْتَفِعُ
 فِيهَا وَيَنْحَطُ (٣) قَضَاءُ تَرَدُّ لَهُ الْإِقْضِيَّةُ هُوَ قَضَاءُ اللَّهِ أَنْتَنِي لَا يَرُدُّ
 كُلَّ قَضَاءٍ . مَرْدُودٍ لِأَجَلِهِ

﴿ مقام الاستقامة ﴾

يا ابا القاسم نصبت (١) لك غايةً فتجشم في ابتدارها
النصب . وأحرز قبل أن يحرز غيرك القصب . املاء
فروج (٢) دابتك من الاحضار . (٣) حتى تحسر (٤) عنك
اعين النظر . من طلب الخير لم تحمد هويتاه (٥)

(١) نسبت لك غاية يريد ما الزم من مواجب التكليف في بدارها
في مبادرتها يقال بادرته الغاية واليها اذا سارعت اليها وقال (راي اربنا
سنحت بالقضا ءفادرها ولجأت الحمر) كانوا يفرزون في رأس
الغاية التي يجري نحوها قصة من سبق اخذها فذلك قالوا للسابق
احزر القصة واستولى على القصة وهو من باب الكناية (٢) الفروج
ما بين القوائم من الفضاء وملا فروج دابته اذا اجهدا في الركض
ومن ايات الحكيمه

موالى بالركض الفروج لفتكة بمهجة فراج يسد به الفرج
(٣) الاحضار العدو الشديد يقال احضر الفرس كانه احضر
جهده في العدو وهو الحضر وفرس محضر وجرد محاضر (٤) حصر
بصره يحسر وحسر يحسر اذا اعيى من طول النظر ومنه قوله تعالى
وهو حسير نحو علم فهو عليم او هو فعيل بمعنى مفعول من حصره فهو
محسور (٥) الهوينى تصغير الهوى تأنيث الاهون وهي المشبهة صفة
المشبهة قال الاعشى (تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوجلى)

وَأَنَاتُهُ (١) . وَمَنْ قَارَعَ الْبَاطِلَ وَجَبَ أَنْ تَصْلُبَ قَنَاتُهُ .
 قَبِيحٌ بِمِثْلِكَ أَنْ يَجِدَ عَنِ الْحَقِّ وَيَصِيفُ (٢) . وَيَطِيشُ
 سَهْمُهُ عَنِ الْقَرْطَاسِ وَيَحِيفُ . امْضِ عَلَى مَا جَرَدْتَ مِنْ
 عَزِيمَتِكَ الْجَادَّةِ . وَاسْتَقِمْ عَلَى مَفَرِّقِ (٣) الْمَنْهَاجِ وَوَضَحِ
 (٤) الْجَادَّةِ . فَلَنْ يَحِلَّ دَارَ الْمَقَامِ . إِلَّا أَهْلُ الْإِسْتِقَامَةِ . وَأَنْ
 يَهْأَلَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ . أَنْ يَطْرُدَ وَيَسْتَمِرَّ . وَهَيِّئْهُ أَنْ تَنْزُوَ
 إِلَيْهِ نَزْوَةً طَامِحَةً ثُمَّ اسْتَعِرِ الْأَعْصَارُ عَصْفَتُهُ خَفِيفَةً . وَاسْحَابَةَ
 الصَّيْفِ مَطْرَتَهَا طَفِيفَةً (٥) . فَاعِيْذُكَ بِاللَّهِ أَنْ تُشَبَّهَ عَزِيمَتُكَ
 عَصْفَةَ الْأَعْصَارِ فِي سُرْعَةِ مَرُورِهَا . وَفَيْئَتُكَ سَحَابَةَ الصَّيْفِ
 فِي قَلَّةِ دُرُورِهَا . أَيْكُنْ عَمَلُكَ دِيمَةً (٦) فَلَيْسَ لِلْعَمَلِ الْإِبْتَرُ

(١) الْأَنَاتَةُ اسْمٌ مِنَ التَّأْنِي وَامْرَأَةُ أَنَاةٍ وَهَمَرْتَهَا عَنْ وَאוּ מִן הַלֹּחִי
 وَهُوَ الْفَتُورُ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالْكُسْلِ فَيُقَالُ كُسُولٌ وَمَكْسَالٌ وَيُقَالُ
 فَتُورُ الْقِيَامِ (٢) صَافٍ السَّهْمُ بِالضَّادِ وَالضَّادُ عَدْلٌ عَنِ الرَّمِيَةِ وَعَنِ
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ عَرَبِيٌّ قَطُّ بِالضَّادِ الْمَنْقُوطَةِ قَوْفَهُ (٣) مَفْرَقِ
 الْمَنْهَاجِ تَحْبِجَتُهُ شَبَّهَ بِمَفْرَقِ الرَّأْسِ (٤) وَوَضَحِ الْجَادَّةِ مَا وَضَحَ مِنْهَا
 وَاسْتَبَانَ (٥) الطَّفِيفُ الْقَلِيلُ وَمِنْهُ تَطْفِيفُ الْمَكْيَالِ (٦) الدِّيمَةُ الْمَطْرُ
 يَدُومُ إِيَّامًا وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا كَانَ عَمَلُهُ دِيمَةً

قيمه . الامرُ جدُّ فلا تزدهُ كل يوم الاجدا واشدُّدُ يدك
بغرضه (١) شدا . واكدُّد فيه الطاقة كدًا ورُضْ نفسك
فانها صعبةٌ آية . والنَّ هذه الشكيمة والعِيبَةُ (٢) . الا في
احياءٍ حقٍ او امانةٍ باطلٍ فعلى المؤمن ان يوجد فيها اشدَّ
من الشديد . واقسى من الحجر واصاب من الحديد

﴿ مقامة الطيب ﴾

يا ابا القاسم تمن على فضل الله ان يجعل سُقْيَاكَ (٣)
من زلال المشرب . ورزقك من حلال المكتسب . فالطيبُ
لا يَرِدُ الا الطيب من المناهل . والكريم لا يريدُ الا الكريم

استعارت له اسم الديمة لدوامه واتصاله (١) يقال شدَّ يديه بغرضه
ادا لزمه ولم يخل عنه والغرز ركاب الرجل واصله ان ياخذ الرجل
بغرز الراكب اخذًا وثيقًا يتبعه ولا يفارقه وهو من باب التمثيل
(٢) العيبة وانخمية الالفه والحمية وفي الحديث اياكم وعيبة الجاهلية
وقد فسرت الكلمتين بحقيقتها في كتاب الفائق

(٣) اسم ما يسقى قال الله تعالى ناقة الله وسقياها والغيث
سقيا الله تعالى وسقيا فلان كذا يريد حطه في الماء

من المأكول . والحر عزوف (١) عزوف (٢) . لموارد السوء عيوف (٣)
 يربأ بنفسه عن استحياب الرِّيِّ الفاضح . على احتمال الظأ
 الفادح ويستنكف ان يكون الحرام عنده اثيراً (٤) . اذ لم يجد
 الحلال كثيراً فهو وان بقي حرّاً ان يُنَضِّضُ (٥) لسانه ويأهث

«١» عرفت نفسه عن الشيء عروفاً اذا ارتفعت عنه وقال الزردق
 عرفت باعشاش وما كدت تعرف

وانكرت من حدراء ما كنت تعرف

«٢» عروف صبور يقال عرف يعرف عرفاً بكسر العين اذا صبر
 واعترف اصطبر وهو من العرفان لان من تأمل واطلع على حقيقة
 الامر صبر «٣» عيوف من عافت الابل الماء اذا كرهت شربه قال
 واني لو حشي اذا ما زجرتني واني اذا الفتني لألوف
 واني لوراد المياه اذا صفت واني اذا كدرتها لعيوف
 (٤) اثيراً مقدماً اولاً يقال فلان اثير عند الملك وله عنده اثرة
 وقد اثر اثاراً ومنه قولهم افعل كذا اثر ذي اثير اي اول كل
 شيء وقال شعر

وقالوا ما تشاء فقلت المو الى الاصباح آثر ذي اثير

(٥) النضاضة تحريك اللسان في الفم وعن عيسى ابن عمر سألت
 ذا الرمة عن النضاض فلم يزدني ان حرّك لسانه في فيه وفي حديث
 ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه انه دخل عليه وهو ينحنص
 لسانه بالصاد غير المعجمة قال ابو عبيد اذا اخرج لسانه وحركه

وشارفان . يقضى عليه الاقواء (١) والغرث . يتعاضمه
 بل الغليل بما طرّق . ويطول عليه مدُّ اليد الى ماليس
 يطلق (٢) . الا ان اتقاء المحارم . من اجل المكّارم .
 فانقيها اما اكرم الغريزة (٣) . وحمية النفس العزيزة .
 واما للتوقّف عند حدود الشارع . وتخوف الزواجر
 والقوارع . واية (٤) سالكت نفسك في السعداء سالكت .
 وعلى ايها وقعت (٥) فقد دفعت . الى جنب طيب

بيده فقد نصه (١) الاقواء فناء الزاد قال الله تعالى ومتاعا
 للمقوين وقيل اقوى وقع في فيّ من الارض تكاءده الامر
 واتصاعده اذا شقّ عايه وتعاضمه من الصعود والكوؤد (٢) والطلاق
 الحلال المطلق يقال لك هو طلقا (٣) عريضة الرجل وطبيعته وضرريته
 ونجيزته ونحيته وخايقته ما غرز عايه وطبع وضرب ونحر ونحت وخاق
 (٤) اية سالكت اي اية طريقة سالكت وشبه سيبويه ادخال التاء
 في اي يقول بعض العرب كاتهن فعات والقياس ان يستوي في
 اي المذكر والمؤنث لانه اسم غير وصف ومنه قوله تعالى
 ذاي آيات الله تنكرون . (٥) وقع على كذا اذا وحده ونحوه
 سقط عايه وحدا عليه ووقع ربيع بالارض اذا حصل

وسرارة (١) وادي مخصب . يثبت لك من الثناء الدوح الاعلى
ويخرج لك من الثواب الثمر الاعلى . وان ظاهرت بين
الامرین مظاهره الدارع . وكما تكون بزة البطل المقارع .
فجعلت شعارك الاء بآء والحمية . ودثارك النقية (٢) الاسلامية
وذلك هو المظنون باشباهك من اولى الشهامة (٣) والحزم
واضرايك من ذوي الجدة والعزم . فاهلاً بمن اختار الخير
من قواصيه واطرافه . وقبض بكفيه من نواصيه وآعرافه
محارم تبتغي منها النقية فظاهر بين دينك والحمية
هما درعات من يلبسهما لم يكن للنابل المصمى (٤) رمية
وليس يقى ركوب الشر الا حذار النار او خوف الدنية
ولما قل في الناس التوقي تهافت في محارمها البرية

(١) سرارة الوادي وسطه واكرم موضع منه وسرارة العيش
(٢) النقية القوى كما ان الشكية الشكوي والبلية الباي «٣» انتهامة
حدة الذهن ورجل شهيم ومنه التهم الذكر من القنافذ وناقاة مشهومة
ذكية الفؤاد مذعورة (٤) رماء فاصماه اذا قتله مكاه حيث
يراه ورماء فانماه اذا تحامل الصيد بالسهم فيغيب عن الراي قال شعر
وما الدهر الا صرف يوم ويلة فمخطفة نهي ومقعدة تصمى
وحقيقتها جعله صامياً ونامياً يقال صمى الصيد بضمي اذا مات

﴿ مقامه القناعة ﴾

يا ابا القاسم اقنع^(١) من القناعة لامن القنوخ . تستغن
عن كل معطاء^(٢) ومنوع . لا تُخلِق^(٣) اديم وجهك . الا
عند من خلقه وخلقك . ولا تسترزق . الا من رزقه وان
شاء رزقك . القناعة مملكة تحتها كل مملكة مملكة لاسبيل
مكاه . ونى ينمي اذا ارتفع قال امره القيس فهو لا ينمي رميته وروى
لا ينمي رميته

(١) اقنع يكون امراً من قنع يقنع بمعنى رضى يرضى وزنه ومن
قنع يقنع بمعنى سأل يسأل وزنه والقناعة والقنع الرضى باليسير
قال الشماخ

لمال المرء يصلحه فيقنى مفارقة اعف من القنوخ
ومنه قوله تعالى واطمعوا القانع والمعتري السائل والمتعرض
الذى لا يسأل «٢» المعطاء الكثير العطاء كالمهداء والمحذاء والمقراء
من الهدية والحذيا والقري ويستوي فيه الرجل والمرأة وهو على
وزن الآلات كالمفتاح والميزان «٣» خلق الثوب خلقة وخلوقاً
اذا بلى فهو خلق واخلق دخل في الخلقة ويقال اخلقه على انقل خلق
بالهمز نحو ردل وارذله ويقال رجل مخلق اذا كانت ثيابه خالقاناً
قال ابن هرة

عجبت ائيلة ان رأيتي مخلقاً تكلتك امك ان ذاك يروع
قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه خالق وجيب قميصه مرقوع

عليها لمهلكه . لا يتوقع صاحبها ان يفتقر بعد غنيته . ولا يقع
 النفاق في كنهه وقنيتة (١) . ثم انه مع ان يساره لا يفضل
 يسار . ولا يضبط حسابان (٢) ما يملك عيني ولا يسار . أخف
 الناس شغلاً وموئنه . واغناهم عن ارفاد ومعونه . لا يهمله مكيل
 ولا موزون . ولا يغنيه مدخر ولا مخزون . مفاتيحه لا تنوء (٣)
 بالعصبة اولى القوه . علي انه اوفر من قارون سعة وثروه .
 من قنع بالنذر اليسير ايسر . ومن حرص على الجمل (٤) الغفير
 اعسر . ان القانع اصاب كل ما اراد وزاد . ولن تجد حريصاً
 يبلغ المراد . الحريص وان استمرء المطعم . لا يترك ان يطلب

واصله من الصخرة الخلقاء وهي الملساء لان الثوب اذا بلي املاس ومعنى
 اخلاق اديم الوجه وهو بشرته الذهب بمائه وطراءه اذا تبدل بالسؤال
 (١) القنية اسم ما يقتنى من المال يقال قناه يقنوه اذا جمعه واقتناه
 مثل اجتماعه كقولك ذخر المال وادّخره وخبأه واختبأه (٢) الحسابان
 بالضم الحساب وبالكسر المحسبة قال الله تعالى الشمس والقمر بحسبان
 (٣) ناء ينوء اذا مال وناء به اماله ومعنى قوله تعالى لتنوء بالعصبة
 لتميلهم لثقلها فلا يقدرّون على النهوض بها ومنه قولهم افعل كذا على
 مايسوءه وينوءه قال الفراء اراد ينيئه ولكنه قيل ينوءه ثلازدواج
 ويجوز ان يكون اتباعاً لتأكيد لا غير اراد ان القانع اغنى من قارون
 وهو خفيف الظهر عن جرّ اثقاله (٤) الجمل الكثير والغفير اتباع له

الانعم فالانعم . وان استسرى (١) اللباس . واستفره (٢)
 الافراس . وجدته احرص واشره . على أسرى وأفره . يوغر
 أبدا ان ينعموا (٣) له المهاد . ويقول خشن يورث السهاد . حتى
 اذا بلغ كل مبالغ في النوطة والانعام . وكسي بشكير (٤)
 السمر (٥) وزف (٦) النعام . دعه نفسه الى تمني يتوته اهنا
 مهجما . واوطأ مضجعا . وان اجنلى انور من القمر عض على
 الخمس . وقال هلا كان ضوء من الشمس . شقي تصب (٧)

يا كده من الغفر وهو السر كانه يستر الارض بكثرته (١) استسرى
 اللباس وجده سر يا (٢) واستفره الافراس وجدها فارهة (٣) نعم
 المهاد وغيره اذا لان نعمة فهو ناعم وانعمه جعله ناعما (٤) الشكير
 الزغب واشتكر الجنين وقالوا اذا تحاص الشعر بقي شعر قصار تحت
 الشعر لين فهو التكبير وفي الحديث هل بقي من شيوخ بني مجاعة قال
 نعم وشكير كثير يريد الاحداث (٥) السمر ضرب من الدواب
 وهو من اغلا الوبر وارفعه ثمنا وربما بلغ ثمن جلد سمورة واحدة على
 صفرها عشرة دنانير واكثر وسمعت ان بعض الحلفاء كان يشتري
 له السمر بالاثمان الغالية فيحلق شعره ثم ينخل فيجمع منه ما شبه
 الزغب في لينة فيحشى به حشاياه ولحفه ودواويجه لثشاء (٦) الزف
 ما لان من ريش النعام وهو زغبه (٧) صب اليه صباة فهو صب وهو
 رقة السوق واما صبا اليه صبوة فيناه دالى اليه هوى ومحبة قال الخطيئة

الى كل مشتهي لهاته . وتَضِبُّ (١) لكل متمنى لثاته . فليس له
اِذْنٌ حَدٌّ يَنْتَهِي الى مطلبه . ولا اَمَدٌ يَتَوَقَّفُ وراءَ مرغبه .
فاما القانع فقد قَدَّرَ مبلغ حاجته وبينه . ومثل مقدار اربه
وعينه (٢) . وذاك رث (٣) يوارى سواته . وغث يُطْفِئُ (٤) سورته

يصب الى الحياة ويستهيها وفي طول الحياة له عناء
وقال حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه فلا يبعد الله الشباب
وقولنا اذا ما صبونا صبوة سنتوب (١) ضبت لثاته لكذا كناية عن
الشرة اليه والحرص عليه يقال جاء تضب لثاته وقال عنتره
وبنى نمير قد لقينا منهم خيلا تضت لثاتها للغم
والضبيب نحو البضيض وهو السيلان وذاك ان المستهي المشي يتحلب
له فوه (٢) عين السيء اذا جعله معلوما بعينه يقال في معناه شخصه
وسمعت شيخا من الطائف يقول ما بعثك الا ادمًا مشخصة يريد بعينه
(٣) الرث الخلق وقد رث رباثة والرباثة الضعفاء ومنه ارث
من المعركة اذا احتل مثنًا بالجراح ضعيفا وفي كلام الحسناء
أتروني تاركة بنى عمى كأنهم عوالي الرماح
ومرثنة شيخ بنى چشم تريد دريد بن الصمة حين خطبها
ويقال مرَّ فلان بنى فلان فارتهم وقال

يمت ذا شرف يرت نائله من البرية جيلا بعده جيل
(٤) يطفي سورته اي حدة جوعه وسدته يقال ثورة الشراب وثورة
الغضب وسورة السلطان لسطوته واعندائه وهي من ساراذا وتب

فاذا ظفرَ بذلك فقد حازَ النعيمَ بجذافيره (١) واصبح اثرى (٢)
من النعمانِ بعصافيره (٣)

﴿ مقامة التوقي ﴾

يا ابا القاسم لا تقولنَّ لشيءٍ من سيئاتِك حقيرٌ . فله عند

وفلان سوار على بداماه اي معربد (١) بجذافيره بجملة من قوله عليه
الصلاة والسلام من اصبح آمناً في سربه معافى في بدنه وعنده قوت يومه
فكانما حيزت له الدنيا بجذافيرها وهو جمع حذفار وحذفور وهو اعلی الشیء
وقيل الحذفار الناحية وانتد في وصف روضة

خضاضةٌ بخضيع النبات قد بلغ الماء حذفارها
اي رأسها واعلاها (٢) اثرى من النعمان من قولهم ثرى يثرى
وثرأ يثرو ثروة بمعنى اثرى وري ابو عبيد اغني منه ثري يثري
ثر بآ وثرآء والمشهور غيره ويجوز ان يكون من اثرى يثري على مذهب
سيبويه وبناء اسم التفضيل من باب افعل قياس عنده وجعله ابو
العباس مقصوراً على السماع (٣) عصافير النعمان ابل منه ادم كانت
كانت له وقد اجاز النابغة بمانة منها بر يشها ورعاتها وكابها وطمعنتها
حين انشده عينيته في اعتذاره اليه وهي من نتائج فحل له اسمه عصفور
وكانه سماه عصفوراً تفاؤلاً ليكثر نتاجه فان العصفور سفادٌ ثور
وكانت للنعمان اربعة فحول عصفور وداغر وشاغرو ذو الكليتين

الله نخلةٌ وعندك نقير (١) ورو (٢) في جلاله قدر الناهي وكبره
ولا تنظر الى دقة شأن المنهي عنه وصغره . فان الاشياء
تفاضل بتفاضل عناصرها (٣) . وان الاوامر والنواهي تجل
وتدق بحسب مصادرها . لا تسم الهنة من الخطية هنة . فان
ذمتك باجتنائها مرتبة . وتذكر حساب الله وموازينه المعدله .
والنقاش (٤) في مثقال الذرة ووزن الخردله . واستعظم ان
تفليت عن ملتقى اجفانك لحظه . وتفرط من عذبة لسانك (٥)

(١) النقير النقرة في ظهر النواة التي تخرج منها النخلة وهو مثل
في القلة قال الله تعالى ولا تظلمون فتبلا نقيرا والجمع بين النخلة
والنقير من تناسب الكلام الذي هو اصول البلاغة (٢) رَوَّات
في الامر اذا فكرت فيه ورويت عامية والروية كالبرية في ان
اصلها الهمزة تخففت (٣) العنصر الاصل وهو فيعمل نونه مزيد من
العصر وهو اللجأ لان الاصل تاوى اليه شعبه وتلجى (٤) النقاش
المناقشة وهي المداقة في الحساب والتفتيش عن جليله ودقيقه من نقش
الشوكة وفي الحديث من نقش الحساب عذب واشدوا للحجاج
ان تناقش يكن نقاشك يارب عذاباً لا طوق لي بالعذاب
او تجاوز فانت رب كريم عن مسيء ذنوبه كالتراب
(٥) وعذبة اللسان طرفه فرط منه كذا اذا سبق وبدر وقال اللهم
اغفر لي فرطات اللسان وفرس فرط يسبق الخيل ومنه قوله تعالى

لفظه . او تخالَجَ (١) من ضميرك خطره . او تتَّصَلَ بِقَدَمِكَ
خطوة . ولحظتاك بمقالة مريب . ولفظتُكَ لاعن لهجة (٢)
أريب . وخطرَتُكَ فِكْرُهُ في خلاف سدد (٣) . وخطوتُكَ
مَشْيُهُ على غير جدد (٤) . فقد علمتَ انك مامورٌ بالغضِّ من
البَصَرِ . وحذف فضولِ النظر . وبان تجعل الصمتَ من
دِينِكَ ودينك (٥) . اذا لم يَعْنِكَ المنطقُ في دُنْيَاكَ ودينك
وَأَنْ لَا تَدِيرَ في خلدٍ (٦) وَلَا تَخْطُرَ بِآلٍ . إِلَّا كُلَّ امْرٍ ذي خطر

انا نخاف ان يفرط علينا وان يطغي اي ان يقدم علينا ويجعل علينا بالعقوبة
(١) خالَج قلبه كذا جاذبه ونازعه فِكْرُهُ والخالَج الجذب ومنه الخليج
لانه خَلَج من البحر (٢) اللهجة اللسان وقالوا القسيح اللهجة بالتحريك
سميت للهجه بالمنطق والاستكثار منه ولذلك قال ابو بكر رضي الله عنه ان
ذا اوردني الموارد وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من وقى شر لقلقه
وقببه وذنبه فقد وقى الشر كله وسمته العرب بالشبدع الذي هو العقرب وقال

عض على شبدعه الاريب فظل لا يلحي ولا يحوب
(٣) السدد السداد يقال سد فعله يسد سَدَاد وسدادا ونحوها
الرشد والرشاد والفلاح والفلاح (٤) الجدد المستوي المستوي من
الارض والجدد مثله (٥) الدين العادة قال المتعب العبدى
نقول اذا درأت لها وضيئى اهذا دينه ابداً ودينى
(٦) الخلد والبال القلب نقول ما دار هذا في خلدي ولا خطر يبالى

وبال . وان لا تنقل قدمك الا الى مشهد خير يحمّدُ عناؤك فيه .
 او الى موطن شر تحمّدُ خرامه وتطانيه . فراقب الله عند
 فتح جفنيك واطباقه . وامسك نظرك واطلاقه . واما م تكلّمك
 وصمتك . وما ترتفع وتخفض من صوتك . وبين (١) يده
 نسيانك وذكرك . وما تبيل من رويتك وفكرك . ودون
 تقديم قدمك وتأخيرها . وتطويل خطاك ونقصيرها .

وكلمه فما التي لقوله بالاً والبال الحال والشان يقال هذا امر ذو بال بمعنى
 ذو حال يعتد بها وذو خطر ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم كل
 امر ذو بال لم يبدء فيه بسم الله تعالى فهو ابتر وقال مزاحم ابن
 الحارث العقيلي

فما للنوي لا بارك الله في النوى و امر لها بعد الحلاج غريم
 كأنّ لها زحلاً عليّ فتبتغي اذ اتى وغيظي انها لظلم
 وذلك بال للنوى ليس مخلفاً اذا كانت لي جار على كريم
 وقال سحيم

فان نقبلي بالودّ اقبل بمثله وان تدبري اذهب الى حال باليا
 وقال الحسن رحمه الله تعالى يقول

ذهبت الدنيا بحال بالها وبقيت الاعمال قلائد في الاعناق
 (١) بين يديك بمعنى امامك وحقيقته بين جهتيك المسامتين
 ليديك من قرب سميتا يدين للملاسة كما سميت النعمة يداً لذلك

وحاول (١) ان يقع جميع ذلك متصفاً (٢) بالسداد
ومتجهاً (٣) بالصواب . بعيداً من المؤآخذة قريباً من الثواب

✽ مقامة الظلف (٤) ✽

يا ابا القاسم ليت شعري اين يذهب بك . عن ثمرات
علمك وادبك . ضيلة لمن رضي من ثمرة علمه . بان يشاد (٥)

« ١ » المحاولة طلب فيه شبه احتيال كما ان الاراعة طلب فيه شبه روغان
(٢) اتصف مطاوع وصفه واتصف التى صار متواضعا يصفه
الناس يقال فلان متصف بالكرم وقال طرفة
اني كفاني من امر همت به جار كجار الحذاقي الذي اتصفا
اراد بالحذاقي ابا داود الايادي وحذاق بطن من ابادوجار ابي
داود مضروب به المثل متواصف بحسن الجوار (٣) واتجه بمعنى توجه
يقال اتجهت له ضربة

(٤) الظلف منع النفس عما تشتهييه واصله من ظلف الارض وهو
الخشونة التى تمنع اظلاف البهائم ان تطأها وارض ظلفة قال عوف
ابن الاخوص

الم اظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكراع
اي اخذ بها سيفي ظلف من الارض لثلا يقتفا اثرها والكراع
الحرة (٥) اشاد البناء وشيده اذا رفعه ثم قالوا اشاد بذكره بزيادة
الباء وذلك انهم لما نقلوه عن سبيل الاستعارة عن البناء الى البناء
وسموه بضرب من التصرف كما قالوا اعطي يده في الاتقياد وجذب

بذكره وينوء باسمه . ولمن قنع من ريع (١) ادبه . بان يصل من
الدنيا الى آريه . وأفلمن حسبهما للتكسب والمباهاة متعلمين .
ونصيهما الى ابواب الملوك سلمين . فان اتفقت له الى أحد هؤلاء
زلفة . . والتأمت بينه وبين خدمه ألفة . وقيل أهب الملك
لفلان قبول قبوله (٢) رخاء . وارخى له عزالي (٣) سحابة رخاء .

بضبعه في النعشة والقي يده في اسلام النفس ونحوه قولهم البنا
بكسر الباء في البيان والبنا في المكارم وقال الخطيئة

اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنى وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا
وهذا باب كثير المحاسن جم النكت ويقال اشاد بالضالة
اذا انشدها (١) الريع الزيادة والفضل ومنه ريع الطعام لنزله
وبركته في العجن والخبز وقد راعت الحنطة بر يع وراعت ريع الدرع
فضولها ومنه الريع بالكسر والفتح المكان المرتفع لتزايد عن الصعيد
(٢) جعل للقلوب ريجاً قبولاً ثم جعلها رخاء لينة الهبوب طيبة
واستعارات هذه المقامة ان تأملها بعين البصيرة عن تلمظ بذوق
من علم البيان غريبة نادرة (٣) الغزلاء فم المزايدة وهي مسكبة
التي في اسفلها كأنها في الاصل صفة للمسكبة ثابث الاعزل
شبهت بالذنب الاعزل وهو المائل في شق قال
(يضاف فوق الارض ليس باعزل)

والجمع عزالي كعذارى وعذارى وبها تشبه مخارج الودق وتستعار
لها قراها واردة على طريق التشبيه تارة وعلى طريق الاستعارة

وقُصَارِي (١) ذَاكَ أَنَّهُ يُصِيبُهُ بِنَفْحَةٍ (٢) مِنَ السُّحْتِ . وَرَضِخَهُ (٣) مِنَ الْحَرَامِ الْبَحْتِ . هَزًّا مِنْ عَطْفِهِ وَنَشِيطًا . وَكُشِفَ غِطَاءُ الْهَمِّ . وَكُشِطَ . وَاسْتُطِيرَ فَرِحًا وَازْدُهِي (٤) . وَرَمَحَ أَذْيَالَهُ وَزُهِي (٥) . وَمَا شَتَّ مِنْ اغْتِبَاطٍ مَعَ نَخْوَةٍ . وَطَرَبَاتٍ مِنْ غَيْرِ نَشْوَةٍ . وَكَادَ يُبَارِي كِيدَاتِ (٦) السَّمَاءِ . وَيَنَاطِحُ هَامَةَ الْجَوَازِ . وَاقْبَلَ عَلَى

أُخْرَى وَقَرَأَتْ فِي مَقْطَعَاتِ الْأَعْرَابِ لِلْأَصْمَعِيِّ

وَاسْقَاهَا فَرَوَّاهَا يُوْدُقُ مَخْرَجُ كَانَوَاهُ الْمَزَادُ

فَجَاءَ هَذَا بِتَفْسِيرِ الْعَزَالِيِّ (١) قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقُصَارَكَ وَقُصْرَكَ أَيْ غَايَتَكَ الَّتِي تَقْصُرُكَ أَيْ تَجْبِسُكَ أَنْ تَجَاوِزَهَا وَمِنْ تَوْقِيعَاتِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ طَاهِرٍ فِيَا سَمِعْتَهُ مِنْ أَبِي غَرْكَ عَزَّكَ فَصَارَ قُصَارُ ذَلِكَ ذَلِكَ فَاحْشَ فَاحْشَ فَعَلَاكَ فَعَلَاكَ تَهْدًا بِهَذَا (٢) النَّفْحَةُ أَصْلُهَا فِي فِي الرَّائِحَةِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَتْ فِي الْقَلِيلِ مِنَ الْعَطِيَةِ يُقَالُ أَصَابَهُ بِنَفْحَةٍ وَنَفْحَاتٍ وَنَفَحَتْهُ الدَّابَّةُ إِذَا خَبَطَتْهُ خَبْطَةً بِسِيرَةٍ هِينَةٍ وَنَفَحَهُ بِالسَّيْفِ نَفْحَةً خَفِيفَةً وَنَفَحَتْ الرِّيحُ تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا (٣) رَضِخَ لَهُ أَقْلَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ وَرَضِخَ لَهُ فِي الدَّلْوِ إِذَا سَكَبَ لَهُ فِيهَا شَيْئًا مِنَ الْمَاءِ وَاعْطَاهُ رَضِخَةً مِنْ مَالٍ وَرَضَا حَةً (٤) أَزْدَاهَا اسْتَخَفَّه وَهُوَ افْتَعَالَ مِنْ زَهَاهُ إِذَا رَفَعَهُ يُقَالُ زَهَاهُمُ السَّرَابُ (٥) وَزَهِيَ فَلَانٌ تَكْبَرُ وَتَرْفَعُ عَلَى لَفْظِ مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ فَهُوَ مِنْهُ مَزْهُوٌّ وَمِثْلُهُ نَحْيٌ فَهُوَ مَنْخَوٌّْ وَفَلَانٌ يَنْتَحِي مِنْ كَذَا يَسْتَنْكِفُ (٦) يُقَالُ بَاغٌ كَبَدَ السَّمَاءَ وَحَلَقَ الطَّائِرُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ قَالَ الْأَعَشِيُّ يَصِفُ الْخُورَنُقَ

العلم يبوس الأرض بين يديه . وعلى الأدب يعتقه ويلثم خديّه .
 بعد ما كان يتلير منهما ويسمي التشاغل بهما حرماناً وحرّفه (١) .
 ويتمنى الجهل والنقص ويحسبهما سببي النعيم والترّفه يقول
 يملء فيه برك الله في العلم والأدب . هما خير من كنوز
 الفضة والذهب . ما انا (٢) لولاها والاخذ بذوآية الشرف
 الأفرع . والقبض على هادية (٣) هذا الفخر الاتلع (٤) . ومالي

يتاوي كيدات السماء ودونه بلاط ودارات وكاس وخذق
 يريد اوساطها العالية في البعد والصغير لذلك ونحوه قول لبيد
 وكل اباس سوف تدخل بينهم دُوبية تصفر منها الانامل
 وقولهم لقيت منه اللثيا والتي يريدون بالثيا الداهية الكبرى
 (١) الحرف بمعنى الحرفة وقال

ما ازددت من ادبي حرفاً اسرّ به

الأ تزيدت حرفاً تحته شوم

(٢) ما انا والاخذ بالرفع ويجوز النصب ويقولون ما انت وزيد
 وهو الكثير التائع ومنه بيت الكتاب ما انت وبيت ابيك والفخر
 وحكي سيبويه عن بعض العرب ما انت وقصة من تريد بالنصب
 على تاويل ما كنت وقصة (٣) الهادية ما تقدم من العنق واقلب
 هوادي الخمل (٤) الاتلع الطويل العنق وقد تلع تلعا واتلعت
 الظبية من كناسها اذا رفعت جيدها

وَلِسَاوَرَةَ هَذَا الْعَزِّ الْأَقْعَسِ . وَمَنْ لِي بِهَذَا الرِّزْقِ الْوَاسِعِ .
 النِّطَاقِ . الْمُحَلِّقِ (١) عَلَى قِمَمِ الْأَرْزَاقِ . وَاللَّهُ مَا كَانَ ذَلِكَ
 الْإِتْفَاقُ السَّمَاوِيُّ . وَالْإِلْهَامُ الْإِلَهِيُّ . الْآخِرَةُ وَبَرَكَهَ .
 وَمَا زَالَتِ الْبَرَكَهَةُ فِي الْحَرَكَةِ . لَقَدْ صَحَّ قَوْلُهُمْ وَالْحَرَكَةُ وَلَوْ دُ
 وَالسُّكُونُ عَاقِرٌ . وَالْأَفْنِ أَيْنَ تَنْزَاحُ تِلْكَ الْمَفَاقِيرُ (٢) . يَمِينُ (٣)
 اللَّهُ لَوْ لَزِمَتْ جُثُومِي وَاعْتَزَلِي لَحُرِمْتَ صُوبَ هَذِهِ الْعَزَالِي .
 هَبَلْتُ (٤) الْمَبُولُ . مَنْ لَمْ تَهَبْ لَهُ هَذِهِ الْقَبُولُ . وَمَا يَذْرِيكَ
 مَا شَقِيَ لَعَلَّ الْأَعْتِبَاطُ (٥) . أَنْجَى مِنْ ذَلِكَ الْأَعْتِبَاطُ . وَنَشْطَةُ (٦)

(١) حلق الطائر دار في السكك وهو الحلقة وفي تجاوبات الشريف
 تسف الى صوب العراق عزائي وتزجرها ام القرية فتحاق
 (٢) المفاقر جمع فقر كالمكاره في جمع كره ويجوز ان يكون جمع
 مفقر او مفقر بمعنى الافقار (٣) يمين الله على حذف الباء واتصال
 فعل القسم كقولهم الله لافعلن وامانة الله لاخرجن قال امرء القيس
 فقلت يمين الله ابرح قاعدًا ولو ضربوا راسي لديك واوصالي
 (٤) هبلت الهبول ثكلت التكلول يقال لامك الهبل وهبلتك امك
 (٥) الاعتباط النحر من غير علة يقال عبط البعير واعتبط ثم استعير
 فقيلاً عبط الثوب اذا شقه جديداً واعتبط فلان ومات عبطة اذا
 اختضر حتي قالوا عبطته الدواهي اذا نالته من غير استحقاق واعتبطوا
 عليه الكذب اذا تكذبوا عليه وبهتوه (٦) نشطته الحية ضربته

الاراقم (١) ارجى من ذلك النشاط . وأن ترزق في ثغرتك
 بالمرزاق (٢) . خير من ان ترزق مثل تلك الارزاق . من حمل العلم
 والادب لمثل هذه الثمار . فقد حمل منها اثقالاً على ظهر حمار .
 إن من ثمراتها النزول على قضبات الحكم . ورياضة صعب
 الشيم . وعزة النفس . وبعد الميم . وعزة النفس ان لا تدعها
 تلم بالعمل السفساف (٣) . وان تسف (٤) الى الدناءة بعض

بانفها كان فيه نشطة اي يجذب من شط المائع الحبل اذا جذبه وكذلك
 نشط الصقر بمخالبه (١) الارقم الذي هو فيه سواد وياض والذي
 يقال لهم الاراقم من بني تغلب ابن وائل وهم ستة بكر بن حبيب
 بن عمرو بن غنم وعتاب بن سعد بن زهير بن جشم وفدوكس بن
 عمرو بن مالك بن جشم وغير بن وائل من ولد اراشة نظرت اليهم
 امرأة وهم نيام تحت دثار فقالت لامهم كان عيونهم عيون الاراقم
 فسموا بذلك (٢) المراق الحربة زرقة ضربه به كما يقال تزكه
 اذا ضربه بالنيزك ومنه ان شهراً تزكوه واللحانات علي تزكوه ويقال للمعبية
 من النساء التزيكة ويقال تزكوا السفينة اذا اخرجوها من معمر البحر
 الى ضحاحه وكوروها على العكس (٣) السفساف الدني الساقط ومنه
 الحديث ان الله تعالى يحب معالي الامور ويبغض سفافها وقال ابن
 دريد سفسف الرجل عمله اذا لم يبالغ في احكامه (٤) واسف الى
 الدنية دني منها من اسف الطائر اذا دني من الارض وقال عبيد

الاسفاف . وان تظلفها عن المطامع الدنيئة . لان تعلقها بالمطاعم
 الهنية . وبعد الهمة أن توجهها الى طريق الآخرة وسلوكها .
 والاستهانة بالدنيا وملوكها . وأن لا تلتفت الى ما يتفيون
 من الظل الوارف . ويعلقون (١) فيه المخارف . ويعلقون به من
 الزين والزخارف . وان لا تقول لما عجل لهم من المراتب ما
 افخمه . وأن فتصور ما ادخر لهم من العواقب ما اوخمه .
 عيش هني عن قليل يتغص . ظل ظليل عما قليل يتقلص .
 ملك ثابت الاطناب يقوِّض تقويض الخيام . ونعيم دائم
 التسكاب يقلع اقلع الغمام . والله عبد لم يطرق باب ملك
 ولم يطأ عتبة . ولم يلمح ببصره مرتبة . ولم يعرف حسابه
 ولا كتبه . ولم يصف قديه الا بين يدي الملك الجبار .
 جابر ما كسرتة الجبابره وكاسر ما جبرته الا كاسره .

دان مسف فوق الارض هيدبه

يكاد يدفعه من قام بالراح

(١) ويعلقون فيه يرتعون وفي الحديث أن ارواح الشهداء في
 حواصل طير حضر تعلق في الجنة وقال يعقوب علفت الابل العضاة
 اد تسمتها وقد استعاروه فقالوا علق فلان فلانا اي تناوله باسانه كما
 يقال وقع في لجة

﴿ مقامة الغزله ﴾

يا أبا القاسم أزل نفسك عن صحبة الناس واعزِلْهَا .
 وائْتِ فَرْعَةً (١) من فراع الجبل فانزِلْهَا . ولذَّ بعض الكُهوف
 والغيران . بعيداً . من الرفقاء والجيران . حيث لا تُعَلِّقُ (٢) طرفك
 إلا بسوادك (٣) . ولا تُجْري مؤامرتك (٤) إلا مع فؤادك .
 ولا تُوصل إلى سمعك إلا همسك (٥) ومناجاتك وإلا جوَّارك (٦)

«١» الفرعة المكان المرتفع من الجبل وفرع كل شيء اعلاه وكانت
 الفرعة تخصيص فيه كقولهم عسلة ونبيدة وسويقة وفي بعض امثالهم
 اذا اخذت بذنبه الضب اغضبه (٢) علق طرفه بكذا نظر اليه كقولك
 مد اليه عينه وادركه ببصره (٣) السواد الشخص والبياض مثله يقال
 لا يزال سوادي يياضك اي شخصك ومنه السواد السرار بالكسر لان
 المسار يدني سواده الى سواد صاحبه «٤» المؤامرة المشاورة لانها مباتة
 امر من الامور والامير الموامر وفي الحديث ان اميري من الملائكة
 جبريل «٥» الهمس الصوت الخفي قال الله تعالى فلا تسمع الا همساً
 ويقال همس اليّ بمحدثه قال الراجز

قد خطب القومُ اليّ نفسي همساً واحني من نجبي الهمسـ

وما بان اطلبه من باسـ

وهامسه ونهامسوا والهمس الوطي الخفي وبه سمي الاسد هموساً ومنه الحروف
 الميموسة «٦» الجوّار رفع الصوت بالدعاء والاستغاثة جأراً الى الله وفي
 التنزيل اذا هم يمجأرون ومن الاستعارة جأرت الارض طال نبتها وارتفع

ومناداتك . ولا تقطن لعيب احدٍ سوى عيبك . ولا يهملك
 الاّ دنسُ (١) رُدُنِكَ وجيبك . قاتل اللهُ بني هذه الايام .
 فانهم طلائعُ (٢) الشرور والآثام . لقاَهُمْ لقاءً . وحوارهم غوار .
 ونقاَهم (٣) نقار . ووافقهم نفاق تسلقُ (٤) بألسنتهم الاعراض .
 كما ترشق بسهامهم الاغراض . تجمع الندوة (٥) كبارهم فلا

«١» اريد بدنس الثوب تلطخ النفس بالعيب وخص الجيب
 والرُدن لانهما اول ما يتدنس وانما كني عن دنس النفس بدنس
 الثوب لاشتماله عليها والتباسه بها كما يقال الكرم في برده والجود تحت
 جلده «٢» الطليعة التي نتقدم الجيش جعلوا لشرارتهم طلائع للشرور
 اذا ابصروا مقبلين علم ان الشرور قد اقبلت لقاءُهم ملاقاتهم لقاء قتال
 من قولهم اسد اللقاء وقوله

كان دنائيراً على قسماتهم وان كان قد شف الوحوه لقاء
 (٣) نقاَهم مناقلتهم الكلام نقارُ مناقرةً ينقر بعضهم بعضاً بالغيب
 وفي نوابغ الكلم لن يسود النقار ما اسود القار (٤) سلقه بلسانه وعلقه
 ضربه قال الله تعالى سلقوكم بالسنة حداد وخطيب سلاق ومسلاق رشق
 الغرض بالسهم رماه ورموا رشقا ورشقه بالكلام ورشقه المرأة بنظرها
 و تراشقه النساء ولبعضهم

تراشقني اهل الزمان باعين لو اتي صفاة خفت ان اتصدعا
 وذني اتي كنت ادب منهم وابرع منهم في الفنون وابدعا
 «٥» الندوة والنادي والندي والمنتدي المجمع ومنها دار الندوة

يتواصون بالصبر . بل يتناصون (١) على الصَّدر (٢) . ولا يتشاورون
 في حَسْمِ الفساد . كما يتساورون (٣) على قَسْمِ الوِسَاد .
 ان آنسوكَ سَحدتَ الوحشه . وان جالسوكَ ودردتَ
 الوحده . يينا انت في خلواتك وانفرادك . مكباً على احزابك (٤)

كانت لقصي وكان يسمى المجمع لان قريتنا كانت تجتمع اليه
 للمشورة « ١ » ويتناصون باخذ بعضهم ناصية بعض يقال ناصاه مناصاةً
 ونصاءً وتناصياً قال

اما ترىني اشمط العناصي كأنما فرقتها مناصي
 ومن الاستعارة ناصاه اذا وصله وخالطه والفلاة تناصي الفلاة
 قال الهجاء

وبلدة نياطها نطي في تناصيها بلاد في
 (٢) على الصدر على صدر المجلس (٣) يتساورون اي يساور
 بعضهم بعضاً اي يواتبه على قسم الوسادة على ان يقسموا ارضاد صاحب
 المجلس حتي لا ياخذ احدهم منه اكثر مما اخذ الآخر كما يتصافن المشرف
 على الموت عطشاً من السفر مأههم بالمقلة وهذا داء فقهاء الزمان
 خصوصاً وهو داء الضرائر وقانا الله شره قد بلوا به من بين طبقات
 الناس لما فسد من نياتهم وانهم لم يتفقوا الا لصد ما وضع الله له
 النفقه وامر به من الاقتداء بالانبياء في عقد الهمة بالانذار والتحذير
 بل للحظوظ الحسيسة فلذلك لم يكن مهمهم الا التكالب عليها والتصاقع
 على نيلها (٤) الحزب الورد يقال قرأت حزبي من القرآن

واورادك . مُرَدِّدًا فِكْرَكَ كَمَا يَجِبُ فِيهِ تَرْدِيدُهُ . مُجَدِّدًا
 ذِكْرَ اللَّهِ الَّذِي لَا يَنْبَغِي (١) الْأَتَجْدِيدُهُ . مُشْتَغِلًا بِخَوِصَّةِ (٢)
 نَفْسِكَ وَمَا يَعْنِيكَ . عَاكِفًا عَلَى مَا يَدْعُوكَ إِلَى الْخَيْرِ وَيُذْنِيكَ .
 وَيَلْفِتُكَ عَنِ الشَّرِّ وَرِثْنِكَ . إِذْ فُوجِئْتَ بِمُثَافَنَةٍ (٣) بَعْضِهِمْ
 مِنَ الَّذِينَ أَخَذَكَ اللَّهُ (٤) بِبُغْضِهِمْ . فَضَرَبَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَا
 كُنْتَ فِيهِ بِأَسَدَادٍ (٥) . وَرَمَاكَ بِأُمُورٍ مِنْ تِلْكَ الْأَوَّلِ

(١) يَنْبَغِي مَطَاوِعُ يَنْبَغِي كَانَهُ يَنْطَلِبُ وَلَمْ يَرِدْ مَاضِيَهُ مُسْتَعْمِلًا إِلَّا
 فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مِنْ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (٢) خَوِصَّةُ نَفْسِكَ حَوِيلَتُهَا الْخَاصَّةُ
 بِسُكُونِ الْبَاءِ كَأَصِيمٍ وَدُؤْيَةٍ وَهَذَا مِنَ الثَّقَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى حِدَةٍ وَهُوَ أَنْ
 يَكُونَ الْأَوَّلُ حَرْفَ لَيْنٍ وَالثَّانِي حَرْفًا مَدْغَمًا (٣) الْمُثَافَنَةُ الْمَجَالَسَةُ وَقَالَ
 الْحَيَّانِيُّ ثَافَنَهُ لَازَمَهُ وَلَمْ يَبَارِجْهُ وَهِيَ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الثَّفَنَةِ وَثَقْنَاتُ الْبَعِيرِ
 وَمَا فِي قَوْلِ الْعَجَّاجِ

خَوَا عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ حَمْسٍ كَرَكْرَةٍ وَثَقَاتٍ مَلَسٍ
 (٤) أَخَذَكَ اللَّهُ بِبُغْضِهِمْ كَلَفَكَ بِبُغْضِهِمْ وَالزَّمَكُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَرِ
 وَجَلَّ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ أَيَّ كَلَفَتْهُ عِزَّتُهُ أَنْ يَأْتِيَ بِرَدِّ قَوْلِ أَمْرِهِ بِالنُّقْوَى
 أَوْ بِالْوُثُوبِ عَلَيْهِ أَوْ بِالزِّيَادَةِ فِي فُسَادِهِ (٥) الضَّرْبُ بِالْأَسْدَادِ
 عِبَارَةٌ عَنِ الْحِيلُولَةِ وَالْمَنْعِ قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ
 وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَنِّي ضَرَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ

بَأَضْدَادٍ . وَافْتَنَ فِي الْإِحَادِيثِ كَحَاطِبِ (١) اللَّيْلِ . وَاسْتَهَنَ فِي
 الْإِكَاذِيبِ كَعَائِرِ الْخَيْلِ . مُلْقِيًا أَسْبَابَ الْفِتَنِ بَيْنَ يَدَيِ افْتِنَانِهِ .
 مُخْلِفًا لِلْأَدَابِ وَالسُّنَنِ وَرَاءَ اسْتِثْنَانِهِ . لَا يَدْفَعُ فِي صَدْرِهِ مِنْ
 حَيَاءٍ دَافِعٌ . وَلَا يَزَعُهُ مِنْ دِينٍ حَقٌّ وَازِعٌ . لَا يَنْزِعُهُ مِنْ
 عِرْقٍ صِدْقٍ نَازِعٌ . فَإِذَا انْشَأَ يَأْكُلُ لَحْمَ أَحِبِّهِ بِالنَّقِيصَةِ
 وَالثَّلْبِ . وَيَبِيعُ فِي دَمِهِ الْحَرَامَ وَلَوْغَ الْكَابِ . وَيَصُوبُ
 وَيُصَعِّدُ فِي تَمْرِيقِ فَرَوْتِهِ . وَيَقُومُ وَيَقْعُدُ فِي قَرَعِ مَرَوْتِهِ .
 وَيَخْلِطُ ذَلِكَ بِاسْتِهْزَاءٍ مُتَتَابِعٍ وَاسْتِغْرَابٍ (٢) مُتَدَاوِلٍ . لَمْ يَمْلِكْ
 حِينَئِذٍ عِنَانَهُ . وَلَمْ يَشَبَّطْ عَنْ اسْتِهْزَائِهِ جِنَانَهُ (٣) . فَإِنْ لَمْ تُقْبَلْ
 عَلَيْهِ بَوَاجِهُكَ وَصَفَكَ بِالْكِبْرِيَاءِ . وَإِنْ لَمْ تُرْعِهِ سَمْعَكَ نَسَبَكَ إِلَى
 إِلَى الرِّبَاءِ . مُسَجَّلًا (٤) عَلَيْكَ بِالشَّكَاةِ وَالْكَزَاةِ (٥) .

- (١) شبهه بحاطب الليل لانه يخلط بين جيد الخطب وردئه
 (٢) الاستغراب اقصى مراتب الضحك كأن التبسما ادناها يقال
 استغرب في ضحكه كأنه طلب الغرب فيه اي الحد وحكي الكسائي
 استغرب على البناء للنعول (٣) الجنان جمع جان قال اوس
 تبدل حالا بعد حال عهده تناوح جنان بهن وخيل
 (٤) سجل عليه بكذا شهره به ووسمه كأنما كتب عليه سجلا
 (٥) الكزازة الانقباض وضيق القلب ورجل كز ونفس فلات

وناھضاً عنك بملء الصدّْرِ من الخزازة . وإن اعطيتَهُ من
نفسك ما يريد . فكلاكما (١) والشيطان المرید . قد جرى احدكما
في طلق (٢) الضلال . والثاني رَسِيلُهُ (٣) . واستوى الاول على
صهوة (٤) الباطل والآخِرُ زَمِيلُهُ (٥) بل استَبَقْتُمَا الى غَايَةِ
الغَوَايَةِ مُعْنِقَيْنِ (٦) . وتردّيتُمَا في هُوَّة الرّدَى مُعْنِقَيْنِ . فيا لها

كرّةٌ وقال شعر

يمارس نفساً بين جنبیه كَرَّةً اذا همّ بالمعروف قالت له مهلا
ويقال للشحيم كَرُّ اليدين (١) وكلاكما والشيطان اي وكل واحد
منكما والشيطان سواء (٢) الطلق والشوط والشأ و واحد (٣) والرسيل
الذي يرأسك في قراءة او غناء ثم يستعار في غيرها فيقال هو رسيله
في النضال اي مغالبه ويمباديه في ارسال النبل (٤) الصهوة مكان
السرّج من ظهري الفرس وقال خدّاش بن زهير

اذن اكون كمن اتى رحالته على الحمار وخلي صهوة الفرس
ثم يستعار فيقال تيس ذو صهوات اذا كانت سميناً قد تراكم
الشحم على ظهره جعلت له صهوات تشبّوها لركام الشحم بذلك
وفي النبويات

لما رمى الكفر بالاسلام لم يقه باسٌ على صهوات الراي محموله
(٥) الزميل الرديف قال ابن دريد زملت الرجل على البعير
وغیره فهو مزمول وزميل اذا اردفته وفي حديث عمر رضي الله عنه
كنت زميل محمد صلي الله عليه وسلم في غزوة قرقرة الكدر (٦) العنق

محنة ما اضرها . ويا لها فنة وقي (١) الله شرها
 الْإِنْسُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِنْسِ وَالْإِنْسُ أَنْ تَنَائَى عَنِ الْإِنْسِ
 ثِيَابُهُمْ مَلْسٌ وَاسْكِنَهَا عَلَيَّ ذِيَابٍ مِنْهُمْ طَلْسِ
 نَفْسِكَ فَاعْنَمَهَا وَشَرَّدَ بِهَا عَنْهُمْ وَقُلْ أَفَلَتَ يَا نَفْسِ
 إِنْ لَمْ تَشَرِّدْهَا (٢) تَجِدْهَا لَقَى (٣)

للفرس بين الظفر والضرس

والعنيق السير السهل الفسيح جاء القوم عنقا واحداً وجاؤا مثل عنق
 الفرس والفعل منه اعنق وحقيقته من قولك اعنق فلان اذا شخص
 عنقه لان الدابة اذا سارت العنق اشخصت عنقها وما استعير من
 ذلك اعنقت الريح بالتراب اذرتة واعنق الزرع طال وخرج سنبله
 (١) وفي الله شرها من قول عمر رضي الله تعالى عنه كانت بيعة
 ابي بكر فلتة وفي الله شرها (٢) يقال اشرده وشرد به اذا
 طرده وفي الباء وحهان ان تكون صلة كما في قوله تعالى ولا تلقوا
 بايدكم الى التهلكة او على فعل به التشريد وقال

اطوف بالاباطح كل يوم مخافة ان يشرد بي حكيم
 يريد بحكيم رجلاً من بني سليم ولته قريش الاخذ على سفائهم
 وقيل على معنى ان يشرد بي ان يسمع بي ويندد وقال
 شرَّدَ باهلك عنى حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الاباطيلا
 واما قوله تعالى فشرد بهم من خلفهم فمعناه ففرق بالنكابة
 فيهم من وراءهم من الكفرة (٣) اللقي الشيء الملقى وقال القطامي

* مقامه العفة *

يَا أَبَا الْقَاسِمِ بَسَّاتُ (١) نَفْسُكَ بِالشَّهَوَاتِ فَأَفْطِمِهَا عَنْ
هَذَا الْبُسُوءِ • وَلَا تُطْعِمِهَا إِنَّ النَّفْسَ لَا مَارَةَ بِالْأَسُوءِ • تَطْلُبُ
مِنْكَ أَنْ يَكُونَ مَسْكَنُهَا دَارًا قَوْرَاءَ (٢) وَسَكَنُهَا (٣) مِهَابَةً (٤)

تروي لقي في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر
يقال شيء لقي واتياء لقي وقد يثنى ويجمع فيقال لقيان والقاء
ومنه وادي الالتقاء

(١) بَسَّاتُ بِالْأَمْرِ وَبَسِيَّ وَبَهَا وَهِيَ إِدَاعْتَادُهُ وَقَالَ زُهَيْرٌ
بَسَّاتَ بَيْتُهَا فَبَشِمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءَ
وَسَمِعَ عَرَابِيٌّ يَقُولُ لِرَجُلٍ لَقَدْ بَسِيَّ بِكَرْمِكَ فَعَطَفْتَ إِلَيْكَ الْإِعْنَاقَ
(٢) الْقَوْرَاءُ الْوَاسِعَةُ وَتَقْوِيرُ الْجَيْبِ تَوْسِيعُهُ وَقَوْرُ الْجِلْدِ اتَّسَعُ مِنْ
مِنْ الْهَزَالِ (٣) السَّكْنُ مَا يَسْكُنُ إِلَيْهِ وَيُونُسُ بِهِ مِنْ جَلِيسٍ وَحَبِيبٍ
وغيرها ومنه قوله تعالى وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَقوله أَنْ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ
وَقِيلَ لِلنَّارِ سَكْنٌ كَمَا قِيلَ لَهَا مَوْنَسَةٌ وَقَالَ (٤) وَسَكْنٌ يُوْقَدُ فِي مَطْلَعِهَا
(٤) الْمِهَابَةُ بَقْرَةُ الْوَحْشِ سَمِيَتْ لِبَيَاضِهَا تَشْبِيهَا بِالْمِهَابَةِ وَهِيَ الْبُلُورَةُ
وَالدَّرَةُ قَالَ ابْنُ الزَّبْعَرِيِّ

وَهُمْ أَعْمَرُكَ فِي الْهِيَاجِ إِذَا أَتَى أَحْيَا وَاحْسَنُ مِنْهَا الْأَصْدَافُ
قِيلَ لَهَا مِهَابَةٌ تَشْبِيهَا بِالْمَاءِ مَقْلُوبَةً عَنْ مَاهَةٍ كَمَا قَالُوا أَمِيتُ
السَّكِينِ وَمِهَابَةُ الْفَرَسِ لِمَائِهِ

حوراء . تَجُرُّ فِي عَرَصَتِهَا فَضُولَ مِرْطِهَا . وَتَمَسُّ عَقْوَتَهَا (١)
 بِهَذَّابٍ (٢) رِيْطِهَا . وَتَرْقِرُقُ (٣) الْمَسْكَ السَّحِيقَ فِي تَرَايِهَا
 إِذَا لَعِبَتْ فِيهَا مَعَ أَتْرَايِهَا . تَطْلُعُ إِلَيْكَ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ .
 كَمَا انْجَابَتِ السَّمَاءُ مِنْ شُقَّةِ الْبَذْرِ . وَإِنْ تَكُونُ سَمَاءٌ رِوَاقِهَا
 مُنْمَقَةً بِالرَّقْمِ الذَّرِّيَابِيِّ (٤) . وَأَرْضُهَا مِنْجَدَةٌ بِالْبَسْطِ وَالزَّرَابِيِّ (٥) .
 وَأَنْتَ مُتَّكِيٌّ فِيهِ عَلَى الْآرِيكِ . مَعَ تَرْكِيَّةٍ كَالْتَرِيكِ (٦) .
 وَتَقْتَرِحُ عَلَيْكَ وَصِيفًا مَوْصُوفًا بِالْجَمَالِ . وَاصِيفًا لِلْغَزَالَةِ (٧)

(١) العقوة الساحة لان الدار تنتهي عندها من عقاه بمعنى عاقه
 (٢) الهداب الهدب قال امرؤ القيس اوشحم كهداب الدمقس المقتل
 (٣) ترقرق المسك من قول الاعشي

وتبرُدُ برَدَ رداء العرو
 س بالصيف رقرقت فيه العبيرا
 (٤) الزرياب ماء الذهب فارسية معربة (٥) الزرية بالكسر
 والضم واحدة الزرابي وهي بساط عريض وقيل طنفسة لها حمل
 رقيق (٦) الترائك والتريك بيض النعام الواحدة تركية وتركة وهو
 من الترك كما في قوله شعر

كتاركة يصها بالعراء ومابسة بيض اخري جناحا
 وقيل للخود بيضة وتركة تشبها (٧) الغزاة والغزاة للأنثى
 والذكر من الغزلان او للشمس ولا يقال للشمس الغزاة الا عند طلوعها
 يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت كما لا يقال لها الجونة الا عند

والغزال . مَقْرَطَقًا مُخَنَّقَ (١) الحَصْر . يَنْفِثُ فِي عَقْدِ السَّحْرِ . اسْمُ
 أَبِيهِ يَافِثُ (٢) . واسمُهُ نَافِثُ (٣) . يَقْبَلُ إِلَيْكَ بِخُوطِ (٤) البَان .
 وَيَذْبُرُ عَنْكَ بَعْضُ (٥) الكُثْبَان . وتَسْأَلُكَ أَنْ تَلْبَسَ مَا
 يَدِيقُ وَيَرِيقُ مِنْ حَرِّ الْمَلَابِسِ (٦) . وَمَا يَرُوقُ وَيَفُوقُ مِنْ
 الْحُلْلِ وَالنَّفَائِسِ . مُسْتَشْعِرًا (٧) مَا لَانَ مِنَ الْحَرِيرِ . مُتَدَثِّرًا
 بِمَا رَاقَ مِنَ الْجِيرِ . مُرَاوِحًا (٨) فِي مَصِيفِكَ وَمَشْتَاكَ بَيْنَ اللَّاذِ

غروبها ولقيت فلانًا غزالة الضحى وذلك عند اشراق الشمس وانبساط
 شعاعها قال شعر

دعت سلمي دعوة هل من فتى يسوق بالقوم غزلات الضحى
 « فقام لاوان ولارث القوي » (١) تخنق الحصر لانه يحزم خصره
 فكأنه يخنقه او جعله تخنقاً لضمه ورقته (٢) يافت احدا اولاد نوح
 عليه السلام وهو ابو الترك وعن نوح صلوات الله عليه كثر الله
 يافت فتراهم قد كبدوا الدنيا بكسرتهم واسمه ناقتا (٣) لنفثة سيف
 عقد السحر وهي صنعة مايحة (٤) خوط البان قداه (٥) وبعض
 الكثبان ردفه (٦) حر الملابس اجودها واكرمها وكذلك حر كل
 شيء ومنه حر الوجه (٧) مستشعرا متدثرا متخذا شعارا ودثارا
 وقال الافوه الاودي

والليل كالدماء مستشعرا من دونه لونا كلون السدوس
 (٨) المراوحة بين الامر بين ان تعمل ذا مرة وذا مرة

والرَدَن (١) . مُنْقِيَا مِنْهُمَا مَا هُوَ اخْفُ وَأَدْفَالُ الْبَدَنِ . وَتَحْدُوكَ
 عَلَى رُكُوبٍ أَغْنَى الْمَرَاكِبِ وَأَرْوَعِيهَا . وَأَسْلَسَهَا قِيَادًا وَأَطَوَعَهَا
 مُوَشَّى بِالْآلَاتِ الْمَزِينَةِ . مَغْشَى بِالْحَلِيَةِ الرَّزِينَةِ . مِنَ الذَّهَبِ
 الْجُرَاءِ . وَالْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ . كَأَنَّمَا يَسْبِجُ فِي لُجَّةٍ مِنَ اللَّجَيْنِ . أَوْ تَسْبِجُ
 عَلَيْهِ عَيْنٌ مِنَ الْعَيْنِ (٢) . وَتَدْعُوكَ إِلَى أَكْلِ الطَّيِّبِ النَّامِ .
 مِنَ الْوَانِ الْمَطَاعِمِ . الدِّجَاجِ الْمَسْمَنِ بِكَسْكَرِ (٣) . وَالرَّجْرَاجِ (٤)
 بِالسَّمَنِ وَالسَّكْرِ . وَكُلَّ مَا يَرْتَبُ عَلَى مَوَائِدِ أُولَى الْمَرَاتِبِ . مِنْ
 أَصْنَافِ الْحَلَاوِي وَالْإِطَائِبِ . وَيَحْكُ لَا تَجِبُهَا إِلَى شَيْءٍ مِنْ
 طَلِبَتِهَا (٥) . وَأَرْجِعْهَا نَاكِصَةً عَلَى أَخِيْبِ (٦) خَيْبَتِهَا . وَاحْمِلِ

وقال ليد

وولي عامدًا طيات فاج يراوح بين صون وابتذال
 وراوح الماشي بين رجليه (١) الردن الخز قال عدوى بن زيد
 ولقد الهو بيكر شادن مسها البن من مس الردن
 (٢) العين الخائن من الذهب وهو ما يسبك ومنه الحديث
 الذهب بالذهب تبرها وعينها وعين كل شيء خالصه «٣» كسكر
 بلد بسواد العراق ينسب اليها الدجاج الكسكري (٤) الرجراج الفالوذ
 الذي يترجرج وفي كلام الاستاذ ابى بكر الحوارزمي نزلنا بفلان
 فجاءنا بشواء شرش وفالوذ رجراج «٥» الطلبة ما يطلب ومن اخواتها
 التبعة والتركة والسرقة (٦) على اخيب خيبتها جعل الخيبة خائبة كقولهم

عليها بتَصْرِيد (١) شهواتها . وانزِعْ بَقِيَّةً من طعم اللّهُو - في
 لهوَاتِهَا . واعلم انك اِنْ تعصها السّاعة . تجدها بعد ساعتك
 مطوّاعه . وان اطعتها اُرتك العجب من معاصاتها . وقعدت
 لا يدي لك بمعاناتها . ويشتدّ دعوتك من انصاتها بمناساتها .
 يكفيك من الرّواق المزخرف وبساطه الموشّي . كنّ كأنه كاس
 الوحشي . يسهو الفقير وما يصلحه في يومه . وليته . ويطابق
 ماله في تصعلكه وعيلته . لعمرك انّ ما ترّمه الورقاء (٢) من
 ثلاثة (٣) اعواد . وما شيده فرعون ذو الاوتاد . سيان عند
 من فكر في العواقب . وتأمل آثار هذا الدّور (٤) المتعاقب .
 وتغيك عن صاحبة المرط المرحل (٥) وساحبة الرّيط المرفل (٦)

ذيل ذائل وشعر شاعر «١» التصريد القطع قبل بلوغ الحاجة يقال
 شرب مصرد وصردت الشارب قطعت عليه شربه وقال النابغة
 وتسقى اذا ما شئت غير مصرد وكاسك في حافاتها المسك قارع
 «٢» الورقاء الحمامة «٣» من ثلاثة اعواد من قول عبيد
 عنوا باصرهم كما عنت يبيضنها الحمامة
 جعلت لها عودين من نسيم واخر من ثمامه
 «٤» الدور دور الزمان وما يدور به من الاحوال المختلفة ويقال
 ادور الدهر ودوائره «٥» المرحل الموشى بصور الرجال «٦» المرفل المزيل

ثَقِيَّةٌ تُتْبَاغُ بِهَا مَرْغَمًا لِلْفَتَانِ الْعَيْنِ . إِلَى أَنْ يَبْعَثَهَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ
 الْحُورِ الْعَيْنِ . وَتَتُوبُ عَنْ الْحِصَانِ قَدَمًاكَ تَسْعَى بِهِمَا فِي سَبِيلِ
 الْهُدَى . وَتَتَسَابَقُ بِهِمَا فِي مَضَارِ الْبِرِّ إِلَى الْمَدَى . وَيُقْنَعُكَ
 عَنْ الْإِطَائِبِ الَّتِي وَصَفْتَهَا . وَسَرَدَتْ نَعْوَتَهَا رَصَفْتَهَا . قَرَصَا
 شَعِيرٍ فِي خَدَائِكَ وَعَشَائِكَ . وَمَا عَدَاهَا عُدَّةٌ لَكُظَّتِكَ (١)
 وَجَشَائِكَ وَيَجْزِيكَ عَنْ يَمْنَةٍ (٢) الْيَمَنِ . وَالْخَسْرَوَانِي (٣) الْغَالِي
 الثَّمَنِ . وَبُرُودِ صَنْعَاءَ وَعَدَنِ . بُرْدَةٍ (٤) تَسْتَرُ بِهَا مَعْرَاكَ .
 وَمَا يُوَارِي سَوَاءَتَكَ عَمَّنْ يَرَاكَ . وَالْعَبْدُ الصَّالِحُ مِنْ اسْتَحْبَبَّ
 رَقَةَ الْحَالِ وَخَفَةَ الْحَادِ (٥) . عَلَى الْمَرَاوِحَةِ بَيْنَ الرَّدَنِ وَاللَّاذِ .

(١) الكظة الامتلاء من الطعام ومنها ما جاء في حديث رقية بنت
 صيفي بن هاشم واكنظ الوادي بجيجه وفي الحديث سياقي على باب
 لجنة زمان وله كظيظ من الرحام «٢» الجنة ضرب من برود اليمن
 «٣» الخسرواني من ثياب الاكاسرة مسوب الى خسرو «٤» البردة
 تملة يؤتزر بها قال تميم رأيت اعرابيا يجر يمنة وعليه شبه منديل
 قد ائزر به فقلت ما تسميه فقال بردة وبردة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم التي في ايدي الخلفاء ومها ضرب المثل اخلق من بردة وكان
 قد كساها كعب بن زهير حين اتته الامية وقال حبيب بن اوس
 الطائي فاحسن (فهم يمدون المختريه في بردة والانام في برده
 «٥» الحاذ والحال اخوان ومنه الحديث يجيء على الناس زمان

واعتقد ان لبس الخسراني من الخسران . ووثق ان العسر
 قرن (١) به يسران . وان اردت التزين من الثياب باسناها .
 ومن الحلل بحسناها . فأين انت من الحلة التي لا يعبا لبسها
 بنسيج الذهب على عطني بعض الملوك . وكأنه في عينه سحق (٢)
 عباءة على كتفي صعلوك . وما هي الا لباس التقوى الذي هو
 اللباس (٣) . لباس تلقى فيه الله وتلقى فيما سواه الناس . فافرق
 ما تفرق بين الملقين (٤) . بين اللباسين . فليسا بسين . وتذكر
 ما بلغك من قول الحسن . وما جرى له مع الحسناء في الثوب

يفبط فيه الرجل بخفة الحاد «١» قرن به يسران من قول ابن
 عباس في قوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ان يغلب
 عسر يسرين «٢» السحق الحلق وعليه سحق عمامة وجرّد قطيفة
 وقد سحق التوب سحقاً خالق خلقة واخلاق «٣» هو اللباس يريد
 هو اللباس الكامل الذي كل لباس اليه كلاً لباس «٤» اراد بالملقين
 الله تعالى والناس وعن الحسن البصري رحمه الله تعالى انه سر على
 قبر جديد وعنده امرأة حسنة في احسن اللباس تبكي عليه فوقف
 متعجباً من حالها فسألها فقالت هذا زوجي وما كان احد احب اليه
 مني ولا لباس يراني فيه احب اليه من هذا اللباس فقلت ازور
 جيبني في احب اللباس اليه فانتزع الحسن العبرة من كلامها وغشى
 عليه فعكفت عليه المارة حتى افاق فقال هذه تلقى حبيبها الميت في

الحسن . وما سَجَمَهُ (١) من العبرة . ووجَمَ (٢) عليه من العبرة .
 واما المقرطُ فخله لآخوات الفئة المشركه . وهم اصحابُ
 المؤتفكة (٣) واستعصم الله لعله بعصمك . وصم عن جميع ما
 يزري بك ويصمك (٤)

✽ مقامة الندم ✽

يا ابا القاسم انك لفي موقفٍ صعبٍ بين حوبةٍ ركبتهَا .
 وبين توبةٍ تبتها . فتى ياسرتَ بنظرك الى جانب حوبتك
 وهو اوحشُ جانب . واجدرُ به بالخاوف والمهائب . جانبٌ قدسدهُ
 الغبارُ المضيبُ (٥) . وأطبقَ عليه الظلامُ المربُ (٦) . لا يتراءى

احب اللباس اليه يريد لباس القوى «١» سجد دمه سجا وسجد
 بنفسه سجوماً ودمعٌ ساجمٌ وقال

اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
 «٢» وجَمَ وجوماً اذا سكت الفم (٣) يصمك يعيبك وانه
 لموصوم النسب الوصم في القناة والصدع ومنه توصيم الكسل
 (٤) المؤتفكة القري المنقلبة وائتفك مطاوع افكه ومنه الحديث
 اذا كسرت الموتفكات زكت الارض

«٥» المضب ذو الضباب يقال اضب يومنا فهو مضب «٦» ارب

بالمكان والب والث اذا قام ولزم

فيه شبحان (١) وان اقتربت بينهما المسافة . وان لم تعتور
ابصارهما آفة . رابت الشر يهول (٢) اليك . مقععا (٣) باقرا به .
مخترطا . منصلة من قرابه . يواصر (٤) فيك نفسه . ويداور
فيك رأيه . ايقذك (٥) ام يقطك . وفي اي الغمرتين يغطك .

(١) الشبح الشخص وقولهم هو ادق من شبح باطل هو الهباء وقد
يسكن باؤه وانشد سيبويه لذي الرمة

هجوم عليها نفسه غير انه متى يؤم في عينيه با شبح ينهض
«٢» الهرولة عدو تنبيه بالجز ومه الحديث وان اقترب الي تنبرا
اقتربت اليه ذراعا ومن اتاني يمشي اتينته هرولة «٣» . مقععا باقرا به من قوله
اشارت له الحرب العوان فجاءها يققع بالاقراب اول من اتى
يعنى انه اتى سرعات القوم وقد تلب وتحمز وشد قرنه بقره
وهو خصره فهو يقعقه به في سعيه واراد القرب بما حواله فجمعه
«٤» اذا تردد الرجل في امر واتجه له داعيان لا يدري على ايهما
يعرج قالوا فلان يؤامر نفسه ير بدون داعي النفس وهاجسها فسموها
نفسين اما لصدورها عن النفس واما لان الداعين لما كانا كالمشيرين
عليه والا مري له شبهوها بذاتين فسموها نفسين وقال
كلا شافعي سوا له من ضميره اذا ائتمرت نفسه في السر خاليا
وقال حاتم

استاور نفس الجود حتى تطعيني واترك نفس الجمل لاستشيرها
(٥) القد بالطول والقط بالعرض كما تشق القلم ونقطعه يقال قد لي

والوعيد يتلقاتك بوجه جهنم (١) . ويزحف تلقاءك بجيش
 دهم (٢) . والعقاب يحد لك نابه . ويشمر عن مخلبه قنابه (٣) .
 وبنات الرجاء يبرزن اليك في جداد . وافواه الناس تكشر
 لك عن انياب حداد . ومتى يآمنت بصرك . الى جانب
 توبتك . وهي انس جهة واتقها . ووقفها بالمؤمن وارقها .
 جهة كأن الفجر (٤) المستطير تنفس (٥) في اعراضها (٦) .
 وكأن النهار المستير اقتبس من ياضها . يبرق (٧) البصر

هذا القلم وقطه وكان على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه اذا
 استطال قد اذا اعترض قط «١» الجهم الغليظ الباسر وقد جهم
 جهومة فهو جهم وجهيم وتجهمني فلان كلح في وجهه وقيل تجهمني بكذا اذا
 غلط في قوله والجهم من صفات الاسد (٢) الدم الذي يدهم بالغلبة لكثرت
 وقوته وقال جئنا بدهم يدهم الدهوما بجر كأن فوقه نجوما
 (٣) القناب والمقنب كم المخلب (٤) الفجر المستطير المعترض في
 الافق وهو غرة النهار واما المستطيل الذي سمي ذنب السرحان فهو من
 الليل (٥) تنفس الصبح ما يتقدمه من نسيمه شبه بنفس المتنفس قال
 الله تعالى والصبح اذا تنفس قال الحجاج (حتى اذا الصبح له تنفسا)
 (٦) في اعراضها في جوانبها الواحد عرض يقال ضرب به عرض
 الحائط ونظر اليه بعرض وجهه واعطه من عرض المال اي من شقه
 (٧) برق البصر تحير فلم يطرف واصله ان يحار بصر شائم البرق كما

فِي سَطْوَعِ آيَاتِهَا (١) . وَكَأَدِ يَهْدِي الْعُمَى وَضُوحُ آيَاتِهَا . وَجَدَتْ
 الْخَيْرَ مُقْبِلًا بِوَجْهِهِ مُتَطَلِّقٌ . بِسَامًا عَنْ مِثْلِ وَهِيضٍ مُتَأَلِّقٍ .
 يُلَازِمُكَ لِزَامِ الْحَمِيمِ الْمُشْفِقِ . وَيُلَاثِمُكَ لِثَامِ الْحَبِيبِ الْمُتَشَوِّقِ .
 وَالْوَعْدُ يَنْفُضُ عَلَى خَدَّيْكَ وَرَدَ الْاسْتِشَارَ . وَيَذِيْقُ قَلْبُكَ
 بَرْدَ الْاسْتِصَارِ . وَالثَّوَابُ يَمْسَحُ أَرْكَانَكَ بِجَنَاحٍ . يَغْسِلُكَ عَنْ
 كُلِّ مَأْثَمٍ وَجَنَاحٍ . وَالرَّجَاءُ وَالْيَأْسُ يُتَقَارِعَانِ (٢) . فَيُخْرِجُ سَهْمَ
 الرَّجَاءِ بِالْفُوزِ وَالْفَلَجِ (٣) . وَيَبْقَى الْيَأْسُ مَقْرُوعًا دَاحِضُ
 الْحُجْبِ . فَخُذْ حِذَارَكَ إِنْ زَلَّكَ الشَّيْطَانُ وَيُضِلَّكَ . بَانَ يُلْقَى
 عَلَى أَحَدَى الْجِهَتَيْنِ ظِلُّكَ . وَتَهَبَ لَهَا دُونَ الْآخَرَى

يُقَالُ بَقَرٌ وَذَهَبٌ إِذَا حَارَ بَصَرُهُ عِنْدَ رُؤْيَا بَقَرٍ كَثِيرٍ وَقَالُوا بَرَقَتْ الْغَنَمُ
 إِذَا اسْتَكْتَبَطُونَهَا عَنْ أَكْلِ الْبُرُوقِ (١) الْآيَةُ وَالْآيَةُ بِالْقَصْرِ
 وَالْكَسْرِ وَالْآيَةُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَقَدْ كَرِهَ بَعْضُهُمْ قِرَاءَةَ عَمْرٍو
 ابْنُ فَائِدٍ أَيَاكَ نَعْبُدُ بِالتَّخْفِيفِ لَوْلَا يَشْبَهُهُ مَعْنَى ضِيَاكَ وَقَالَ طَرَفَةُ
 سَقَتْهُ آيَةُ الشَّمْسِ الْآيَةُ لَتَاتِهِ أَسْفًى وَلَمْ تَكْدَمْ عَلَيْهِ بِإِتْمَادٍ
 وَمِنْهَا اسْتِنْقَاقُ الْآيَةِ لِيَانِهَا وَإِنَارَتُهَا وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ كَاتِبَاهُمَا يَاءٌ كَمَا فِي الْحَيَاةِ
 (٢) يُتَقَارِعَانِ مِنَ الْقَرَعَةِ وَالْمَقْرُوعِ الْمَغْلُوبِ فِيهَا كَالْمَقْدُورِ (٣) الْفَلَجُ وَالْفَلَجُ
 كَالرُّشْدِ وَالرَّشْدِ وَهُوَ الظُّفْرُ وَقُلْ عَلَى خَصْمِهِ وَفَلَجُهُ غَلَبُهُ بِالْحُجَّةِ وَفِي الْمَثَلِ
 مِنْ يَأْتِي الْحُكْمَ وَحْدَهُ يَفْلُجُ وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ كَالْيَاسِرِ
 الْفَالَجِ أَصَابَ فَوْزَةً مِنْ قَدَاحِهِ

كَلِّكَ . فَاِنَّكَ اِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ مَلَكَكَ الْقَنُوطُ وَالْفَزَعُ .
 وَاسْتَوَى عَلَيْكَ الْاَمْنُ وَالطَّمْعُ . وَكَلَاهَا لَعَمْرُ اللَّهِ أَكُلُ
 وَبِيلُ (١) . وَمَنْهَلٌ لَيْسَ لَهُ إِلَى الْمَسَاغِ سَبِيلُ . الْقَانِطُ الْفَزَعُ
 جَامِدٌ لَا يَرْتَاحُ لِلْعَمَلِ . وَالْأَمِينُ الطَّمْعُ مُتَلَكِّئٌ مُتَكَيِّئٌ عَلَى
 الْأَمَلِ . فَإِنْ حَاوَلْتَ أَنْ لَا تَقْعُدَ يَأْسًا بَأْسًا . وَلَا آمِلًا آمِنًا .
 فَقَطِّعْ بَيْنَ الْجِهَتَيْنِ نَظْرَكَ . وَشَطِرٌ (٢) إِلَيْهِمَا بَصْرَكَ . حَتَّى تَجْعَلَ
 نَفْسَكَ مَرْتَجِحَةً بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالْحِذَارِ . مَرْتَجِحَةً (٣) بَيْنَ الْبَشَارَةِ
 وَالْإِنْذَارِ . تُلَمِّظُهَا طَوْرًا حَلَاوَةَ الطَّمْعِ إِرَادَةَ الرَّغْبَةِ وَالنَّشَاطِ .

(١) الْوَيْلُ الْوَحِيمُ الثَّقِيلُ يُقَالُ كَلَاءٌ وَبِيلٌ إِذَا لَمْ تَمُرْهُ الرَّاعِيَةُ
 وَطَعَامٌ وَبِيلٌ مَتْنَمٌ وَمِنْهُ مِمَّا الْعَصَا الضَّخْمَةُ وَبِيلًا لثَقْلُهَا وَوَيْلُ الْمَرْتَعِ
 وَاسْتَوْبَاتِهِ الرَّعِيَةُ (٢) شَطَرَ الشَّيْءِ نَصْفُهُ وَيُقَالُ شَطَرَ بَالِنَاقَةِ إِذَا صَرَّ
 خَلْفَيْنِ وَتَرَكَ خَلْفَيْنِ وَمَعْنَاهُ فَعَلَ بِهَا التَّشْطِيرَ وَهُوَ التَّنْصِيفُ وَهُوَ
 مَنْقُولٌ مِنْ شَطَرَ بَصَرِهِ شَطُورًا إِذَا كَانَ نَظَرُهُ شَطَرَيْنِ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ
 إِلَيْكَ وَإِلَى آخِرِ (٣) مَرْتَجِحَةً مَمِيلَةً يُقَالُ رَنَحَهُ قَتَرْنَجٌ وَاصِلُهُ أَنْ يَضْرِبَ
 الرَّجُلُ عَلَى رَنَحِهِ وَهُوَ مَا تَحْتَ أَمْرِ الْفَرَاخِ فَيَدَارِبُهُ وَقَالَ رُوْبَةُ
 (يَكْسِرُ عَنْ أَمْرِ الْفَرَاخِ الرَنَحَ) ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ دَوَابٍّ تَرْنِجٌ
 ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلتَّمْثِيلِ حَتَّى قِيلَ رَنَحَتِ الرِّيحُ الْأَغْصَانُ انْشَدَنِي
 الْأَسَازُ أَبُو مَضَرَ الضُّبِّي

كَانَمَا رَنَحَتْ رِيحٌ بِمَانِيَةٍ غَصْنًا مِنَ الْبَانِ غَصْنَا ظِلَّهُ الدِّيمُ

وطوراً مَرَارَةً الْفَزَعِ خِيفَةً الْاِسْتِرْسَالِ وَالْاَنْبِسَاطِ . اُمُزْجِ
الْيَأْسَ وَالطَّمَعَ . وَالْبَسَ الْأَمْنَ وَالْفَزَعَ . لَا تَذَرُ مِنْ كَلَا
النَّيَّابِينَ شَيْئاً وَلَا تَدَّعِ . مَنْ يَكُنْ يَقْتَنِيهَا فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْوَرَعَ

﴿ مقامه الولاية ﴾

يا ابا القاسم تأمل بيت الناظم
تَوَدُّ عِدْوِيَّ ثُمَّ تَرَعِمُ اِنِّي
صَدِيقُكَ لَيْسَ النُّوْكَ مِنْكَ بِعَازِبٍ (١)
وَتَبْصُرُ (٢) كَيْفَ حَدَّثَكَ الْمُصَافَاةَ بِحَدِّهَا . وَدَلَّكَ عَلَى هَزَلِ
الْمُودَّةِ وَحَدِّهَا . وَفَهَّمَكَ أَنَّ صَفِيَّكَ مَنْ كَانَ لَكَ عَلَى مَا
تَرْضَى وَتَسْخُطُ وَفَقَا (٣) . وَفِي جَمِيعِ مَا تَهْوَى وَتَهْتُ

في حلة من طراز السوس معلمة تحوا باذيالها ما اثر القدم
(١) عزب عنه كذا اذا بعد عنه قال الله تعالى لا يعزبُ عنه
مِثْقَالُ ذَرَّةٍ وَمِنْهُ الْعِزْبُ لِبَعْدِهِ عَنِ الرُّوَاكِ وَقَدْ عَزُبَ عِزْوِيَّةٌ وَعِزْوَةٌ
(٢) التبصر التأمل وطلب الابصار وتنصر الهلال قال زهير
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن

وهذا المصراع من المصاريع التي تداولها الشعراء وتواردوها
حتى جرى مجرى الكلمات المفردة والجملة التي لكل واحد ان يدخلها
في كلامه فلم ينسب موارده في شعره الى السرقة (٣) ويقال جاء

لَفَقًا (١) . فيصفون لمن يُعاضِدُكَ ويُصافِيكَ . وَيَكْدُرُ (٢) على كلِّ
 من يُعَادِيكَ وَيُنَافِيكَ (٣) . وَأَنْ مُوَادَّ مُضَادٌّ كَ مُحَادُّكَ .
 وليس بمُوَادِّكَ . وَعَلَّكَ أَنْ من ادَّعى مِقَّةَ أخيه وهو يَرَكُنُ الى
 مَاقَتِهِ . فقد سَجَّلَ بَسْفِهِ وَحِمَاقَتِهِ . حيث صَرَّحَ بأنَّ النُّوْكَ عنه
 ليس بعَازِبٍ . ونَصَّ له أَنَّهُ ضَرْبَةٌ (٤) لَازِبٍ . ثمَّ انْظُرْ في أَيِّ
 مَنْزِلَةٍ مِنَ اللَّهِ يَرَاكَ . وبِأَيِّ صِفَةٍ يَصِفُكَ مِنْ ذُرَاكَ . انْ وَالَيْتَ

القوم وفقاً أي متوافقين ويقال حلوبته وفق عياله أي يخرج من
 لبنها ما يكفي عياله ويوافق كفافهم قال الراعي شعر
 أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبيل
 وهو مصدر وصف به بمعنى الموافق يقال وفق مرادة وفق وفقاً
 نحو وثق يثق ووفق يوفق كوجل يوجل (١) اللفق أحد اللفق الملاءة
 فاستعير للضميم ويقال لفق بين الشيئين واحاديث ملفقة مضموم
 بعضها إلى بعض بالزور والزخرفة وتلافق القوم تلاءمت أمورهم
 «٢» كدر عليه وعن المأمون أنه سمع من ينشد

واني لمشتاق إلى ظل صاحب يرقُ ويصفو ان كدرت عليه
 فقال خذوا مني الخلافة واعطوني هذا الاخ وقد جوز ابن
 الاعرابي في كدر اللغات الثلاث «٣» المنامات ان ينفي أحد التسيئين
 الآخر كتنافي الضدين «٤» قولهم ما هو بضربة لازب وما هو بضربة
 لازم يريدون ما هو بشيء يلزم ويتحتم اصله في الشيء اللزج كالريق
 والطين اذا ضرب به على شيء لزب أي لرق ولزم فجري مثلاً في

مَنْ لَيْسَ لِرَبِّكَ يُولِيَّ . او صافيت مَنْ لَيْسَ لِلْأَوْلِيَاءِ بِصْفِي .
 اِنْ صَحَّ أَنَّكَ عَبْدٌ مُحِبٌّ لِرَبِّهِ . فَلَا تُشْعِرْ (١) قَلْبَكَ الْأَمَحِبَّةَ
 مُحِبَّةً . مَنْ لَمْ يُوَالِيَ اللَّهَ وَمُوَالِيَهُ (٢) فَلَا تَطْرُقْ (٣) حَرَاهُ (٤) . وَلَا
 تُشِخَّرَاحِلَتَكَ فِي ذَرَاهُ . وَإِيَّاكَ اِنْ تَتَنَاطَرَ (٥) دَارَاكُمَا . او تَتَرَايَ
 نَارَاكُمَا . وَاسْتَحْيَ مِنْ اللَّهِ وَقَلْبُكَ قَلْبُهُ . وَكُلُّكَ فَهُوَ فَاطِرُهُ وَرَبُّهُ .
 اِنْ تَشْغَلَ بِمَقَّةٍ مِنْ شَغْلٍ بِمَقَّتِهِ قَلْبُهُ قَلْبَكَ (٦) . وَاِنْ تَعَكُفَ عَلَى

كل ما يلزم صاحبه والضرية من الفعل المبني للمفعول لان اللازم
 هو المضروب واكثر ما يستعمل في النبي «ا» اشعره الشعار البسه
 اياه ثم قالوا شعره الشر اذا غشيه به واشعره البأس والظوف والهم اذا
 ابطنه اياه ومعناه البسه قلبه وجعله شعارا له قال ابن الزبير

نام الخليلي وبت مرتقبا ليل التمام كتمر السقم
 ومطاوغة استشعروا وصيته فاستوصي (٢) ومواليه بسكون الياء
 لانها ياء جمع (٣) طاره يطوره اذا غشيه وهو من طوار الدار وطورها
 وهو حدها (٤) والحرا الساحة يقولون لا تظر حرانا والعرا مثله وفي
 نوابغ الكلم حرّا غير مطور حرى ان يكون غير مطور (٥) تناظر
 الدارين ان يتقابلا كان احدهما تنظر الى الاخرى على سبيل المجاز
 وكذلك تراعى الجبلين قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تراعى
 ناراها ولبعضهم

رَبَاهُ تَبَارَى اِنْ تَتَنَاطَرُ نَارُهُمْ . وَابْعَضُهُمْ بَعْضُ الْحُسَيْنِ نَبِيٍّ مَخْرُ
 (٦) قَلْبِكَ مُتَعَلِّقٌ بِشُغْلٍ وَكَذَلِكَ وَلَبَّكَ بِتَعَكُفٍ

مُؤَادَّةٍ مِنْ عَكَفٍ عَلَى مُحَادَّةٍ لَهُ لُبُّكَ . وَإِنْ كَانَ الصَّنَوَ
الشَّقِيقَ . وَالْعَمَّ الشَّقِيقَ . وَالْأَبَ الْبَارَّ وَالْأَخَ السَّارَّ . وَإِنْ
اسْتَطَعْتَ أَنْ لَا تُظْلِمَكَ سَمَاءٌ فَاحْرِصْ . وَإِنْ لَا تُقْلِمَكَ أَرْضٌ
فَاقْتَرِصْ . وَلِيَكُنْ (١) مِنْكَ عَلَى بَالٍ مَا تَقَمَّ اللَّهُ مِنْ حَاطِبٍ (٢) .
وَمَا كَادَ يَقَعُ بِهِ مِنَ الْمَعَاطِبِ (٣)

﴿ مقامه الصلاح ﴾

يَا أبا القاسمِ حَتَّى مَ (٤) تَلْهُو وَتَلْعَبَ . وَغَرَابُ الْبَيْنِ فَوْقَكَ

(١) وَلِيَكُنْ مِنْكَ عَلَى بَالٍ وَلَا تَنْسَهُ وَلَا تَغْفُلْ عَنْهُ تَقُولُ لِصَاحِبِكَ مَا زِلْتَ
مَنِي عَلَى بَالٍ وَاجْعَلْهُ عَلَى بِالِكَ (٢) هُوَ حَاطِبُ ابْنِ بِلْتَعَةَ مِنَ الْبَدْرِ بَيْنَ
بَعَثَ إِلَى قَرِيشٍ كِتَابًا عَلَى يَدِ امْرَأَةٍ يُخْبِرُهُمْ بِمَسِيرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِمْ عَامَ الْفَتْحِ وَيُنْصَحُهُمْ فِيهِ فَأَخْبَرَ جَبْرِيلُ رَسُولُ
اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَجَّهَ عَلَيْهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ آخَرِينَ حَتَّى لَحِقُوا
بِالْمَرْأَةِ وَلَزَمُوهَا حَتَّى أَخْرَجَتْهُ مِنْ عِقَاصِ شَعْرِهَا وَنَزَلَتْ سُورَةُ الْمُعْتَبَةِ
فِي شَأْنِهِ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَعْنِي يَا رَسُولَ اللَّهِ اضْرِبْ عُنُقَ هَذَا
الْمُنَافِقِ فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَا عُمَرُ لَعَلَّ اللَّهَ قَدْ أَطْلَعَ عَلَى أَهْلِ
بَدْرِ فَقَالَ لَهُمْ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ قَدْ غُفِرَتْ لَكُمْ (٣) الْمَعَاطِبُ الْمِهَالِكُ وَالْمُعْطَبَةُ
الْمِهْلَكَةُ وَعَطِبَ الرَّجُلُ عَطِبًا وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمُ الْمَعْتَبَةُ الْمُعْطَبَةُ

«٤» مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا حُرُوفُ الْجَزِّ سَقَطَتْ النَّهْيُ فِي
اللُّغَةِ الشَّائِعَةِ كَقَوْلِكَ لَمْ وَبِمَ وَفِيمَ وَعَمَ وَالْيَ مَ وَعَلَى مَ وَحَتَّى مَ

يَنْعَبُ (١) . وَالْيَ مَ تَرْوَحُ فِي التَّمَّاسِ الْغَنَى وَتَعْدُو . وَسَائِقُ
الرَّدَى وَرَاءَكَ يَمْحَدُو . وَفِيمَ تَجُوبُ لَارْتِيَادِ الْمَالِ الْاُودِيَّةَ
وَالْمَقَاوِزِ . وَلَيْسَ الْحَرِيصُ لِمَا قُدِّرَ لَهُ بِمُجَاوِزِ . أَلَا وَإِنَّ بَذْلَ
الْاِسْتِطَاعَةِ . وَاسْتِقْصَاءِ الْجِدِّ فِي الطَّاعَةِ . اُولَى مِمَّنْ يَرْكَبُ
الْآلَةَ (٢) الْحَدْبَاءَ بَعْدَ سَاعِهِ . وَالسَّعْيِ النَّجِيحِ فِي الْعَمَلِ الدَّائِرِ
بَيْنَ حَقِّ اللَّهِ . أَحَقُّ مِنْ لَعَبِ اللَّاعِبِ وَلَهُوَ اللَّاهُ . وَالْوَلُوعِ (٣)
بَنَيْلِ الْمَفَازَةِ فِي الْآخِرَى . أَجْدَرُ مِنْ جُوبِ الْمَقَاوِزِ وَأَحْرَى .
كَأَنِّي بِمِجَازَتِكَ (٤) يُجَمَزُ (٥) بِهَا إِلَى بَعْضِ الْأَجْدَاثِ .

«١» النعيب ان يمد عقه في نعاقه ومنه الابل النعب التي تمتد
اعناقها في السير وناقاة نعوب وفي الغريب زعب الغراب زعيبا بالزاي
«٢» آلة الخيمة عيد انها وآلة الرجل حسبه والآلة الحدباء النعش
وقال طفيل

وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى الْآلَةِ الْحَدْبَاءِ عَمُولٍ .
«٣» القياس المنقاد في المصادر الواردة على فعول ضم الفاء
كالعقود وخلاف الفم وغيرها وقد شذ الوروع الولوع والقبول ومن
اخواتها الحصوصية واللصوصية والحرورية «٤» يجمز بها يسرع بها يقال
جمرت الناقة ومنه الجمازة والجمزي واما قول لييد

وَإِذَا حَرَكْتَ غَرَزِي أَجْمَزْتُ أَوْ قَرَابِي عَدُوَّ جُونِ قَدِ ابْلٍ
فبالراء وهو قوة العدو ومنه حافر غمر اذا كان وقاحاً «٥» الجنازة

وباهل ميراثك هجروك بعد الثلاث . وشغلهم عنك تناجزهم
 على الميراث . وغادروك وانت معفر طريح . فقد ضمك لحد (١)
 وضريح . (٢) رهين هلكة مبسلاً (٣) - في يد المرتين . اسير
 مخنة مبسلاً (٤) من اطلاق المئتمن . لم يبق بعد هجر العشيرة وجفوة
 العشير (٥) . ووداع المستشير من جلسائك والمشير . الا
 عملك الذي كرمك في حياتك لزوم صحبك . ويستبقى صحبتك
 بعد قضاء نحبك . فيصحبك على التخت مغسولا . ويألفك على

بالكسر والفتح وقالوا هي بالكسر الترجع وبالفتح الميت وعن ابن دريد
 انها من جنزه اذا استره قال صخر بن معاوية اخوا الخنساء
 وما كنت اخشى ان اكون جنازة

عليك ومن يغتر بالحدثان

اي اثقل عليك ثقل الجنازة على حاملها يادرون ان يحطوها عن
 اكتافهم يخاطب امرأته وقد راي منها فتوراً ما به بطول مرضه «١» اللحد
 ما كان في شق «٢» والضرع الثق في استواء وهو صفة غالبية فعيل
 بمعنى مفعول من خرجه اذا شقه ويقال ايضاً خرجه بالجيم ومنه قول
 ذي الرمة وقبرن عن ابصار مضرورة كحل

«٣» المبسل المسلم قال الله تعالى اولئك الذين ابسلوا بما
 كسبوا (٤) المباس البأس وهم فيه مبسون (٥) العشير المعاشر نحو
 الصديق والخليل والخليط بمعنى مفاعل وفي الحديث ويكفرن العشير

النَّعْشَ مَحْمُولًا . وَيُرَاقِبُكَ مَوْضِعًا عَلَى الْاِكْتِافِ فِي الْمُصَلَّى .
وَيُحَالِفُكَ وَأَنْتَ فِي الْحُفْرَةِ مُدَلَّى . وَيُضَاجِعُكَ غَيْرَ هَائِبٍ
مِنْ مَضْجَعِكَ الْحَرْبِ . وَيُعَانِيكَ غَيْرَ مُسْتَوْحِشٍ مِنْ خَدِّكَ
الْتَرَبِ . وَلَا يَفَارِقُكَ مَا دُمْتَ فِي غِمَارِ الْأَمْوَاتِ . وَإِنْ أَصْبَحْتَ
وَمَوْتًا لَفَأَتُكَ أَشْتَاتٌ . وَعِظَامُكَ نَاحِرَةٌ وَرُقَاتٌ . فَإِذَا رَاعَتْكَ
نَفْخَةُ النَّشْرِ . وَفَاجَأَتْكَ أَهْوَالُ الْحَشْرِ . وَفَرَّ مِنْكَ أَبُوكَ
وَأُمُّكَ وَآخُوكَ . وَلِكُلِّ مِنْهُمْ مُهَمٌّ يَعْينُهُ . وَشَأْنٌ حَيْثُ يُغْنِيهِ .
وَجَدْتَ عَمَلَكَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْأَغْبَرِ . وَسَاعَةَ الْفَزَعِ الْأَكْبَرِ (١) .
أَتَبَعَ لَكَ مِنْ ظِلِّكَ . وَالزَّمَ (٢) مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ . يَفْدُ مَعَكَ
إِنَّمَا تَفْدُ . وَيُرِدُّ حَيْثَا تَرِدُّ . ثُمَّ أَمَّا أَنْ يَدُلُّكَ عَلَى فَوْزٍ مُبِينٍ .
وَأَمَّا أَنْ يَدْعُوكَ (٣) إِلَى عَذَابٍ مُهِينٍ . فَاجْهَدْ نَفْسَكَ فَعَلَّ
كَادِحٍ غَيْرِ مَلُولٍ . وَارْكَبْ (٤) كُلَّ صَعْبٍ وَذَلُولٍ . وَلَعَلَّكَ

أَرَادَ الزَّوْجَ (١) الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ النَّفْخَةُ الْآخِرَةُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَوْمَ يَنْفَخُ فِي
الصُّورِ فَفَزَعَنَّا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَمِنَ الْأَرْضِ (٢) فِي امْتَالِهِمُ الزَّمَ لَهُ
مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّهِ لِأَنَّهَا تَحْلُقُ وَلَا تَنْتَفُ وَالْقَصُّ وَالْقَصَصُ الْمَدْرُ
(٣) الدَّعَى الدَّفْعُ الْعَنِيفُ يَوْمَ يَدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَا (٤) رَكُوبُ
الصَّعْبِ وَالذَّلُولِ مِثْلُ فِي بَذْلِ الْمَجْهُودِ

تَسْتَصِحِبُ مِنْ هَذَا الْقَرَيْنِ الْمُوَاصِلِ الْمُلَازِمِ . وَهَذَا الْزَفِيقُ
 الْمُخَاصِرُ (١) الْمُحَازِمُ (٢) . صَاحِبَ صَدَقِ يُونُسَ فِي مَوَاقِيتِ
 وَحَدَّتِكَ . وَوَحْشَتِكَ وَيُلْقِي عَلَيْكَ السَّكِينَةَ (٣) فِي مَقَامَاتِ
 حَيْرَتِكَ وَدَهْشَتِكَ . وَيُهْدِيكَ فِي دَارِ السَّلَامِ الْمِهَادَ الْاَوْثَرَ
 وَيُرِدُّ بِكَ سَلْسِيلًا وَالْكَوْثَرَ

﴿ مقامه الاخلاص ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ لَا سَيِّدَ سِيَادَتُهُ . وَعَلَى الْعَبْدِ عِبَادَتُهُ . وَلَكَ
 سَيِّدٌ مَا أَجَلُهُ . وَأَنْتَ عَبْدٌ مَا أَذَلَّهُ . فَاعْبُدْ (٤) سَيِّدَكَ الَّذِي كُلُّ
 مَنْ يُسَوِّدُ فَلَهُ يَسْجُدُ . وَكُلُّ مَنْ يُعْبِدُ فَأَيَّاهُ يُعْبَدُ . تَرَى كُلَّ

والمخاصر الماشي قال عبد الرحمن ابن حسان
 ثم خاصرته الى القبة خلف براء نمشي في مرمر مسنون
 وهو من الخصر لان خصره الى خصر صاحبه وقيل هو من الخنصر
 لانه ياخذ بخنصره ونون الخنصر زائدة لانها اخصر الاصابع (١) المحازم
 المسائر واصله من الحزامة وهو ان تكون حزامه بغيره الى حزامه بغير
 صاحبه (٢) السكينة السكون ونظيرها في المصادر الشتيمة والبهيمة
 والعقيرة وروي ابو زيد السكينة بتشديد الكاف مع فتح السين وهو
 وزن غريب (٣) الاوثر من الوثير وهو الوطني وقد وثر وثارة
 (٤) عبد عبد اذا انف انفًا شديدًا ومنه ثوب ذو عبدة اذا

ذِي خَدَّيْ اصْغَرَ (١) . وَطَرَفِ اصْوَراً (٢) . وَجِيدٍ مِنَ الزَّهْوِ
 مُنْتَصِبٍ . وَرَأْسٍ بِالتَّاجِ مُعْتَصِبٍ (٣) . يَضَعُ لِعِزَّتِهِ صَحِيفَةَ خَدِّهِ .
 وَيَخْضَعُ بِخَدِّهِ لِتَعَالَى جَدِّهِ . يَخْفِضُ مَا نَصَبَ مِنْ جِيدِهِ . عِنْدَ
 تَقْدِيرِهِ (٤) . وَيُطَاوِلُ تَابَهُ الْمُرْفَعِ . وَاصْكِيلَهُ

كَانَ قَوِيَّ النَّسَجِ وَعَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِبَدَتْ فَصَمَتْ أَيِ اشْتَدَّ
 اتَّقَى فَسَكَتَ وَالصُّومَ السَّكُوتَ وَرَجُلٌ عَبْدٌ وَعَابِدٌ وَقَدْ فَسَّرَ بَنُ
 عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَوْلَهُ تَعَالَى فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ بِالْأَتَقِينَ
 وَقَرَأَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيُّ وَابْنُ السَّمْعَنِ الْيَمَانِيُّ الْعَبْدِينَ وَقَالَ
 الْفَرَزْدَقُ

أَوَّلُكَ قَرَمِي أَنْ هَجَوْنِي هَجَوْتَهُمْ وَاعْبُدْ أَنْ يَهْجِي تَمِيمٌ بَدَارِمُ
 (١) الصَّعْرُ وَالصُّوْرُ فِي وَصْفِ الْمُتَكَبِّرِ بِالصَّعْرِ مِثْلُ فِي الْخَدِّ وَالْعُنُقِ
 يُقَالُ رَقَبَةٌ صَعْرَاءُ وَخَدٌّ اصْغَرُ (٢) وَالصُّوْرُ الْمَوْقُ قَالَ شَعْرُ
 اللَّهِ يَعْلَمُ أَنْ فِي تَلَفَّتِنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ إِلَى أَخَوَانِنَا صَوْرَ
 وَمَنْهَ صَارَ بِصُورِهِ إِذَا أَمَّالَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَصَرَّهْنَ إِلَيْكَ
 (٣) الْمُعْتَصِبُ الْمُتَوَجُّعُ وَقَدْ عَصَبُوهُ إِذَا تَوَجَّعَ وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ الْمُعْتَصِبِ
 لِتَعَالَى جَدُّهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا أَيِ عَظَمَتُهُ . وَمَنْهُ حَدِيثُ
 عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَرَأَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ وَآلَ
 عِمْرَانَ جَدًّا فِينَا أَيِ عَظْمٌ وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْجَدِّ الَّذِي هُوَ الدَّوْلَةُ
 وَالْبَنَاتُ الَّذِي يَعْظُمُ بِهِ الْمَجْدُودُ وَيَقْحَمُ فِي الْعَيُونِ وَالْقُلُوبِ (٤) التَّقْدِيرُ
 الْبَعِيدُ مِنَ الْقَبَائِحِ مِنْ قَدُوسٍ فِي الْأَرْضِ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا فَأَبْعَدَ الْقَادِسُ

الرُّصْعُ (١) مُشْعَبَارَاسُهُ إِذَا دُهِىَ . كَأَنَّهُ لَمْ يَتَجَبَّرْ قَطُّ وَلَا زُهِىَ .
 وَادْعُهُ بِاللَّيْلِ مُتَضَرِّعًا مُخْفِيًا وَنَادِهِ . إِنْ يَعْصِمَكَ مِنْ مَقَامِ
 الْمُتَصَدِّى مِنْ عِبَادِهِ لِعِبَادِهِ . وَاخْشَعْ لَهُ بِمَا تَطْوِي عَلَيْهِ
 جَوَائِحُكَ . وَإِنْ لَمْ تَخْشَعْ لَهُ اعْطَافُكَ وَجَوَارِحُكَ . فَهُوَ الْمُطَّلَعُ
 عَلَى مَا اسْتَكَنَّ مِنْ ضَمَائِكَ . وَمَا اجْتَنَّ فِي أَحْشَائِكَ مِنْ
 سَرَائِكَ . وَإِنَّمَا يَتَقَبَّلُ مَا نَصَعَتْ (٢) لَهُ طَوِيَّتُكَ . وَتَقِيَتْ فِيهِ
 رَوِيَّتُكَ . وَانْصَعُ مَا عَمِلْتَ وَانْقَاهُ مَا هُوَ مَرْوِيٌّ . وَعَنِ النَّاسِ
 مَطْوِيٌّ . لَا يُحْسِنُ بَيْنَهُم مَرْتِيٌّ وَلَا مَرْوِيٌّ . وَكَانَ مِنَ الْعَمَلِ
 الْمَزِينِ بِحُسْنِ الْمُعْتَقَدِ . دُونَ الْمَزِيْفِ عِنْدَ الْمُتَقَدِّ (٣) . فَلَنْ يَرْجَحَ

سيفته لا تقدر في البحر (١) الرصيع ما يجيئك من السيور وتبه النسع
 ومنه ترصيع الأكليل بالجواهر وهو ان يركب فيه تركيباً متراصاً كحل
 الرصيع واصل الرصيع الدق يقال رَصَعَ النبق اذا دقه بفهر وهو
 المرصعة ويقال رصيع النبق لما رَصَعَ منه وارتصع فلان اذا اكل
 رصيع النبق (٢) نصعت نيته اذا خلصت نصوعاً ونصاعة ويقال ايض
 ناصع اذا كان يقفاً خالصاً (٣) المنتقد مصدر بمعنى الانتقاد كقولك
 امرأة حسنة المختمر

في الميزان المدخول^(١) المتخل^(٢) ولن يجوز على الصراط
الأنخول المتخل^(٣)

﴿ مقامة العمل ﴾

يا أبا القاسم لا تسمع لقولهم فضل مبین . وادب متین . واسم في
المهارة بهما شهير . وصيت^(٤) في إلقائهما جهير . وفتي طيان^(٥)
من المناقص والآذائل . ريان^(٦) من المناقب والفضائل . ان

(١) المدخول الذي به دخل والدخل والدغل الفساد وقد دخل
ووجل اذا فسد وقد جاء الدخل بالسكون وقال

ترى القتيان كالدخل وما يدريك ما الدخل (٢) المتحل
الذي ينشله أي بدعيه كاذباً كمن يتحل شعر غيره قال الاعشى
فكيف أنا واتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا
(٣) المتخل المتخب يقال انخلت الشيء ونخلته مثل اخترته
وتخبرته وانتخبته ونخبته مثل اخترته وتخيرته وانتخبته ونخبته

(٤) الصيت من الصوت يقال طار له صيت في الناس وهو ما يصوت به من
ذكره ويقال له بالفارسية آواز وفي كثير من المواضع تلتقى مقاصد
العرب والعجم ومنه قيل للطرفة والصقيل الصيت لتصويته وانشدوا للخنساء
كأما جلال الرحمن صورته دينار عين جلاه الصيت منقودا
(٥) طيان من المناقص مجاز عن خلوه وبرآة ساحته ونزاهته
(٦) وريان من المناقب عن استكثاره منها وتبخره فيها

ذِكْرَ مَتْنِ اللِّغَةِ فَحِلْسٌ (١) مِنْ أَحْلَاسِهِ . أَوْ قِيَاسُهَا (٢) فَسَائِسُ
أَفْرَاسِهِ . أَوْ أَبْنِيَتُهَا فَلْيَسْمُرِ السُّحَّارُ بِهِ وَبِدِقَّةٍ تَصْرِيفُهُ . لَا يَسْنِمَارُ (٣)

(١) حِلْسٌ مِنْ أَحْلَاسِهِ فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْعَارِفِ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ
الْمُعَاوِدِ لَهُ هُوَ مِنْ أَحْلَاسِ الْخَيْلِ شَبَهٌ فِي ثَبَاتِهِ عَلَى مَتْنِ الْفَرَسِ بِالْحِلْسِ
الَّذِي يَجْلُلُ بِهِ وَيُقَالُ لِمَنْ لَا يَثْبُتُ كِفْلٌ مِنَ الْأَكْفَالِ كَأَنَّهُ قَالَ شَبَهٌ
بِالْكِفْلِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَتَلَقَّى طَرْفَاءً عَلَى كَاهِلِ الْبَعِيرِ وَعَجْزُهُ لِلرُّكُوبِ لِأَنَّهُ
يَزِلُ كُلَّ سَاعَةٍ وَلَا يَثْبُتُ وَجَمْعُهُ بَيْنَ الْمَتْنِ وَالْحِلْسِ مِنَ الصَّنْعَةِ (٢) أَرَادَ
بِقِيَاسِ اللِّغَةِ عِلْمَ الْأَشْتِقَاقِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْمَقَايِيسِ وَالْأَبْنِيَةِ عِلْمَ التَّصْرِيفِ
الَّذِي هُوَ أَدَقُّ شَطْرِي الثَّخَوِّ وَأَعْوَصُهَا وَلِذَلِكَ أُخْرِيَ سَبِيحِيهِ لِيَرْتَضَى
النَّاسُ بِعِلْمِ الْأَعْرَابِ فِيْفَهُمْ دَقَائِقُ التَّصْرِيفِ وَادْرَاكُهَا وَالْأَفْكَانُ
حَقُّهُ أَنْ يَقْدَمَ لِأَنَّهُ عِلْمُ ذَوَاتِ الْكَلِمِ مُقَدِّمٌ عَلَى عِلْمِ أَحْوَالِهَا (٣) سَنِمَارُ
هُوَ الَّذِي بَنَى الْخُورَنُقَ لِلنِّعْمَانِ فَلَمَّا أَتَمَّهُ رَفِيَ بِهِ مَعَهُ لِيُرِيَهُ صَنْعَتَهُ فَتَتَجَبَّبُ
مِنْ مَهَارَتِهِ فِي عَمَلِهِ وَتَنْقِيتِهِ فِي بِنَائِهِ فَقَالَ لَهُ أَيْهَا الْمَلِكُ أَعْجَبُ مِنْ هَذَا
كَلِمَةً أَنِّي أَعْرِفُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ حِجْرًا أَنْ تَزْعَ تَزْعُزَعُ كُلُّهُ نَخَافُ أَنْ
يَطْلُعَ بَعْضُ أَعْدَائِهِ عَلَى مَكَانِ الْحِجْرِ وَقِيلَ غَارَ أَنْ يَبْتَنِيَ لَغَيْرِهِ مِثْلَهُ فَامْرُ
فَرَمَى بِهِ مِنْ رَأْسِ الْخُورَنُقِ فَهَلَكَ فَضْرَبَ جِرَاءُ سَنِمَارٍ مِثْلًا فِي عَقُوبَةِ
الْمُحْسَنِ قَالَ شَرْحَبِيلُ الْكَلْبِيِّ

جَزَانِي جَزَاءَ اللَّهِ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءَ سَنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ
سِوَى رِصَّةِ الْبَنِيَانِ سَبْعِينَ حِجَّةً يَعْلُ عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكَبِ
فَلَمَّا رَأَى الْبَنِيَانِ نَمَّ سَمُوقُهُ

وَأَخْضَ كَثْلَ الطُّودِ ذِي الْبَاذِخِ الصَّعْبِ

وغرابة ترصيفه (١) . او النحر فهو سيويه وكتابه . ينطق عنه
 تراجمه وابوابه . او علم المعاني فمن مساجله (٢) ومسائيه (٣) .
 ومزاوله ومعانيه . ومن يغوص على مبان كعانيه . او نقد
 الكلام فالتقده اليه كأنهم النقد . وقد عاث فيه الذئب الأعقد (٤)
 او العروض فابن (٥) يمجدها . وطلّاع انجدها (٦) . او القوافي

وظن سنار به كل خيره وفاز لديه بالمودة والقرب
 فقال اقدفوا بالعلاج من رأس شاق
 فذاك لعمر الله من اعظم الخطب

وقيل السنما في كلام العرب الذي لا ينام بالليل والسنمار اللص
 وكأنه من السمر والنوت مزيدة (١) الترصيف والترصيص واحد
 وقد رصف رصافة ومنه الرصف الحجارة المرصوفة (٢) المساجل المباري
 في السقي من السجل وهو الدلو وقال الفضل ابن عباس بن عتبة بن ابي
 لهب شعر

من يساجني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب
 (٣) والمسائي مثله من الثاية (٤) الأعقد المتلوي الذئب يقال
 ذئب اعقد وسلقة عقدا وفي كلام بعض الاعراب أعوذ بالله من
 الاسد والاسود والذئب الاعقد ومن الشيطان والانسان ومن عمل
 ينكس برأس المسلم ويغري به لثام الناس (٥) يقال للدليل الماهر
 هو ابن مجدها وهو من مجد بالمكان اذا قام به انه اقام بالبلدة زماناً
 حتى خبرها وقبلها علماً «٦» الانجدة جمع نجد في غرابة كالاندية في

فابْدَاعُهُ يُلْقِطُكَ ثَمَرَاتِ (١) الْغُرَابِ • وَاغْرَابُهُ فِيهَا يَحْثُو
 التُّرَابَ فِي وَجْهِ أَهْلِ الْإِغْرَابِ • أَوِ الشَّعْرُ فَرِيَادُهُ (٢)
 وَحَسَانُهُ • وَاحْسَانُهُ كَمَا دَبَّجَ (٣) الرُّوضَ نَيْسَانُهُ • أَوِ النَّثْرُ
 فَلَوْرَاءُ ابْنِ لِسَانِ الْخُمْرَةِ نَحْمَرَةُ لِسَانِهِ لَجْهَشَ (٤) وَمَا بِهِشَ (٥) •
 وَلَوْ سَمِعَ قَوْلَ قَائِلٍ مِنْ صَحْبَانِهِ سَحْبَانُ ابْنِ وَائِلٍ لَا اسْتَقْبَلَ (٦)

جمع ندبى يقال فلان طلاع انجد وطلاع انجدة (١) ثمرة الغراب
 مثل في الطيب المنتقى لانه لا يأكل من الثمر الا اعلاه وانيعه
 (٢) زياد هو النابغة الذبياني (٣) دمج الربيع الارض يدبجها
 ودبجها تدبجها اذا حسنهما بالنبات والزهر وزينها ومنه قولهم ما بالدار
 ديبج لان الاناسي يزبنون الديار بسكانهم وقيل الجيم بدل من احدى
 ياءى النسب في دبي وليس بصحيح لا يبدلان الا معا كقوله شعر
 خالي عويق وابو علي المطعمان الشحم بالفتح

(٤) وروى ديبخ بالحاء من التديبخ (٥) جهش واجهش تهباء
 للبكاء (٦) بهش اليه هش اليه وارتاح وقال

وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِتِينَ إِلَى الْعَلِيِّ غَيْرًا أَكْفَهُمْ بِقَاعٍ مَحَلٍّ
 وَهُوَ مُقْتَبَسٌ مِمَّا رَوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَدْلَعُ
 لِسَانَهُ لِلْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا فَإِذَا رَأَى الصَّبِيَّ حَمْرَةَ لِسَانِهِ
 بِهِشَ إِلَيْهِ «٦» اسْتَقْبَلَ كَلِمَةً مَوْضُوعَةٌ اسْتَفْعَلَ مِنْ بَاقِلٍ الْمَضْرُوبِ بِهِ
 الْمَثَلُ فِي الْعِي قَيْسٍ عَلَى اسْتَنَاقِ الْجَمَلِ وَنَظَائِرِهِ وَنَحْوِهِ مَا فِي قَوْلِ
 مَعْدِي بْنِ أَمْرِءِ الْقَيْسِ وَالْعِذَارِيِّ إِذَا مَالَ بِجَنْبِهِ الْغَبِيطُ اسْتَنْبَطَ

من الدهش . او معرفة الكتابة والخط . فقد لجج (١) وترك
الناس على الشط . او حفظ ما يحاضر به . فصيب فيفيض .
وبحر لا يفيض . وليس بعريان كعود النبع . من ثمر علوم الشرع .
نعم يا أبا القاسم ان سمعتهم يقولون : ما أكثر فضلك . فقل
ان فضولي أكثر . وما أغزر أدبك فقل ان قلة أدبي أغزر .
فلعمري ليس بأديب ولا أريب . كل مغرب وحافظ
غريب . الأديب من اخذ نفسه بأداب الله فهدبها . ونفع
اخلاقه من العقد الشائنة فشذبها . والأريب الفاضل من لم
يكن له ارب ولا وطر . إلا ان يكون له عند الله فضل وخطر .
ما غناه من قوي علمه وعمله قد فتر . ان علماً بلا عمل . كقوس
بلا وتر . حاملها حيران مرتبك (٢) في العماية . لا يهتدي وان
كان ابن (٣) ثقين الى وجه الرمايه . متى نظر الى الرماة

العرب في المواضع بعدك واستعرب النبط «١» الجبت السفينة خاضت
البحر ومن الاستعارة قولهم لجج فلان في الحرب «٢» ارتبك في الامر
اذا وقع فيه وتورط وهو من الاختلاط ومنه الريكة وربكها خلطها
واتحادها وفي المثل غرثان فاربكوا له وقيل ربك الرجل اختلط عليه
عمله وامره (٣) عمرو بن ثقين من عاد ضربت به العرب المثل في
جودة الرمي فقالوا ارمي من ابن ثقين قال يرمى بها ارمي من ابن ثقين

موترين منبضين (١) . مسدد بين (٢) غير محبضين (٣) .
 قعوداً آمن الوحش على المرأصد . يشقون خصورها بالقواصد (٤) .
 أقبل على مقلاة الغم تَقَلَّى . وبجمره الغيظ يتصلى . لا يزيد
 على تفييز (٥) سهامه . والعرض على إيهامه . فإذا اشتوى غيره
 انشوى . بنار من الحسرة نزاعة للشوى (٦) . أغد عاقداً بين
 عليك وعملك صهراً (٧) . وسق إلى العمل من اجتهدك مهراً .
 ولا تظلم (٨) منها شيئاً من إقبالك . ولا تبخسهما حظاً من

(١) نبض القوس وانبذها إذا جذب وترها وانبض عنها ومن زائفة الشماخ
 إذا نبض الرامون عنها ترنمت ترنم شكلي اوجبتها الجنائز
 (٢) المسدد الذي يسدد السهم نحو العرض (٣) والمحبض الذي
 حبض سهمه أي سقط وسهم حابض واقع بين يدي الرامي وقال
 روتية (والنبيل يهوي خطأ) أوحضاً ومنه قولهم حبض حقه إذا بطل
 (٤) القواصد للسهم الصوائب يقال أصابه سهم قاصد وهو الذي
 يستوي إلى الرمية غير عادل عنها ومنه طريق قاصد مستو (٥) نفذ
 السهم بالناء إذا اداره على ظفره ويقال للتنفيذ الإدارة قال الكهيت
 فاستل اهزع حنابا يعاله عند الإدارة حتى يرنق الطرب
 (٦) الشوا الاطراف وقيل شواة الراس وهي جلدها تنزعها نزاعاً
 فتسكها نعوذ بالله من سخطه (٧) الصبر من النكاح كالنسب من
 القرابه (٨) ولا تظلم لا تمنع ولا تنتقص قاله الله تعالى ولم تظلم منه شيئاً

اشبالك (١) . ولا تدع ان تضرب (٢) أخماساً لأسداس .
 حتى تلفهما ونفسك في برودة أخماس (٣) . وأعلم أن العلم إنما
 يتعلم . لأنه إلى العمل سلم . كما ان العمل إلى ما عند الله
 ذريعة (٤) . ولولاها ما علم علم ولا شربت شريعة

✽ مقامة التوحيد ✽

يا ابا القاسم افلاك مسخره . وكواكب مسيره . تطلع حيناً

(١) الاشبال العطف والتسفة يقال اتبيل على ولده ومنه تبيل الاسد
 لاشباله عليه (٢) ضرب اخماساً لأسداس مثل مضروب في المحتال
 واصله الرجل يريد اني يفوز بابله فيدرجها في الاظماء حتى يضربها
 بالصبر على العطش فياخذها بالخمس فاذا رآها قد قويت على احتمالها
 وصبرت عليه نقلها الى السدس والمعنى ضرب لابله اخماساً اي وضعها
 لها لاجل اسداس (٣) يقال برودة اخماس خمس اذرع كقولك برمة
 اعشار وثوب اخلاق وقولهم اني واياك في برودة اخماس ومعناه لا يضيقن عني
 وعنك هذه البردة القليلة الزرع لتحابنا واتحادنا ودخل رجل على ابي عمر
 وهو على حصير صغير فاستجلسه معه فتفادي الرجل ان يضيق عليه فقال
 له ابو عمرو ان سم الابريرة لا يضيق عن متحابين كما ان الدنيا لا تسع
 متباغضين ومنه قول العرب ضع رحلي رحلك في فعل ما وسعهما القتال
 (٤) الزريعة الوسيلة وتزرعت الى فلان توصلت اليه واصل الذريعة

وَحِينَآ تَقْرُبُ . وَيَنَآئِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَيَقْرُبُ . وَقَمَرٌ فِي
مَنَازِلِهِ (١) يَعُومُ (٢) . وَشَمْسٌ فِي دَوْرَانِهَا تَدُومُ فَمَا تَقُومُ (٣) .
وَسَحَابٌ تُنْشِئُهَا الْقُبُولُ (٤) وَتُلْقِيهَا . وَتَمْرِي (٥) آخِلَافَهَا

الدريئة وهي البعير الذي يستخفي به الصائد فلا يزال يدرأه شيئاً
فتيناً فشيئاً الى جهة الصيد حتى اذا تمكن منه رماه

(١) منازل القمر ثمانية وعشرين ينزل كل ليلة في منزل منها
لا يتخطاه ولا ينقاصر عنه على تقدير مستو لا يفاوت يسير فيها من
ليلة المستهل الى الثامنة والعشرين ثم يستمر ليلتين او ليلة اذا نقص
الشهر وهذه المنازل هي مواقع النجوم التي نسبت اليه العرب الانواء
المستطرة وهي الشرطان البطين الثريا الدبران الهقعة الهنعة الذراع
النثرة الطرف الجبهة الزبرة العواء السماك الزباني الاكليل القلب
الشولة . النعائم البلدة . سعد الذابج سعد بلع سعد السعود . سعد
الاخبية . فرع الدلو المقدم . فرع الدلو المؤخر الرشا (٢) يعوم يسبح
يقال العوم لا ينسي والسفينة تعوم في الماء والابل يعمن سيفي لحي
السراب (٣) فما يقوم فما يقف وغير قوام وقاف ويروي للمامون بن
الرشيد والله ما تحلف النجوم وتصرف الشمس فلا يقوم قمر في فلك يقوم
الا لامر شأنه عظيم يقصر دون علمه العلوم (٤) القبول والجنوب موكلتان
بالسحاب فالقبول ينشئها والجنوب يدرها ومنه ما انشده سيبويه للاعشى
وما له من مخلد تليد وما له من الريح حظ للجنوب ولا الصبا
(٥) المرى والمسبح واحد وهو ان يمر الحالب يده على الضرع وفي

الْجَنُوبُ وَتَمْسَحُهَا وَارِضٌ مُذَلَّلَةٌ لِرَاكِبِهَا . مُقْتَلَةٌ (١) لِلْمَسِيحِيِّ (٢) فِي مَنَاكِبِهَا . مُمَهَّدَةٌ مُوْطَّدَةٌ . بِالرَّاسِيَّاتِ مُوْتَدَّةٌ . وَبِحَرَائِفِ أَحَدُهَا بِالْآخِرِ مَمْرُوجٌ (٣) . وَمَاءُ الْأَجَّاجِ مِنْهُمَا بِالْعَذْبِ مَمْرُوجٌ . وَحَجَرٌ صَادٌّ يَنْشَقُّ عَنِ الْمَاءِ الْفُرَاةِ . وَيَنْفَلِقُ عَنِ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ . وَحَبٌّ يَنْشَأُ مِنْهُ عُرُوقٌ وَعِيدَانٌ . وَنَوَى يَنْبْتُ مِنْهُ جَبَارٌ وَعِيدَانٌ (٤) . وَنُطْفَةٌ هِيَ بَعْدَ تِسْعَةِ أَنْسَانٍ . لَهُ قَلْبٌ

كَلَامُ بَعْضِهِمْ مَا يَطِيقُ لِاخْلَاقِهِ مَرَبَا وَلَا لِزِيَادَتِهِ وَرَبَا
قَالَ الْحَطِيبَةُ

وَقَدْ مَرِيتُكُمْ لَوْ أَنَّكُمْ دَرَيْتُمْ يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسِيحِي وَابْسَاسِي
(١) قَتْلُ النَّاقَةِ ذَلَّلَهَا قَالَ زَهِيرٌ (كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ) وَرَجُلٌ مُقْتَلٌ
لِلْمَجْرِبِ وَاصِلُ الْقَتْلِ اسْكَنْ الْحَرَكَةَ (٢) الْمَسِيحِي فِي مَنَاكِبِهَا مِثْلَ لَفْرِطِ
التَّذْلِيلِ كَمَا قَالَ تَعَالَى هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا رَشَحَ مَعْنَى
الذَّلِّ بَوَاطِيءَ الْمَاكِبِ وَالْقَلْبِ فِيهَا كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْكُتَّافِ عَنْ حَقَائِقِ
التَّنْزِيلِ وَلِبَعْضِهِمْ

وَمَوَاكِبُ سَيَارَةٍ كَكَوَاكِبِ الْأَخْضَاءِ فَوْقَ مَنَاكِبِ الْغُبَاءِ
يَخْفَى وَيَحْتَبِ رِقَ كُلِّ سَحَابَةٍ وَالرَّعْدُ بِالْأَضْوَاءِ وَالضُّوْءُ
(٣) مَمْرُوجٌ مِنْ مَرَجِ الْبَحْرَيْنِ أَيْ خِلَافَهُمَا يُقَالُ مَرَجُ الدَّوَابِّ
وَأَمْرُجُهَا إِذَا خِلَافَهَا تَرَعَى وَمِنْهُ الْمَرَجُ الَّذِي تَمْرُجُ فِيهِ الدَّوَابُّ (٤) الْعِيدَانَةُ
وَالْجَمْعُ عِيدَانٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ عِيدَانٌ

وَبَصَرٌ وَلِسَانٌ . فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْهُ غَرَائِبٌ حِكْمٌ يَعْجِزُ اللِّسَانُ
 الذَّلِيلُ (١) أَنْ يَحْصُرَهَا وَيَحْصِيَهَا . وَيَعِزُّ عَلَى الْفَهْمِ الدَّقِيقِ أَنْ
 يَبْلُغَ كُنْهَهَا وَيَسْتَقْصِيَهَا . مَا هَذِهِ إِلَّا دَلَائِلُ عَلَى أَنَّ وَرَاءَهَا
 حَكِيمًا قَدِيرًا . عَلِيمًا خَيْرًا . نَتَصَرَفُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى قَضَائِهِ
 وَمَشِئَتِهِ وَيَتَمَشَّى أَمْرُهَا عَلَى حَسَبِ امْضَائِهِ وَتَمَشُّيَتِهِ . وَهِيَ
 مَنْقَادَةٌ مَذْعَنَةٌ لِتَقْدِيرِهِ وَتَكْوِينِهِ . كَائِنَةٌ أَنْوَاعًا وَالْوَانَا بِنُتْوِيْعِهِ
 وَتَلْوِينِهِ . قَدْ اسْتَأْثَرَ هُوَ بِالْأُولَى (٢) وَالْقَدَمُ . وَهَذِهِ كُلُّهَا
 مُحَدَّثَاتٌ (٣) عَنْ عَدَمٍ . فَلْيَمْلَأِ الْيَقِينَ صَدْرَكَ بِلَا مُخَالَجَةٍ
 رَيْبٍ . وَلَا تَزِلَّ عَنْ الْإِيمَانِ بِالْغَيْبِ وَعَالِمِ الْغَيْبِ . وَلَا
 يَسْتَهْوِيَنَّكَ الشَّيْطَانُ عَنِ الْإِسْتِدْلَالِ بِخَلْقِهِ فَهُوَ الْحُجَّةُ . وَلَا
 يَسْتَغْوِيَنَّكَ عَنْ سَبِيلِ مَعْرِفَتِهِ فَانْهُ مُحَجَّةٌ (٤) . وَاجْتَهِدْ أَنْ لَا
 تَجِدَ أَعْمَرَ مِنْكَ إِلَيْهِ طَرِيقًا . وَلَا أَبْلَّ (٥) بِأَسْمَائِهِ الْمُقَدَّسَةِ

(١) يُقَالُ لِسَانٌ طَلِيقٌ ذَلِيقٌ وَطَلَقَ ذَلَقَ وَطَلَقَ ذَلَقَ (٢) الْأُولَى
 الصِّفَةُ وَالْحَالَةُ أَوِ الْحَقِيقَةُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ إِلَّا لَاهِيَةً وَالْمُهْمَنِيَّةُ
 (٣) مُحَدَّثَاتٌ عَنْ عَدَمٍ صَادِرَةٌ الْخُدُوتُ عَنْ عَدَمٍ (٤) فَانْهُ مُحَجَّةٌ
 مِثْلُ مُحَجَّةِ الطَّرِيقِ وَهِيَ وَاضِحَةٌ فِي الظُّهُورِ وَالْإِسْتِبَانَةِ (٥) يُقَالُ فُلَانٌ
 ارْطَبَ النَّاسَ لِسَانًا بِذِكْرِكَ وَأَبْلَهُمْ رَيْقًا بِالنَّسَاءِ عَابِكَ

رِيقًا . وَاَرْحَمَ نَفْسَكَ بِاِبْتِغَاءِ رَحْمَتِهِ . وَأَنْعَمَ عَلَيْهَا بِالشُّكْرِ عَلَى
عَلَى نِعْمَتِهِ . وَلِيَنْكَشِفَ عَنْ بَصَرِكَ غِطَاؤُهُ . فَانْتَ وَجْمِيعُ مَا
عِنْدَكَ عَطَاؤُهُ

﴿ مقامه العباده ﴾

يَا اَبَا الْقَاسِمِ مَنْ اِهَانَ نَفْسَهُ لِوَلَدِهِ فَهُوَ مُكْرِمٌ لَهَا غَيْرُ
مُهِينٍ . وَمَنْ اَمْتَهَنَ (١) فِي طَاعَةِ اللَّهِ فَذَاكَ عَزِيزٌ غَيْرُ مُهِينٍ (٢) .
أَلَا أُخْبِرُكَ بِكُلِّ مُهَانٍ مُمْتَهَنٍ . فِي قَبْضَةِ الذِّلِّ مَرَّتَيْنِ .
كُلُّ مُتَهَالِكٍ عَلَى حَبِّ هَذِهِ الْمُلُوكِ (٣) . مَنْقَطِعٍ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَا
الْمُلُوكِ . يَدِينُ لَهُ وَيَخْضَعُ . وَيَخْبُتُ فِي طَاعَتِهِ وَيَضَعُ (٤) . لَا يَطْمَئِنُّ

(١) امتهن ابتذل ومنه المهنة الخدمة والاصمعي على فتح ميمها
(٢) والمهين الحقير مهن مهانة (٣) الملوك الفاجرة جعل ما فيها من
الفجور والفساد هلاكاً وقيل الهلاك الشبق والشره وقيل لانها يتهالك
في مشيها وهو استرخاء فيه وتخت ضربها مثلاً للدنيا وفي كلام بعضهم
الدنيا قحبة يوماً تراها عند عطار ويوماً تراها عند بيطار قال ابو الطيب
فذي الدار اخون من موسى واخذع من كافة الحاييل
(٤) يقال وضع البعير وضعاً ورفعاً وهما سيران والوضع دون الرفع
واوضعه صاحبه ورفعاه ورفعاه وله مرفوع وموضوع وقال شعر
موضوعها زولٌ ومرفوعها كمرصوب لجبٍ وسط ريج

قلبه ولا تهذا قدمه . ولا ينحرف عن خدمته همه ولا سدمه (١)
 ينتصب قدامه انصباب الجذل وهو ملآن من الجذل .
 بعرض يحسبه مصونا كمنديل الغمر (٢) وهو مبتذل له رُكوع
 في كل ساعة وتكفير (٣) . وخرور على ذقنه وتغفير . واجمأ
 لا حترازه من سخطه الملك واحتراسه . مقسماً ان أقسم (٤)

(١) يقال ماله هم ولا سدم غيره قال ابن دريد الدم الشح بالشئ
 ولذلك قالوا نادم سادم وقيل هو التحير والتغير والولوع من فرط الغم
 الفحل السدم وهو القطم الهائج والماء والاسدام المتغير لطول المكث
 «٢» الغمر الوسخ والدسم يقال غمرت يده غمرا وهو منديل
 الغمر ورجل غمر العرض دنسه وغمر صدره غمرا وهو الغمر لانه
 دنس في الصدر وفي الحديث من بات وفي يده غمر فاصابه شئ فلا
 يلوم من الانفسه وهو نحو قوله عليه الصلاة والسلام ينفي المم (٣) تكفير
 العالج ان يضع يده على صدره وينحني قال جرير

واذا سمعت بحرب قيس بعدها فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا
 وفي حديث ابي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه اذا اصبح ابن
 ادم فان الاعضاء كلها تكفر للسان تقول نشدك الله فينا فانك انت
 استقممت استقمنا وان اعوججت اعوججنا وهو من الكافرة وهو اصل
 الفخذ لانه ينعطف على كافريته او من التكفير بمعنى التغطية لانه يحكي
 في ذلك هيئة من يكفر شيئاً او لانه من باب الشكر وازالة الكفران
 كقولهم فرّع وجلد (٤) اقسام جهنم من باب ارسلها العراك

جُهْدَ اليمين على راسِهِ . فانْ حانتْ منه التَّفَاتَةُ وَكَافَّهُ شُؤْنًا
 فَايُّ خَطْبٍ عَلَى رَأْسِهِ عُصِبَ . وَلِكَفَايَةِ اَيِّ مَهْمٍ مِنَ الْمُهْمَاتِ
 نُصِيبَ . لَا يَقْرُبُهُ قَرَارٌ . وَلَا يُرْنِقُ فِي عَيْنِهِ غِرَارٌ (١) . لِفَرْطِ
 تَشَاغُلِهِ وَاهْتِمَامِهِ . وَرَكَضِهِ مِنْ وَرَاءِ اِتْمَامِهِ . فَانْ قِيلَ لَهُ يَا هَذَا
 خَفِضْ (٢) مِنْ غُلُوِّائِكَ (٣) وَهُوَ ن . وَأَرْخِ مِنْ شَكِيمَةِ (٤) هَذَا
 الْجِدِّ وَلَيْنَ . قَالَ لَا وَاللَّهِ هَكَذَا أَمَرَنِي الْأَمِيرُ . وَبَاجِدٌ مِنْ هَذَا

اي اقسام مجهد يمينه جهداً اي يبلغ مجهودها واقصى ما يطاق منها
 (١) الغرار القليل من النوم وقال لا ادون اليوم الا غراراً مثل حسو
 الطير ماء الثار ومنه المسوق درة وغرار وغرت الناقة غراراً قل درها
 (٢) الغلواء الغلو ومثلها العرواء والمنطواء (٣) وخفض منها غض منها
 وانغض يقال للامور بتسهيل الخطب على نفسه خفض عليك كقولهم
 هون عليك والمنعول محذوف وهو الخطب وقال

وخفض عليك القول واعلم بانني من الانسي الطاحي عليك العرمم
 (٤) الشكيمة الحديدة المعترضة في فم الفرس التي فيها الفاس والفرس الشديد
 الشكيمة الصعب الرأس الجامع ورخو الشكيمة على سبيل التمثيل وارخاء شكيمة
 الحد مثل لترك المبالغة واستعمال بعض المساهلة ومن الشكيمة قوله عليه
 الصلاة والسلام حين حجه ابو طيبة اشكوه اراد اعطوه ما يكفونه به من
 الشكاية كما قال في العباس بن مرداس اقطعوا لسانه والشك العطاء من ذلك

اوَعَزَ (١) وَاشارَ . وَلَوْ وَصَفْتُ لَكُمْ وَصَايَاهُ الِىَّ لَمَا بَلَغْتُ الْمِئْثَارَ (٢)
 الْاِيْمَانُ بِاللّٰهِ عِنْدَهُ وَالْاِقْتِدَاءُ بِرِسُوْلِهِ . اَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ خُبْثِ
 الطَّعْمَةِ (٣) اِلَى طَلِبَتِهِ وَسُوْلِهِ . فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنْ مَقَامِ هَذَا الشَّقِيِّ
 وَانْتَصِبْ فِي الْمَحْرَابِ عَلَى قَدَمِي الْاَوْابِ (٤) الدَّقِي . وَذِلَّ
 لِرَبِّكَ الْيَوْمَ تَعِزُّ غَدًا . وَتَعْنُ اَيَّامًا قَلِيْلًا تَسْتَرِحُ اَبَدًا .
 وَاَيَّاكَ وَتَضْجِعُ (٥) الْمُتَشَاكِلِ . وَحَاشَاكَ مِنْ تَوْصِيْمِ (٦)

(١) وَعَزَ اِلَيْهِ بِكَذَا وَوَعَزَ اِلَيْهِ وَوَاعَزَ بِمَعْنَى تَقَدَّمَ اِلَيْهِ قَالَ
 قَدْ كُنْتُ وَعَزْتُ اِلَى عِلَاءٍ فِي السِّرِّ وَالْاِعْلَانِ وَالنَّجَاءِ
 (مَنْ يَحْقُوقُ دَمَ الدَّلَاءِ) (٢) الْمِئْثَارُ الْعَشْرُ قَالَ اللّٰهُ تَعَالَى وَمَا بَلَغُوا
 مِئْثَارَ مَا اَتَيْنَاهُمْ وَاٰخِرُهُ الْمَرْبَاعُ وَلَا ثَالِثٌ لَهَا (٣) الطَّعْمَةُ يَوْزَنُ الْحَرْفَةُ
 الْجِهَةُ الَّتِي مِنْهَا يَطْعُمُ الْاِنْسَانُ مِنْ دَهْقَنَةٍ اَوْ تِجَارَةٍ اَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ
 الْمَكْسَبِ وَاَمَّا الطَّعْمَةُ بِالضَّمِّ فَاسْمٌ مَا يَطْعُمُ كَالْفَرْقَةِ وَالْاَكْلَةُ يَقُولُ طَعَّمَهُ
 فَلَانَ التِّجَارَةَ اَوْ الْفَلَاحَةَ وَهَذِهِ طَعْمَةُ لِكَايِ اَكْلٍ وَرِزْقٍ وَيُقَالُ لِلْمَأْدِيَةِ الطَّعْمَةُ
 السُّوَالُ بِمَعْنَى الْمُسْتَوَلُ كَالْمُخْبِزِ بِمَعْنَى الْمُخْبِزِ وَالْعَرَفُ بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ وَالنَّكَرُ
 بِمَعْنَى الْمُنْكَوْرِ وَفِي السُّوَالِ بِالْوَاوِ وَجِهَاتٌ اِنْ يَكُونُ تَخْنِيفُ الْمَهْمُوزِ
 كَالْبُوسِ فِي الْبُؤْسِ وَاِنْ يَكُونُ فِي لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ مَا لَ يَسْأَلُ يَخَافُ
 يَخَافُ وَسَلْتُ كَخَفْتُ وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ مِنْ اِبْطَارِ سُوْلِهِ فَمَا خَطَا سُوْلَهُ
 (٤) الْاَوْابُ الرَّجَاعُ اِلَى اللّٰهِ تَعَالَى بِالتَّوْبَةِ وَالْاِنَابَةِ وَالْكَثِيرُ التَّأْوِيْبُ
 وَهُوَ تَرْجِيْعُ التَّسْبِيْحِ وَتَرْدُ يَدِهِ يَاجِبَالِ اَوْ بِمَعْنَى (٥) ضَجَعَ فِي الْاَمْرِ وَمَرَضَ
 فِيهِ اِذَا فَرَّطَ وَتَوَانَى وَمِنْهُ ضَجَعَتِ الشَّمْسُ اِذَا دَنَتْ لِلْغُرُوبِ (٦) التَّوَصِيْمُ

الْمُتَكَاثِلِ . إِنَّ الْمِكْسَالَ مِنْ نُعُوتِ بَيَاضِ الْحِجَالِ . لَا مِنْ
أَوْصَافِ بَيَاضِ (١) الرِّجَالِ . وَاسْتَحْيَ مِنْ رَبِّكَ رَبَّ الْعِزَّةِ .
خَالِقِ الْعِزِّ وَالْأَعَزَّةِ . أَنْ يَفْضُلَكَ فِي الطَّاعَةِ وَالْإِنْقِيَادِ .
مُسْتَخْدَمُ بَعْضِ الْأَزْلَاءِ مِنَ الْعِبَادِ

﴿ مقامه التصبر ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ تَفَسَّكَ إِلَى حَالِهَا الْأُولَى نَزَّاهُ . فَاغْزُهَا بِسَرِيَّةٍ
مِنَ الصَّبْرِ غَزَّاهُ . لَعَلَّكَ تَقُلُّ شَوْكَتَهَا وَتَكْسِرُهَا . وَتُجْبِرُهَا
عَلَى الصَّلَاحِ . وَتَقْسِرُهَا . فَإِنْ عَصَتْ وَعَتَتْ وَعَدَّتْ طَوْرَهَا (٢)
وَأَلَقَتْ بِصَحْرَاءِ التَّمَرُّدِ زَوْرَهَا . وَانْقَشَعَتْ عَنْ غُلْبَتِهَا الْغَبْرَةُ .

الْفُتُورُ يُقَالُ إِنِّي لَا جِدْتُ وَصِيًّا فِي عِظَامِي (١) الْبَيَاضُ فِي صِفَةِ الرَّجُلِ نَقَاءُ
الْعَرَضِ مِمَّا يَدْنُسُهُ يَرَادُ لَيْسَ فِيهِ مَا إِذَا عِيرَ بِهِ خَجَلٌ وَارْبَدٌ وَقِيلَ لِأَوْلَادِ
إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامِ الْخَالِصِ الَّذِينَ لَمْ تَضْرِبْ فِيهِمْ عُرُوقُ السُّودِ أَنْ
بَيَاضُ كَوْصَفِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَبُو طَالِبٍ فِيهِ
وَإِبْيَاضُ يَسْتَسْقِي الْغَمَامُ بَوَاجِهُهُ ثَمَالُ الْيَتَامَى عَصِمَةُ لِلْأَرَامِلِ
وَمِنْهُ قَوْلُ حَسَّانَ فِي آلِ غَسَّانِ

بَيَاضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةُ أَحْسَابِهِمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
(٢) طُورُ الدُّنْيَا وَطَوَارُهَا حُدُودُهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَدَا طَوْرَهُ وَالزُّورُ
مَقْدَمُ الصَّدْرِ وَاسْتَعْبِرْ فَقِيلَ زُورُ الْقَوْمِ لِرَأْسِهِمْ كَمَا يُقَالُ صَدْرُ الْمَوْكَبِ

ووقعت على مصابرتك الدبره (١) . وعلت أن صبرك
 وحده لا يقوم عنادها ولا يقاوم اجنادها . فاضمهم الى الصبر
 من الصبر مددا . وأوله من التشدد عدة وعددا . واعتقد
 أن الخطب ليس من الدد (٢) . انما هو من الإداد (٣) . وما
 انت (٤) أعضل وتفاقم لم يكفه التعارك . وعجز عنه التلافي
 والتدارك . فان رأيت الصبر والتصبر لا يفيان . وعلت

والتي زوره كقولهم التي بركه وكذلك (١) الدبرة الهزيمة بسكون الياء
 وهي فعلة من دبر بمعنى ادبر وتحركتها المنهمزون جمع دابر فاذا قبل وقعت عليهم
 الدبرة فالمعنى وقعت عليهم حال الدابرين ومختهم (٢) الدد اللعب قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ما انا من دد ولا الدد مني ويروي ولادد
 مني بمعنى ولا شئ من اللعب مني ونقصانه اللام الدد ابوزن القضا
 وفي الددن بوزن البدن (٣) الاداة من قولهم لقيت منه ادأ واداة
 قال الله تعالى لقد جثمت شيئا ادأ وكان يسمع مني الحديث بمكة
 فسأل بعض السبعة عن قول نائحة عمر رضى الله تعالى عنه ماذا لقينا
 بعدك من الادد فقال اعرابي من وراء الحلقة الاداة الشدة
 (٤) الجملة الشرطية وقعت صلة لما في قوله مما انت اعضل وتفاقم لم
 يكفه التعارك وتعارك الابطال اعتراكم وهو تراجمهم والمعترك المزدحم
 اغضل الامر اشتد وضاق الخاض منه ومنه عضلت الحامل وداء
 عضال والعضلة الخطة التي ينشب فيها الانسان فلا يكاد ينجو وفلان
 عضلة من العضل

أَنَّهُمَا لَا يَكْفِيَانِ . وَوَجَدَتْ شَرَّهَا يَزْدَادُ وَيَرْبُو . وَشَرَّتَهَا
تَمْضِي وَلَا تَكْبُو . وَزَرْعَ بَاطِلِهَا يَزْكُو . وَضَرَامَ غِيَّهَا يَذْكُو .
فَخَادِعَهَا عَمَّا تَنْزُو إِلَيْهِ وَتَطْمَح . وَتَمُدُّ عَيْنَهَا إِلَيْهِ وَتَلْمَح . وَاسْتَقْبَلَهَا
بِمَا يَذْهَلُهَا وَيُلْهِمَهَا . عَنِ الْمَطَالِبِ الَّتِي تَشْتَهِيهَا . وَيَنَآيَ بِجَانِبِهَا عَمَّا
يَخْلِجُهَا (١) مِنَ النَّظَرِ . وَيَتَوَلَّى بِرُكْنِهَا عَمَّا يَنْزِعُهَا مِنَ الْبَطَرِ .
جَرِّدَهَا عَنِ الْمَلْبَسِ الْبَهِيِّ . وَافْطِمَهَا عَنِ الْمَطْعَمِ الشَّهِيِّ .
وَزَحْزَحَهَا عَنِ وَطْأَةِ الْمِطْرَحِ (٢) . وَوَضَاءَةِ الْمَطْمَحِ (٣) .
وَجَافِهَا عَنِ الْفَرَاغِ الْمَوْرِثِ لِلْكُسْلِ . وَالرُّقَادِ الْمُعْقِبِ لِلرَّهْلِ (٤) .
وَأَذِقَهَا أَكْلَ الْخَشَبِ (٥) . وَابْسَ الْخَشْنَ . وَخَذَهَا بِالنَّوْمِ الْمُشَرَّدِ .

(١) يَخْلِجُهَا بِجَنْبِهَا قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حَازِمٍ

يَبْنِي الْفَتْى فِي الدَّهْرِ يَسْعَى لَهُ تَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجٌ
(٢) الْمَطَارِحُ الْمَفَارِشُ الْوَاحِدُ مِطْرَحٌ وَمَفْرَشٌ (٣) الْمَطْمَحُ مَا تَطْمَحُ
نَحْوَهُ الْعَيْنُ مِنَ الْوُجُوهِ الْمَلَاكِ (٤) الرَّهْلُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَفِي حَدِيثِ أَبِي
زَيْدٍ الطَّائِي فِي صِفَةِ الْأَسَدِ وَقَصْرَةٌ زَبْلَةٌ وَلَهْرْمَةٌ رَهْلَةٌ (٥) الْخَشَبُ
الْخَشْنُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْجَسْبُ بِالْجَيْمِ مِثْلُهُ وَقَدْ جَسَبَ وَخَشَبَ وَيُرْوَى
حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ اخْتَشَوْشَنُوا وَاخْتَشَوْشَبُوا وَتَبَغَّدُوا وَاجْعَلُوا
الرَّاسَ رَاسِينَ وَلَا تَلْتُوا بَدَارَ مَعْجَزَةِ اللَّغَتَيْنِ

والشُّرْبِ الْمُسَرَّدِ . وَمُسَهَّأً بِالْجُودِ (١) وَالْجُوعِ . وَنَهْأً عَنْ
 الْهَجُودِ وَالْهَجُوعِ . وَعَرَضَهَا لِكُلِّ مُضْجِعٍ مُقْضٍ (٢) . وَحَدَّثَهَا
 بِكُلِّ مُضْجِعٍ مُمِضٍ . وَاسْتَفْرَزَهَا فِي الْأَحَاطِينِ . بِمَثَلِ مَا يُؤْثَرُ
 عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ . مِنْ أَيْلَامِهَا يَلْدَعُ الْجَمْرَ . وَوَحْزِ الْإِبْرَةِ .
 وَغَسَلَهَا بِالطَّهْرِ الْبَارِدِ فِي حَدِّ السَّبْرِ (٣) . وَتَذْوِيرَهَا فِي
 الْمَقَابِرِ وَالْخَرَابِ . وَتَعْفِيرِ وَجْهِهَا بِالتَّرَابِ . فَلَا تَقْتَرِ فِي خِلَالِ
 ذَلِكَ أَنْ تَعْرِضَ عَلَيْهَا مَا وَعَدَ اللَّهُ الْإِتْقِيَاءَ . وَمَا أَوْعَدَ بِهِ الْإِشْقِيَاءَ .
 وَأَنْ تُكْرِّرَ عَلَى مَسَامِعِهَا السُّورَاتِ الَّتِي تَرُوحُ وَتَرْدَعُ . وَالْآيَاتِ

- (١) جيد يجاد جوداً اذا عطش قال ذو الرمة
 تعاطيه احياناً اذا جيد جوده رضاباً كطعم الرنجيل الممل
 قيل ذاك على طريق التعاؤل بانه يجاد اي يصاب بالجودة
- (٢) المقض من القرض وهو الحصى الصغار قال ذويب
 ام ما جنبك لا يلائم مضجعا الا اقض عليه ذاك المضجع
 ويقال قض عليه اقم مضجعه واقض السويق اذا التقي فيه رصاصاً من
 قد او سكر شبه ذلك بالقرض واستعاروا فقالوا قض له العطاء اذا
 اجزل له واقض فلان اذا تابع المطامع الدنية (٣) السبرة العداة الباردة
 من سبره اذا احبره لانها محبة من المحن وفي الحديث الوضوء في
 السبرات وروي ان عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما رأى رجلاً
 من اهل خوارزم رُواه فقال من اى البلاد انت فقال من بلدة يتوضأ

التي تفرع وتقدع (١) . وان تقذف عليها كل عبء (٢) من
 العبادة باهظ (٣) . وترميها بما يحك في قلبها ويحيك من
 المواعظ . فانك ان فعلت ذلك استبدلت من زورتها سكونا
 واعناضت . ولانت بعد جراحها وارتاضت . ولم تأب عليك
 خيرا تريده . ولا عملا صالحا تبدئه وتعيده . واحتفظ بما
 ألقى اليك من باب الرياضة من جوهرة (٤) ابن عبيد . فانه
 خير لك من جمهرة ابن دريد

فيها فيحمد الماء على وجهه فقال شر تلك الوجوه بالجنه «١» القدع
 الكف يقال قدع فرسه بالجمام اذا كبحه وقدع الرجل كفه عن مراده
 واذا هم الفحل الذي ليس بنجيب ان يقرع بنجبة قرع انفه بالعصا
 ليكف عنها فن تم قالوا للحاطب الشريفي هو الفحل الذي لا يقدر
 انفه ويروي ان خويلد بن اسد بن عبد العزي بن قصي ابا خديجة
 رضي الله تعالى عنها افاق من سكره فرأى اتر العرس فقال ما هذا
 الحبيروما هذا العبيروما هذا العقير فقبل ان محمد بن عبد الله ابن
 عبد المطلب صلى الله تعالى عليه وسلم حطب جديجة رضي الله تعالى
 عنها فقال ذلك فحل لا يقدر ومن الاستعارة قولهم قدع الحسين
 سنة اذا جاوزها «٢» العبء الحمل الثقيل قال تابط شر

قذف العبيء علي وولي انا بالعبيء له مستعمل
 «٣» الباهظ المستعمل الغالب «٤» اراد بجوهرة بن عبيد كلمة عمرو

﴿ مقامه الخشية ﴾

يا ابا القاسم ما بالك وبالك كل من ترى . ممن يدب
على وجه الثرى . اذا دعا احدكم هذا الملك المستولي .
والسلطان المستعلي . راعه ذلك روعاً عجيباً . وامتلاً قلبه زفرة
وجيباً . وعرته (١) الرعدة والرعدة . كأنما دُهي وشغل عن
نفسه شغلاً اضل له الحلم والسكينة . واغفل له الوقار والطمانينة
واستطير واستطرب (٢) وامتقع (٣) لونه وانتقع . وحسب انه
وقع له بخراج مصر او ييضته (٤) أوقع . للخوف والرجاء في قلبه

ابن عبيد التي هي انفس من كل جوهرة يتيمة قال رحمه الله لقد رضى
نفسى رياضة لو اردتها على ترك الماء لتركه وما يقذف مثل هذه
الجوهرة الامتل ذلك البحر القذاف بجواهر الحكمة «١» عري الرجل
يعري من العرواء وهي رعدة الحمى وقيل هي القرّة التي تصيب المريض
وقال ابن دريد عرواء الحمى عرقها وتكسيها «٢» استطربه وتطربه
حمله على الطرب كأنه طار فقال الكميت

ولم تلهني دار ولا رسم دمه
لم يتطربني بنات مخضب
ويقال استطرب اذا انبط طربه كاستعجب واستسخر «٣» يبال امتقع
لونه وانتقع والتقع واهتقع واستتقع اذا تغير وانما قال وانتقع على وجه
التوكيد والتهم بمدعو الملك «٤» الطائر يحمي بيضته ويرفرق عليها

مُضْطَرَبٌ (١) . يَتَعَاقَبُ عَلَيْهِ الْحَرْبُ وَالطَّرِبُ . وَمَرَّ
مَشْدُوهاً (٢) لَا يَدْرِي أَيَّ طَرَفِهِ (٣) أَطُولُ . مَدْهُوشاً (٤)

فَضْرَبَ مَثَلًا لِمَنْ يَذْبُ عَنْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ حِوْزَتِهِ وَحَقِيقَتِهِ فَيُقَالُ فَلَانُ
يُحْمِي بِيَضَّتِهِ وَلَوْ قِيلَ فَلَانُ يَرْفُرُ بِجَنَاحِهِ عَلَى بِيضَةِ الْإِسْلَامِ لَكَانَ
مَجَازًا مَرْتَحًا فَإِنْ قُلْتَ مَا بَالُهُمْ قَالُوا أَذَلُّ مِنْ بِيضَةِ الْبَلَدِ مَعَ قَوْلِهِمْ اعْزُ
مِنْ بِيضَةِ الْبَلَدِ قُلْتَ هِيَ بِيضَةُ النِّعَامَةِ وَاضْيَفَتْ إِلَى الْبَلَدِ وَهِيَ الْمَفَازَةُ
لِأَنَّهَا تَبَاضُ فِيهَا وَأَمَّا تَرْكُهَا فَتَحْضِنُهَا أُخْرَى فَلَمَّا كَانَتْ مَتْرُوكَةً مِنْ
نَاحِيَةِ مَحْضُونَةٍ مِنْ أُخْرَى وَصِفَتْ بِالْعِزَّةِ وَالذِّلَّةِ فَقِيلَ

لَوْ كَانَتْ قَاتِلٌ عَمْرٍو غَيْرُ قَاتِلِهِ بِكَيْتِهِ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي
لَكِنْ قَاتِلُهُ مِنْ لَا يَعَابُ بِهِ وَكَانَ قَدَمًا يَسْمَى بِيضَةُ الْبَلَدِ
وَالْقَاتِلُ اخْتُ عَمْرٍو بْنِ وَدٍّ فِي عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَتْلُهُ أَخَاهَا
وَقِيلَ إِنْ أَبَا نِظْلَةٍ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ ضَلَّ أَبَاهُ فَهُوَ بِيضَةُ الْبَلَدِ وَقِيلَ الْمُرَادُ
بِالْبِيضَةِ الَّتِي هِيَ مِثْلُ فِي الذِّلَّةِ الْكِبَاءُ الْبِيضَاءُ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَبْيِضُهَا
أَوْ تَشْبِيهَا بِالْبِيضَةِ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ أَذَلُّ مِنْ فَقَعَ بِقَرَقَرٍ «١» الْمُضْطَرَبُ
مَصْدَرٌ أَوْ مَكَانٌ انْتَدَى الْأَصْمَعِيُّ

لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ
«٢» شَدَّ شَغْلٌ وَهُوَ مَشْدُوهُ وَاشْتَدَّ اشْتِغَالٌ وَفَلَانٌ فِي مَشَادِرِهِ أَيْ فِي مَشَاغِلِ
وَالْمَشَادِرِ دَائِرَةٌ عَلَى السَّنَةِ أَهْلِي الْحِجَازِ «٣» وَدَهَشَ دَهْشَةً تَحِيرُ فِيهِ وَمَدْهُوشٌ
وَدَهَشَ دَهْشًا فَهُوَ دَهَشَ «٤» فِي امْتَالِهِمْ لَا يَدْرِي أَيَّ طَرَفِهِ أَطُولُ
يُرِيدُونَ نِسْبَتَهُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَيُقَالُ فَلَانُ كَرِيمُ الطَّرَفَيْنِ وَقَالَ
فَكَيْفَ بَاطِرَانِي إِذَا مَا تَسْتَمْتَنِي وَمَا بَعْدَ شَتْمِ الْوَالِدَيْنِ صَالِحٌ

يتراءى له الشخص شخصين كأنه أحول (١) فإذا رفعت له
 الأعلام والقياب . وملاً عينه الفناء والباب . وأفضى الى ما
 وراء الحجاب . من الوجه المحتجب . والرأس المعتصب . فلا
 تسأل حينئذ عن مضلعة (٢) من التهيّب تكادُ تقوّم
 أضلاعه . وفادحة من الاحشام تقوّت استقلاله واضطلاله .
 ثم إما أن يمسّ بسوط من السخط فما أهونه . وأهون منه من
 يخشاه ويرهبه . وإما أن يلبس ثوباً من الرضى فما أدونّه .
 وأدون منه من يرجوه ويطلبه . ولو أنك آجلت عينك
 في هذا السواد (٣) كلّه لا في أكثره . وادرتهمما على

(١) الاحول يرى الشخص شخصين وذكر ذلك لبعض الحول وبين
 يديه ديك فقال سبحان الله كافي ارى هذين الديكين اربعة (٢) المضلعة
 الداهية العظيمة التي يزفر لها المدهي زفرة يكاد يسوي اضلاعه (٣) السواد
 الجماعة العظمى ومنه قول الطائي
 ان شئت ان يسودّ ظنك كله فاجعله في هذا السواد الاعظم
 شبهت بسواد الليل في كشافته كما يقال جاءوا كالليل ومن ثمّ سميت
 الدهاء قال الطائي

لا يدهمنك من دهائهم عدد فان جلعهم بل كلهم . . .
 والله درّه شعره فما اصدقه في هذين البيتين واحسن الشعر اصدقه

أَسْوَدِهِ (١) وَأَحْمَرِهِ . لَمَّا أَبْصَرْتَ أَحَدًا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ
وَالنِّدَاءُ نِدَاءُ مَالِكِ الْمُلُوكِ وَمَا لِكِهِمْ . وَمَتَوَلَّى مَعَاثِيهِمْ وَمَهَالِكِهِمْ
وَالصَّلَاةُ عِبَادَتُهُ الَّتِي صَبَّحَا فِي الرِّقَابِ . وَآدَارَ فِعْلَهَا وَتَرْكَهَا
بَيْنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ . وَالثَّوَابُ مَا لَا ثَوَابَ أَبْهَى مِنْهُ وَاسْرَ .
وَالْعِقَابُ مَا لَا عِقَابَ أَذْهَى مِنْهُ وَأَمَرَ . يَرْهَقُهُ نَبْذُ (٢)
بِمَادَّهِقَهُ مَعَ دَعْوَةِ الْعَبْدِ الذَّلِيلِ . أَوْ يَذْهَبُهُ ذَرْوُهُ مَادَّهِمَهُ
عِنْدَ نِدَاءِ الْبَشْرِ الضَّئِيلِ . هَلْ رَأَيْتَ فِي عَمْرِكَ وَانْتَ بَيْنَ
الْفِ نَفْسٍ مُسْلِمَةٍ . وَفِي كَنْفٍ (٣) مِنْ أَعْلَامِ الْعِلْمِ وَفَوَارِسِهِ
الْمُعَلِّمَةِ . وَقَدْ نَعَقَ (٤) الْمُؤَذِّنُ شَخْصًا قَدْ تَحَيَّرَ . أَوْ وَجْهًا قَدْ تَغَيَّرَ .

(١) الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ الْعَرَبُ وَالْحِجَمُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعِثْتُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ وَيُقَالُ مَا يَخْفَى ذَلِكَ عَلَى الْأَسْوَدِ
وَالْأَحْمَرِ (٢) النَّبْذُ الدَّرُّ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ يُقَالُ ذَهَبَ مَالُهُ وَيَبْقَى نَبْذُ مِنْهُ
وَفِي أَرْضِ بَنِي فَلَانٍ نَبْذٌ مِنْهُمْ وَاصَابَ الْأَرْضَ نَبْذٌ مِنْ مَطَرٍ وَفِي رَأْسِهِ
نَبْذٌ مِنَ الشَّيْبِ وَبَلْغَنِي ذَوْرٌ مِنْ قَوْلٍ أَيْ طَرَفٌ مِنْهُ فَهَمَّا فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرَانِ مِنَ نَبْذِ الشَّيْءِ إِذَا طَرَحَهُ وَذَرَأَ الْحَبَّ إِذَا بَذَرَهُ
(٣) هُوَ فِي كَنْفٍ مِنَ النَّاسِ بَوْزَنٌ كَشَفَ أَيْ سَفَى كَثْرَةً مِنْهُمْ
(٤) نَعَقَ الْمُؤَذِّنُ وَنَعْرَايَ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْأَذَانِ وَبَعْضُهُمْ

الْجَمْعُ يَا مُؤَذِّنُ هَمْدَانِ فَمِنْ مُنَادِيكُمْ فَقَدْ أَذَانِي

او جيناً قد عرق • او جفناً بدمعهِ شريق • وهل شعرت
 بصدر يزفر وقلب يحب • وهل احسست احداً يؤدّي بعض
 ما يجب • لو لم تكن الا هذه الواحدة • لكفى بها موجبه (١) •
 ان نُعَذَّبَ عن آخِرنا • ونُكَبَّ (٢) في النار على مناخرنا

﴿ مقامة اجتناب الظلمه ﴾

يا ابا القاسم ان رايت ان لا تزور عاتكة متعزلاً • وان تزور (٣) عن
 بيتها متعزلاً (٤) • وان يشغلك عن ذكرها وذكرا اختها لعوب • داوم

كلما قام ناعقاً بالاذان اخذ المسلمون بالاذان وقال
 كلا ورب الكعبة المستورة وما تلا محمد من سورة
 « والنعرات من ابي مخدورة » « ١ » جاءت الموجبة بمعنى الطاعة التي
 توجب لصاحبها الجنة وبمعنى المعصية التي توجب لصاحبها النار
 « ٢ » في الحديث وهل يكب الناس على مناخرهم الا حصائد السنتهم
 (٣) ازورّ افعلّ من الزور كاحورّ قال عامر بن الطفيل يوم
 فيف الريح وهو مكان بالبادية

وقد علم المزنوق اني اكره على جمعهم كرميح المشهر
 اذا ازور من وقع الرماح زجرته وقلت له ارجع مقبلاً غير مدبر
 « ٤ » التعزل الاعتزال وهو معنى قول الاحوص بن محمد
 يا بيت عاتكة الذي انعزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل

الفكر في سكرات شعوب (١). فافعل صبحك التوفيق ونعم الصاحب
والرفيق . كم زرت اياتهما وزورت (٢) فيهما اياتك . وبعث
بادني لقائهما وتحيتهما حياتك . وكأني لك من تشيب ونسيب .
وتخلص الى امتداح دخيل (٣) او نسيب . ومن كلمة (٤)

ويحكى ان ابن المقنع مرّ بيت النار فمثل به فاتهم بالمجوسية فقتل
وكان من آل كسرى «ا» يقال للنية الشعوب وشعوب فيجعل اسم
جنس وعلم ونظيره الهيدة وهيدة وهي صفة غالبية فعول من الشعب
بمعنى الصدع كما سميت منوناً من المن وهو القطع «٢» وزورت فيهما
اياتك وزينت في شأنهما ايات شعرك وفي حديث عمر رضي الله
تعالى عنه وهو من الزور وهو الصنم لانه يزين قال الاغلب

(جاؤا بزورهم وجثا بالاصم) وفي منعاها الزور بالنون والزور
ما يزخره الرجل من الكذب هكذا فسر الحديث ابو عبيد وعليه بنيت
كلامي والذي سمعته من العرب رَوَّزْتُ في نفسي كذا بتقديم الراء
على الزاي بمعنى قدرته وهو من راز الشيء يروزه اذا اراده وجربه
(٣) الدخيل الذي يداخل القوم وائس منهم وخلافه النسيب وهو
الذي يناسبهم (٤) يقال لجماعة الكلم كلمة لاتحادها باتصال بعضها
ببعض قال الله تعالى الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله
ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله فسمى هذا
الكلام المشتمل على اكثر من عشرين كلمة ونظيرها قولهم باع فلان
ثمرة بستانه وقولهم للقرية مدرة وانما هي ثمار لا تعد ومدر لا ينحصر

مُخْزِيَّةٌ (١) شَاعِرُهُ . وَقَافِيَةٌ طَنَانَةٌ نَاعِرُهُ . وَمَطْلَعٌ كَمَا حَدَرَتْ
 الْحُسْنَاءُ مِنْ لِثَامِهَا . وَمَقْطَعٌ كَمَا اسْتَلْذَّتِ الصَّبَاءُ بِطِيبِ
 خَتَامِهَا . آيَةٌ نَارٌ شَبَّتَ عَلَى كِبْدِكَ أَذْشَبَتْ (٢) . وَالْيَإَيُّ
 عَارٍ نَسَبْتَ نَفْسَكَ حِينَ نَسَبْتَ (٣) . وَغَايَةُ الْحَزَنِ وَالشَّارِ .
 فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْعَارِ وَالنَّارِ . إِنَّ صَاحِبَ الْغَزْلِ (٤) وَالنَّسِيبِ .
 لَيْسَ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ نَصِيبٍ . سَحْقًا لَمَّا يَجْرُسُ مِنَ الْقَوَافِي عَلَى
 السُّنَنِ الْمُتَشَدِّينَ . وَمَرْحَبًا بِالنَّفُوسِ (٥) الْقَوَافِي فِي آثَارِ الْمُرْشِدِينَ
 مِنْ أَيْنَ يُفَكِّرُ . فِي الْإِسْتِهْلَالِ (٦) وَالْمَطْلَعِ . مَنْ هُوَ مَنْوُوطٌ

وَقَالُوا كَلِمَةُ الْجَوِيدَةِ لَقَصِيدَةُ الْعَيْنِيَّةِ (١) وَقَالُوا كَلِمَةُ مُخْزِيَّةٍ لِلْقَصِيدَةِ
 الَّتِي يُقَالُ لِصَاحِبِهَا اخْزَاكَ اللَّهُ لِحُسْنِهَا وَكَلِمَةُ شَاعِرَةٍ كَانَهَا يَشْعُرُ بِنَفْسِهَا
 لِتَعْلُقَهَا فِي جُودَةِ شَعْرِهَا (٢) التَّشْيِيبُ فِي الْأَصْلِ أَنْ يَذْكُرَ الشَّاعِرُ
 أَيَّامَ شَبَابِهِ وَأَنْ يَقُولَ وَلَقَدْ أَهْوَى وَلَقَدْ أَرُوحَ وَكُنْتُ أَفْعَلُ وَلَعَهْدِي
 فِي تَقْدِيمِ ذَلِكَ فِي قَصِيدَتِهِ قَبْلَ الْخَوْضِ فِي غَرَضِهِ مِنْ أَنْسَابِهَا فِي مَدْحِ
 أَوْ هَجَاءٍ أَوْ فُخْرٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَنْتُجُ مِنَ الشَّعْرِ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى قِيلَ سَبَبُ
 الْقَصِيدَةِ وَسُوءُهَا وَأَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى ذَلِكَ الْأَسْلُوبِ (٣) النَّسِيبُ أَصْلُهُ
 أَنْ تَنْسِبَ الْمَرْأَةَ وَتَرْفَعَ نَسَبَهَا وَتَصِفَ قَوْمَهَا ثُمَّ اتَّسَعَ كَمَا اتَّسَعَ فِي
 التَّشْيِيبِ (٤) الْغَزْلُ أَنْ تَقُولَ قَالَتْ فَقُلْتُ كَمَا تَرَى فِي شَعْرِ عَمْرِ
 بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَزُومِيِّ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَغَازِلَةِ وَهِيَ مُحَادَثَةُ النِّسَاءِ (٥) النَّفُوسُ
 الْقَوَافِي التَّوَابِعُ مِنْ قَفَائِثِهِ (٦) يُقَالُ لِأَوَّلِ الْقَصِيدَةِ الْإِسْتِهْلَالُ

الفكر باهوال المطلع . وكيف يفرغ للاغراب في التخلّص (١)
الى المدح . من هو من طلب تخلّص آخر في الكد والكذب .
لقد أضللت همتك في وادي الشعر فأصغ (٢) لمنشدها . وان
أنشدت نقات (٣) الشعراء فلا تصغ الى منشدها . ناد ام

والمطلع ولا آخرها المقطع المطلع وقت الاحتضار لانه وقت الاطلاع على حقيقة
الامر او وقت اطلع وهو صعوده وخروجه من اطلع الحبل اذا صعدده ويجوز
ان يراد مكان الاطلاع على السرائر وهو موقف الحساب او وقت الاطلاع
وهو يوم القيامة والاطلاع التخلّص لخروج السيب الى المدح او غيره
وقد تاطف فيه المتأخرون وتنوقوا حتى جاؤا بما لا شيء الملح منه
كقول ابي الطيب

نودعهم والبين فينا كانه قنا ابن ابي الهيجاء في قلب فيلق
وقد وقعت لي عدة تخلصات بدیعة

كان شكلي غداة حد هم رحيلهم شكل شارب تمل
بالحد قاضي القضاة انذره فقلبه قلب خائف وجل
(١) التخلّص الاخر ان يتخلّص من عذاب الله تعالى (٢) اصاغ له واليه
اذا استمع قال الكمي

ويصيح احيانا كما اس سمع المصل لصوت ناسد

(٣) النفاتة كالفاظة واللحاحة مانفته من فيك من شظية سواك
اونحوها يقال لو سالتني نفاتة سواك ما اعطيتك واراد بها ما ينفته من
الشعر

الشُّعْرَاءُ يَاخِبَاتُ (١) . وَعَجِّلْ بَتَاتَهَا بِالثَّلَاثِ . وَلَا تُرَاجِعْ
الرُّكُونََ إِلَى أَهْلِ الْحَيْفِ . وَإِنْ عَرَضُوكَ عَلَى غِرَارِ السِّيفِ .
وَأَجْرُ (٢) لِسَانِكَ أَنْ تَنْطِقَ بِنَاءٍ لَهُمْ وَامْتِدَّاحٍ وَسَافِرٍ بِمَطْمَعِكَ
عَنْ امْتِيَارِهِمْ وَامْتِيَا ح . وَقُلْ عَقْرِي (٣) مَنْ يَرْفَعُ عَقِيرَتَهُ بِالنَّشِيدِ
بَيْنَ أَيْدِيهِمْ . وَتَرِبَتْ يَدَا مَنْ بَسَطَهُمَا إِلَى آعِطِيَاتِهِمْ وَأَيَادِيهِمْ .
مَنْ وَقَفَ وَقْفَةً لِأَحَدِهِمْ عَلَى رُبْعٍ . فَلْيَغْسِلْ قَدَمَيْهِ سَبْعِينَ فَضْلًا (٤)
عَنْ سَبْعٍ . وَيَحْكُ لَا يُرَيْنَ جِسْمُكَ فِي إِيْوَانِهِ وَلَا يَجْرَيْنُ اسْمُكَ
فِي دِيْوَانِهِ . وَلَا يَخْطُرُنَ قَدَمُكَ فِي إِيْوَانِهِ (٥) وَطَيِّبْ نَفْسَكَ

(١) يَاخِبَاتُ كَقَوْلِهِمْ يَاخِرُ وَيَافِسَاقُ وَهُوَ فِي الْمُؤَنَّثِ كَقَوْلِهَا
فِي الْمَذْكُورِ يَافِسُقُ وَيَاعْقُقُ (٢) آخِرُ لِسَانِ الْفَصِيلِ وَحَلَهُ إِذَا شَقَّهُ
وَجَعَلَ فِيهِ عَوِيدًا لَثَلًا يَرْتَضِعُ وَقَالَ

فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِيزَانِهِ كَمَا حَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْحَرَّ

(٣) عَقْرِي حَلَقِي فِي دَعَاءِ السُّوءِ مُصْدِرَانِ عَلَى فَعْلٍ كَالطَّفَوَى
وَالشُّكْوَى مِنْ عَقْرِ الْإِبِلِ إِذَا عَرَقِيهَا وَحَلَقِيهَا إِذَا قَطَعَ حَلَوَقِيهَا وَفِي حَدِيثِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَصْفِيَّةَ بِنْتُ حِمْيَرَ قِيلَ لَهُ يَوْمَ الْفَرَسِ
أَنَّهُ حَائِضٌ عَقْرِي حَقْلِي مَا أَرَاهَا إِلَّا حَابِسْتَنَا وَهِيَ دَعْوَةٌ لِلْعَرَبِ عَلَى
الرَّجُلِ بَانَ يَعْقُرُ إِبِلَهُ وَيَنْحَرُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الصَّوَابُ عَقْرًا حَلَقًا (٤) فَضْلًا
عَنْ سَبْعٍ يَعْنِي الْآثَاءَ يَغْسِلُ مِنْ وَلَوْغِ الْكَلْبِ سَبْعَ مَرَّاتٍ مِنَ الْوُقُوفِ
بِبَابِ السُّلْطَانِ (٥) الْإِيْوَانُ وَالْأَوَانُ بِنَاءٌ كَالصَّفَةِ وَمِنْهُ قِيلَ إِيْوَانُ

عما ليس بطيب من أرزاقه . ولا تلوّثها بالطمع في إرفاده
 وأرزاقه . وإياك وهذه المراسم (١) المسماة . فانها والمواسم
 الحماة . ولا تفرّق بين تسويلات الشياطين . وبين تسويات
 السلاطين . ولا بين أضرار الأهوال . وإضرار تلك الأموال .
 ولا تقف إلا بين يدي ربك ولا يكن ظلك عن فناءه
 قالصا . واجعل ثاءك لوجهه خالصا . واسأله الطيب في جميع
 ما تكتسب . واثقه برزقك من حيث لا تحسب

إِثْنِ عَلَى رَبِّ الْبَشَرِ عَلَى الَّذِي اعطَى الشَّبْرَ (٢)

كسري وهو اعجمي عند ابن دريد ويحتمل ان يكون عربيا فان
 الاوآن عمود من اعمدة الخباء ولا يبعد ان يسمى البناء المتطاوّل به
 او يشتق من اوآن الحمار اذا انتفخ جنباه من السرى وقال رؤبة
 وسوس يدعو مخلصا رب الفلق سراً وقد اوآن تاوين العفق
 لانه بناء متسع مرتفع (١) المراسم جمع مرسوم بمعنى الرسم وهو ما يرسم
 من العطاء ويجوز ان يكون اصله المراسم جمع مرسوم فحفت باسقاط
 الياء يعنى فانهما والمواسم سواء فحذف الخبر كما حكى سيبويه من
 قولهم ان غيرها وابلا (٢) الشبر العطية وهو من البشر كما قالوا اليد
 المنعمة والباع للكرم قال الحمد لله الذي اعطى الشبر ويقال
 شبره كذا واشبره اذا اعطاه

اعطى الذي عيَّ الوري بحصره ولا حصر
 حسبك ما اولاك من قلب وسمع وبصر
 ومن لسان مطلق للذكر كالسيف الذكر
 ايات صدق وعبر وهن آيات العبر

﴿ مقامة التمجيد (١) ﴾

يا ابا القاسم اكرم النفوس اتقاها وخير الاعمال اتقاها.
 فليكن عملك تقياً ناصحاً وجيبك في ذات (٢) الله تعالى ناصحاً.
 لا تكن العامل الآخرق الذي يأمل بعمله حوز الثواب والفوز

(١) التمجيد قيام الليل وهو تجنب الهجود ونظائره التائم واتخرج
 والتجوب ويقال ايضاً اذا نام وهجده نومته قال ليبد

هجدا فقد طال السرى وقد رنا ان جنى الدهر عقل

(٢) ذات تانيث ذوالذي هو وصلة الى الوصف باسماء الاجناس
 قالوا لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات العويم وذات الزمين وذات
 مرة على اضافتها الى الاسماء دون المسميات بمعنى لقيته مرة ذات يوم
 اي صاحب الاسم الذي هو يوم وكذلك غير هاتم جرت مجر
 حقيقة الشيء فقالوا اعطانيه من ذات نفسه وقيل ذات الله لحقيقته
 ونفسه وقال ابوتام (ونضرب في ذات الله فيوجع)

يريد في حق الله ومن اجله ومنه قوله (وجئتك في ذات الله ناصحاً)

في المآب . ثم ينجس (١) آخر الامر بامله . انه كان لا
يكنس (٢) في تقية عمله . عملك للملك القدوس (٣) فأت
به مقدسا . وحاذر أن يجي ما توجه اليه مدتسا . اغسل
درن (٤) الرياء من صفحاته . واحترس أن يصيبه التكلف
بصفحاته . اقصد به وجهه دون سائر المقاصد . تقعد ما ترجو من
فواضله بالمرأصد . اصفه فلن يقبل منك الا الاصفى . واخف دعاءه
فقد امرك بالاخفى . وترقب به جنج الليل اذا اسدل (٥) جناحه

(١) خاس به افسده يقال ضمن ثم خاس بضمانه من خاست
الجيفة اذا افسدت ومنه خيس الاسد لما ينجس فيه من الفراش
(٢) الكيس العقل والفتنة ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان
ان اكيس الكيس النقى واحمق الحمق الفجور (٣) القدوس البليغ في
القدس الذي يستحيل عليه ما يستقبح من الصفات والافعال
(٤) الدرن الوسخ المتراكب ورأى بعضهم ثوب خز وسففا فقال
هذا درن وما هو بردن (٥) اسدل جناحه ارخاه ومنه ارخي الليل
سدوله اي ستوره الواحد سدل كستر وسجف وسدل ثوبه
فانسدل والسدل الذي كره في الصلاة هو ان يطرح وسط ثوبه
على راسه او عاتقه ويسدل طرفيه وعن علي رضي الله تعالى عنه
ان اهل الكوفة استقبلوه وقد سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا
من فخرهم

واسدَف - (١) وارخى قِنَاعَه واغْدَف (٢) . وضربَ (٣) السُّبَاتَ (٤) على الآذان . وَخِطَّ مَلَا قِي (٥) الاجْفَان (٦) . ولفَّ صرْعاهُ في الاكفان . وَبَقِيَتْ كَانُكَ وَحْدَكَ على الصَّعِيد . ليس لك مَا خلا القَعِيدَيْن (٧) مِنْ قَعِيد . لا تَشْعُرُ حَرَكَهً وَلَا حِسًّا . وَلَا تَسْمَعُ رِكْزًا وَلَا هَمْسًا . واستبدِلَ حِينْدِ تَهْجُدُكَ مِنْ هُجُودِكَ . واعْقِدْ عَيْنِكَ بِمَوْجِعِ سَجُودِكَ . واخْشَعْ لِمَنْ تَخْشَعُ لَهُ

(١) اسدف الليل اظلم وفي لغة هوازن اسدف الفجر اضاء وقال اسدفوا لنا اي اسرجوا وسمعت اهل الطائف يقولون اسدف لنا البيت بمعنى اسرج (٢) اسدف الليل غطى كل شيء بطلامه واغدف البحر اعتكرت امواجه (٣) الضرب على الآذان من قوله تعالى فضربنا على آذانهم وهو من ضرب الحجاب معناه فضربنا على آذانهم حجاباً من ان يستمع بالنوم الثقيل (٤) السبات الموت والمسبوت أليت وبه سمي النوم على التشبيه (٥) الملاقي جمع ملقي او ملثقا ويخيط الاجفان من بيت الحماسة

إذا اخاط عينه كرى النوم لم يرل

له كالى من قلب سبحات فانكه

(٦) ولف صرعاة في الاكفان ولف الذين صرعه السبات في الملاحف بالمشبه النوم بالموت شبه ما يلحفون به بالاكفان (٧) القعيدان الحفيظان والعقيد الجليس قال الله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد

الملائكة في سمواته . واخش الذي تخشى السموات سطواته .
 وارحم أجفانك أن يتشبث النعاس بملاقيها . واخلها والبكاء
 وإن قرحت ماقيها . ابك على ما حملت من اوزارك وخطاياك .
 وما رحلت مع أشياع الجهل من مطاياك . وتضرع الى ربك
 وتصور (١) . واستجير عائذاً به واجأز . فرب عبد تنزل
 بتصوره وجواره . في الحرم الآمن من كريم جواره

✽ مقامة الدعاء ✽

يا أبا القاسم حسبك ما سلفت من الصبوات فأمسك . واحرص أن
 يكون يومك وغدك خيراً من أمسك . جنياتك على نفسك تترى .
 والامور الالهية كما تسمع وترى . عزم لا لين ولا هواة (٢) .

(١) التضورُ التفعُّل من الضور بمعنى الضير وهو اظهار الضر الواقع به
 بالانقل والاضطراب والتكوى او التذعف من قولهم رجل ضورة وهو
 الضعيف الذي لا يدفع عن نفسه

(٢) الهواة اللين والسكون ومنها قيل لاهواة بينهم بمعنى لاصح
 لانهم اذا اتوا دعوا سكنوا ولانوا وقال

ونركب حيلة لاهواة بينها وسقى الرماح بالصناطرة الحمر
 وهاد اليه يهود اذا رجع واناب كما يرجع المصالح وينيب الى صاحبه
 قال الله تعالى انا هدنا اليك

وجدلاً هزلاً ولا مُكادَه (١) . وبطشة جبارٍ لا تُطاق .
 وسَطوةٌ مقتدرٍ يضيقُ عنها النِّطاق (٢) . فإِ هذه الجسارَةُ
 ولا جِسْرَ الى النِّجاةِ الاَّ أَنْ تَجْنِي . ومن غَرَسَ القِتَادَ لم يَجْنِ
 منه الثَّمَرُ ولن يَجْنِي . هاتِ سلطانَكَ فيما ارتكَبْتَ . وهَلُمَّ (٣)
 برُّهانَكَ فيما احتَقَبْتَ . (٤) هيهاتَ (٥) لا سُلْطَانَ . الاَّ اِنَّكَ

(١) المكادة والكيدودة مصدر كاد يفعل ومعناه لان هزل ولا مقارنة للهزل
 ولا اللام به كما نقول ما فعلت وما كدت (٢) عبر عن القدرة والاستطاعة
 بسعة النطاق وعن العجز بضيقه وهو من باب التمثيل لان من اتسع نطاقه
 احتمل فيه شيئاً كثيراً بخلاف من ضاق نطاقه (٣) هلم برهانك احضره
 قال الله تعالى هلم شهداءكم وهي مركبة من ها ولم عند البصريين من لم
 الشيء اذا جمعه وعند الفراء من هل وام بمعنى اقصد واذا قيل هلم لك
 باللام للبيان كما في هيت لك وهي عند اهل الحجاز مستوفيهما المخاطب
 والمذكر والمؤنث والمفرد والمجموع بخلاف بني تميم ويقال في جواب
 هلم لا اهل بفتح الهمزة والهاء وضم اللام وحكي فطرب لا اهل بضم
 الهمزة وفتح الهاء وكسر اللام ويقال هلمت بالرجل وهلمته قلت له
 هلم (٤) احتقبه واستحقبه احتمله وهو من الحقيقه التي يجعلها الراكب
 وراء رحله واحقبه المتاع جعله حقيقه ومنه ما روي عن عبد الله ابن
 مسعود رضي الله تعالى عنه لا يكونن احدكم امعة قالوا وما الامعة قال
 المحقب الناس دينه يريد المتبع الناس دينه وهو المقلد (٥) هيهات
 صوت يريد به الاستبعاد قال الله تعالى هيهات هيهات لما توعدون

اطعت الشيطان . وكلاً ولا برهان . إلا أنك أخذت العاجل
 بما عز (١) وهان . ولا معذرة إلا أنك ذقت طعم الإتراف
 فاستطبتته . ودعاك داعي الاسراف فاستجيتته . هذه براهين
 السامدين (٢) اللاهين . والله الصمد لا يقبل هذه البراهين .
 وهذه علل المبطلين ومعاذرهم . وبمثليها لا تؤمن افراغهم
 ومعاذرهم . اعطف على سيئات قدمتها . فندمك تقديمها .
 بحسنات تدمن اقامتها وتديمها . ان الحسنة لتسحق السيئة عن
 صاحبها وتسحوها (٣) . وتحق آثارها وتسحوها . كما تسحو المبرة
 الرصيفة الخبر عن الطرس . وكما يعحو الماء الطهور اثر الرجس .
 وابسط يدك الى ذي المنّة والطول . وابرا اليه من القوة
 والحول . وقل وجنّاحك من الخشوع خفيض . ودمعك على
 الخدين يفيض . وحلقك بالبكاء شرق . وجينك من الحياء

ويقال ايها وايهان (١) في امثالهم خذه بما عز وهان يريد بايه
 تمن امك خذه عراكك او هان يضرب في الشيء المرخي الذي
 لا ترك فيه ونحوه قولهم خذه ولو بقرط ماريه (٢) السامد الرافع راسه
 كبراً وسئل ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في قوله تعالى وانتم
 سامدون فقال البرطمة والمرطمة الساخ بانفه من الكبر وقيل رفع الراس
 بالغنا وقال بعضهم لحاريتة اسمدي لما غني (٣) اسحو القسر ومه

عرق . وصوتك لا يكاد يسمعُ وجلا ولسانك لا يكاد ينطقُ
 نجلا . ياربّ قد فضحتُ نفسي بينك وبينى . وقد اطلّعت على
 عيبي وشيئى . ولم يخف عليك دخلتى (١) وسرّى الخبيث .
 وعرفت قصتى وحديثى وبشّ القصةُ والحديث . وكفّتنى
 فضيحةً الفُ لها رأسى من التشوُّر (٢) والفع وجهي من
 التخنفر (٣) . على انك دون قناع كل متقنع . ووراء لثام كل متلفع
 فلا تفضيحنى بين خالقك يوم تبلى (٤) السرائر . وينعى (٥) على

المسحاة ومسحاة الكتاب (١) دخلة الرجل ودُحله باطنه يقال اطلعت
 فلانا على دخلة امرى ودخل امرى اذا ابتته مكنونك (٢) التشور
 الخجل وشوره فضحه وخجله والاصل فيه اهداء التوار وهو العورة
 وفي ادعيتهم اهدى الله شوارك (٣) خفرت المرأة خفرا وتخفرت
 وامرأة خفرة حية وخفرة من اعلام سائهم وقد املت على ام هبة
 ام مثواي بالطائف في كتاب لها الى اقاربها بمكة خفرة تقول لكم
 يا عمى اشكو اليك حر العرى في وجهي فارملوا اليّ من مخاضب حنائكم
 ما التحق به (٤) ابلاء السرائر تعرفها وتصحفها والتميز بين ما اطاب
 منها وما خبث وعن الحسن انه سمع رجلا ينشد

سبقى لها في مضمر القلب والحتا سريرة ودّ يوم تبلى السرائر
 فقال ما اغفله عما في السماء والطارق (٥) يقال نعى عليه سيئاته
 اذا غيره بها مستعار من نعى الميت لانه خبر سوء

المجرمين بالجرائم والجرائر . فاعطف بكرمك علي عبدك . فلا
خير عنده الا من عندك . فالمولى الكريم يصفح عن جرم
العبد وذنبيه . ان عرف منه الذم على ما فرط (١) في جنبه

✽ مقامة التصديق ✽

يا ابا القاسم ضروبُ السخاءِ جمةٌ دثره (٢) . ولا تكاد تُحصيها
كثره . وليس السخاءُ كل السخاءِ ان يُتلقى الضيفُ بكوس (٣)
العقير وكاس العقار . وان توقر ركائبه يوم ظعنه بالأوقار .
وان يُقرى الطارقُ في الجنة (٤) الغراء . وتسبق البدر (٥)

(١) فرطت في جنب الله قصرت في جانبه اي في حقه وفيما يختص به من
طاعته (٢) الدثر الكثير ومنه الحديث ذهب اهل الدثور بالاجور
(٣) الكوس ان يعرب البعير فيمشي على ثلاث وهذا من غريب المجنس
وفحله واحسنه وادله على قدرة صاحبه وسعة نجره ماورد منه نحو هذا
المورد فاما ما تداول منه واشبه اشتقاق الكم بعضها من بعض فمن ارك
الكلام واسخفه ومما لا يلتف اليه وقد وقع لي نحوه في مقطوعة لي
ونارُ قراه ما ادل وقودها على روح السير لاشعث ساري
اذا انتابها ضيف تلقاه عنده بكوس عقير قبل كأس عقار
(٤) الجنة الغراء البيضاء من كثرة الدسم والشحم وقيل لرسول الله صلى
الله عليه وسلم انت سيدنا وانت الجنة الغراء فقال قولوا بقواكم ولا يستجربنكم
الشیطان (٥) يقال سبق بينهم بدره اذا جعل بينهم سيقاً من غلب اخذها

بين جماعة من الشعراء . ويُجَازَ (١) زيادٌ بالبريات من
الصدفِ (٢) النعمانيه . او يُحشَى فَمُ فلان يبنات (٢)
الصدفِ النعمانيه . وأن يُفعل ما يحكى عن أبناءِ برِّمك وابنِ (٣)
الفرات . وما طمَّ من رِفْدِهِم على الرافدين دجلة والفرات .
إنَّ من أنزلت به املك . فتسحى عليك بما ملك . فما ترك
كرماً الا أرزكه . ولا أدرك لو ما الأتركه . وإن أخفى
عورتك بخرقة تكتسبها . أو أطقاً سورتك بريقة تحسبها .
فإن ضاقت عن ذلك طاقته . وفاقت المفاقر كلها فاقته .

وقد فعل ذلك عبد الملك بن مروان غيره من المسرفين (١) يجاز من
الجائزة وهي الهدية يقال اجازته بكذا اذا اهداه اليه وزياه هو النابغة
اجازته النعمان بمابة من عصفيره وهي البريات من الصدف النعمانية
(٢) الصدف من عيوب الابل ان يميل خف البعير الى الجانب الوحشى
والعقد ان يميل الى الجانب الانسى وقد صدف وفقد وهو اصدف وافقد
«٣» وبنات الصدف الدرر من الملوك من اعجبه بيت شاعر فلاء فاه
بالدرر وقد استحسن بعض الرؤساء قول بعض الشعراء فقال لو كان
معى درلحشوت به فاه قال

وقلت لو ان لي دراحشوت به فاه فان لم يكن در فدراعة
«٣» ابن الفرات هو علي بن محمد الفرات ووزير المقتدر وكان كريماً
سجياً مرياً يهرمك في ايام وزارته

فَتَلَقَّاكَ يَشْرِي يُونُسُ . وَخُلِقَ يُونُق . وَنَحِيَّةٌ تَعْلُو . وَكَلِمَةٌ
تَحْلُو . فَللهُ دَرُّهُ مِنْ تَرَى (١) غَيْرِ عَاتِم . وَيَالَهُ مِنْ جُودٍ
يُمِثِّلُ بِجُودِ حَاتِم . فَلَا تَدْعُ اجْدَبَ (٢) مَا تَعْدُو رَحَلًا .
وَاصْعَبَ مَا تَرُوحُ مَحَلًا . وَاضْيِقَ مَا يَكُونُ يَدًا . وَاقْلَ مَا
تَصِيرُ جَدًا . اِنْ تَجْعَلَ الصَّدَقَةَ عَلَى بَالِكَ . وَلِلنَّحْلَةِ (٣) حَظًّا
مِنْ مَالِكَ . اِنَّ اللَّهَ قَدْ اَمْلَكَكَ عَقِيلَةً (٤) مَا يُمْلِكُ .

«١» قرى عاتم بطيء وهو من العتمة قال عبد الله ابن الزبيري
يخبر بن ذي الرمحين قرب مجلس وراح علينا فضله غير عاتم
«٢» اجذب ما يغدوا رحلا انتصابه على الظرف ومعناه لاتدع ان
تجعل الصدقة على بالك في اجذب اوقات غدوك رحلا ورحلا نعت
على التمييز من اجذب كقوله تعالى واقوم قبلا جعل وقته جديب
الرحل على الاسناد المجازي (٣) النحلة والنحلة العطية عن طيب نفس
من غير عوض وقد نخله كذا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما نخل والد
ولدا افضل من ادب حسن وفي حديث ابي بكر الصديق رضى الله
عنه انه قال لعائشة رضى الله عنها اني كنت فخلتك حداد عشرين
وسقاً بالعالية (٤) العقيلة المختارة من النساء ومن ايات الحماسة

معاذ الاله ان يكون كظبية ولا دمنة ولا عقيلة ربرب
وعقيلة كل شيء اكرمه لان صاحبه يعتقله عند نفسه صيانة وقالوا عقيلة
القوم لسيدهم وقال الحائيل العقيلة المخدرة التي عقلت في بيتها وقد

فسُقْ (١) اليه الصدقة والصدقة لا ابا لك (٢) . هي الصدقة
تصيبُ بها عباده (٣) الذين انما استقرضك من اجلهم . ونبيك
بذلك على نباهة فضليهم . وتعمدُ بها المتعفين . ولا ترزأُ
نصيب المتكفين (٤) . لا تمنعُ خيرك لانه نذر . ولا درك
لانه مزر (٥) . فربما تارلت المعتز بالحفته . وانت افضل من
القاري في الجفنه . وربما رخصت الييم بالقيراط واطعمته الغدرة (٦)
وانت اكرم ممن عقر ومن سبق البذر . المتصدق لوجه الله

استعار العقيلة للمختار من المال وقد رشح استعارتها بالاملاك
(١) ويسوق الصدقة وهي الصداق قال الله تعالى وآتوا النساء صدقاتهن
نحلة فحسنت الاستعارة وتمكنت (٢) الاصل في قولهم لا ابا لك
ولا ام لك نفي ان يكون له ابيه حرٌّ وام حرّة وهو من الاقارب
والهجنة المذموين عندهم (٣) عباده الذين استقرضك من اجلهم هم
الفقراء وهو دليل على فضل الفقر والفقراء (٤) المتكفف الذي يسط
كفه للسؤال او الذي يطلب يكف به حاجته (ومنه) قول رسول
الله صلى الله عليه وسلم لسعد ولان تدع اولادك اغنياء خير من ان
تدعهم عالة يتكففون الناس (٥) المزر من قولك تمزرت الشراب اذا
شربته قليلاً قليلاً وقال النابغة الجعدي

تمزرتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فبصوتوا

ومنه المزر من الاشربة لانه يتمرر (٦) القدرة القطعة من اللحم

بِقَطْمِيرٍ . فَوْقَ الْمُتَخَرِّقِ (١) لَا عَيْنُ النَّاسِ بِقَنَاطِيرٍ . وَعَجَلٌ مَا تَهَبُ
فَإِنْ مَا عَجَلَتْ وَإِنْ قَلَّ . خَيْرٌ مَا أَجَلَتْ وَإِنْ جَلَّ

﴿ مقامه الشكر ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ نِعَمُ اللَّهِ عَلَيْكَ لَا تُحْصَرُ وَلَا تُحْصَى . وَمَنْ
يَقْدِرُ عَلَى حَصْرِ الرَّمْلِ وَاحْصَاءِ الْحَصَى . وَإِنْ أَخَذَتْ فِي
أَصْغَرِهَا حِجْمًا وَاخْصَرِهَا (٢) . وَاضْيَقُهَا بِأَعَا وَاقْصِرِهَا . بَرْدُ
فَهْمِكَ الْوَقَادُ وَخَصِرُ . وَوَقَفَ لِسَانُكَ الْوَقَاعُ (٣) وَحَصِرُ . عَلَى
أَنْ وَصَفَ شَيْءٌ مِنْهَا بِالصَّغِيرِ كَنُودَ (٤) . وَاسْتِقْلَالُهُ انْحِرَافٌ عَنْ
الْوَاجِبِ وَعُنُودٌ . فَكَّرَ فِي النَّفْسِ الْوَاحِدِ وَبَلَّةُ اللَّهِاءِ بِالرَّيْقِ .
تَعْرِفُ الْخَطَأَ فِي صِفَتِهِ بِالْقِلَّةِ وَالضِّيْقِ . رَقَّاكَ عَزَّتْ قُدْرَتُهُ .

(١) يُقَالُ تَخْرَقُ بِالنَّوَالِ إِذَا أَكْثَرْتَهُ كَانَ يَدُهُ تَخْرَقُ فَتَسْقُطُ اللَّحْمُ
مِنْهَا وَفِي شَعْرِ الطَّائِي

مُتَخَرِّقُ الْكَفَيْنِ بِالْعِطَاءِ مَكَيْتُ سَطَوِ الْجَانِبَيْنِ مَتَّدُ

(٢) قَوْلُهُ هُوَ اخْصَرْتَهُ بِمَعْنَى أَشَدَّ اخْتِصَارًا فِيهِ خُرُوجَانِ عَنِ الْقِيَاسِ
بِنَاوُهُ مِنَ الزَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ وَبِنَاوُهُ مِنَ الْفَعُولِ (٣) الْوَقَاعُ الَّذِي يَقَعُ
فِي كُلِّ شَعْبٍ مِنْ شُعَابِ الْكَلَامِ (٤) كُنْدَ النِّعْمَةِ كَنُودًا مِثْلَ كَفَرَهَا
كَفُورًا وَسَمِيَ كَنْدَةً لِأَنَّهُ كُنْدٌ أَبَاهُ قَفَارَقُهُ وَهُوَ ثَوْرٌ بَنُ عَرِي بَنُ مَرَّةٍ
ابْنُ أَدَى

الى صلب طاهر . وترائب أم لم تكن بظاهر . ثم حطك
الى رحم نقيه . واجنك في بطن أم نقيه . ثم اطلعك
حيواناً سوي الاطراف . وانساناً سليم الجوارح والاعطاف .
ذا سمع وبصر وفؤاد . ذا نور بصاص (١) في سواد .
وهو نور البصر في سواد ناظريك . ونور البصيرة في
سواد (٢) احد اصغريك . وانزلك في سعة (٣) المضطرب
بعد الارهاق (٤) واعد لك قبل ذاك اهنا الانزال والارزاق .
وقيض لك على حين ضعفك وقرب عهدك . واستلقاك عاجز
النهض (٥) على مهدك . رطب العظام رخو المفاصل . كأنك

(١) يقال بص بصيصاً ووبص ويصاً اذا برق وما وجدا في ملنكم
وايصة واستعبر فليل سألت فلانا فما بص لي شيء وما وبص لي
(٢) في سواد احد اصغريك اراد في سواد قلبك من قول شقة بن
ضمرة للنعمان حين وفد عليه فاقتمته عينه فقال النعمان ان تسمع
بالمعدي خير من ان تراه فقال شقة ايت اللعن ان الرجال
ليسوا يحرز ذمتهم الاجسام انما المرء باصغريه قلبه واساه ان قال قال
بلسان وان صال صال بيجنان فساء ضمرة بن ضمرة تسبها بايه في
فصاحته وعقله (٣) في سعة المضطرب في فسحة الدنيا (٤) بعد
الارهاق بعد التضييق في بطن الام واهنا الانزال اللبن
(٥) عاجز النهض عاجراً تهضك جعل النهض عاجزاً من الاسناد

أَزَيِّبُ مِنْ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ مُهَيِّئَةً (١) تَرَأْفُ بِكَ وَتَرْحُمُكَ وَتَرْفُفُ
عَلَيْكَ وَتَرَأْمُكَ (٢) . وَتَظَارُّكَ وَتَحْضُنُكَ . وَتَصُونُكَ مِمَّا يُؤْذِيكَ
وَتُحْصِنُكَ . تَضَعُكَ عَلَى لَبَانِهَا (٣) . وَتَرْضِعُكَ . بِلَبَانِهَا . وَتُوْنِسُكَ
بِالْمُنَاغَاةِ إِذَا اسْتَوْحِشْتَ . وَتُصَمِّتُكَ بِالتَّعْلِيلِ إِذَا أَجْهَشْتَ .
وَلَمَّا طَنَقَ يَرْشِيكَ لِإِصَابَةِ الطَّيِّبَاتِ الَّتِي يَرْزُقُكَ . وَانْشَأَ
يُنْشِئُكَ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى غَرَائِبِ حِكْمِ يُسَدِّدُكَ لَهَا وَيُوقِّقُكَ .
جَعَلَ أَسْنَانَكَ فِي مَغَارِزِهَا مَرْكَبَهُ . وَصَيَّرَهَا عَلَى مَرَاتِبِ الْحِكْمَةِ
مَرْتَبَةً . وَدَبَّرَ فِي فِكَ لِلْأَصْوَاتِ مَدَارِجَ . وَلِلْحُرُوفِ (٤)
الْمَبْسُوطَةِ مَخَارِجَ . وَاطْلُقَ لِسَانَكَ فَتَكَلَّمْتَ . وَعَلَّمَكَ طُرُقَ
الْبَيَانِ فَتَعَلَّمْتَ . وَلَقَّنَكَ الشَّهَادَتَيْنِ . وَحَفَّظَكَ مَا بَيْنَ الدَّفْتَيْنِ (٥) .

المجازى أو عاجزا في النهض كقولك ثابت العذر وهو من قول الخطيئة
لرعب كافراخ القطارات خلفها على عاجزات النهض ممر حواصله
(١) مهينة حاضنة مستفقة من هيمن الطائر اذا رقف على بيضه
(٢) رثمه ورحمه اخوان (٣) اللبان بالفتح الصدر وبالكسر جمع لبن
وقيل هي الملاينة بمعنى المراضعة في قولهم هو آخره بلبان امه (٤) الحروف
المبسوطة حروف المعجم قبل ان تتركب فان ركت فهي كلم فاذا ركت الكلام
تركيبا مخصوصا فهي كلام (٥) ما بين الدفتين يعنى القرآن والدفتان دفتا
المصحف وهما الصدفتان المنطبقتان عليه من جلده وكانتا تعملان من

وهذاك التجدين (١) . والتقى اليك الصفتين . فوصف لك ما
 تؤدري منهما الى النجاة مسالكه . وعرف لك ما لا تؤمن
 بوثقه ومهالكه . لئلا تقع في اعقال الباطل ومجاهله . ولتنصب
 الى شرائع الحق ومناهله . ثم خولك من جزالة الفضل ما
 خلق (٢) على هام امانيك . ولم تطمح اليه ظنون عشيرتك
 وادانيك . ورفع لك في ذلك صيتاً (٣) صيتاً . وحسن ذكر
 يضمن لك الحياة ميتاً ثم اوسعك قلباً في الجناب الاخضر .
 واقتراشاً للمهاد الاوثر . من العيش الرافع (٤) . والبال الفارغ .
 والمشرب الرافه . والمركب الفاره . والمنظر المرموق . والمسكن
 الموموق . والدار ذات الزخارف والرفارف . والحديقة ذات

خشب مغشى بالجلد (١) وهذاك التجدين علمك طريق الخير والشر
 (٢) خلق على هام امانيك نوع من المجاز لا تراه الا في كلام من هو
 من البلاغة بالمنظر الاعلى كما حكى عن النابغة انه استاذن على النعمان
 فقال له الحاجب ان الملك على شرابه فقال النابغة فهو وقت الملك يقبله
 الافئدة وهي جدلى للرحيق والساع فان تبلغ فلق المجد عن غرة مواهبه
 فانت قسم ما افدت (٣) صيتاً صيتاً ذكرنا طنانا (٤) الرافع والرافه
 الواسع وفلان في رفاة من العيش ورفاهة والرفه في الوردان يشرب
 متى شاء

الأكل والظل الوارف . والقنية المغنية . والقنية المقنية (١) .
 إنما أولاك ما أولاك لتنظر في وجوه نعمائه مفكرا . وتوفر
 على محامده متشكرا . فخالفت عما أرادك عليه ونبتت ما اهاب
 بك إليه . مخلدا الى الشيطان ونزغاته . مقبلا على الشباب
 ونزقاته . مائلا على الطيش ونزواته . موغلا (٢) في التصابي
 ونشواته . تسد مسامعك دون من يتنصح . وتود نور ربي
 بعبي فلا يتفصح . يكاد يزيدك (٣) على الشر أغراء . وعلى
 ارتكابه اضراء . ولقد فعلت ما هو ما فعلت الخير بخباياه . والمطلع
 على خفاياه . وهو يرخي على معائبك سترًا لا يشف (٤)

(١) المرضية ومنه حديث عبد الله الاثم ما حك في قلبك افتاك
 الناس واقنوك (٢) اوغل في المفازة وتوغل فيها اذا امعن ثم استعمل
 في كل امعان (٣) يزيدك على الشر اغراء من قول ابي نواس
 دع عنك لوني فان اللوم اغراء

(٤) شف الستر حتى رق روى ما وراء وشى شفاف ويقال
 شف عليه ثوبه شفوفاً وشفيفاً واستشففت ما وراءه بصرفته وفي شعر
 ابن الووى

تنفذ العين فيه حتى تراها اخطابة من رقة المستشف
 (كهواء بلا هباء مشوب بضياء ارفق بذاك واصف

جَافِيَا (١) . وَيُسَبِّلُ عَلَى مَثَالِكَ ذِيلاً لَا يَصِفُ (٢) ضَافِيَا .
 وَيُعَايِي عَلَيْكَ مَا يُشَوِّرُ بِكَ وَيَقْضِيكَ . وَيُشَوِّهَكَ عِنْدَ
 النَّاسِ وَيُقْبِحُكَ . كُلَّمَا أَزْدَدْتَ بِلُؤْمِكَ غَمَصًا لِيَادِيهِ وَكُفْرَانًا .
 زَادَكَ بَكْرَمَهُ الْوَاسِعِ طَوِيلًا وَاحْسَانًا . هَذَا إِلَى أَنْ بَلَغْتَ
 الْارْبَعِينَ وَنِيفَتَ (٣) عَلَيْهَا وَهِيَ التَّيَّةُ الَّتِي عَلَى الْارِيبِ الْعَاقِلِ
 إِذَا شَارَفَهَا أَنْ يَرْعُوِي . وَعَلَى اللَّيْبِ الْفَاضِلِ إِذَا أَنْفَ عَلَيْهَا
 أَنْ يَسْتَوِي . فَكَانَ أَقْرَبَ شَيْءٍ مِنْكَ التَّوَاؤُكُ . وَابْعَدَ شَيْءٍ
 عَنْكَ اسْتَوَاؤُكَ . فَلَمْ يَشَأْ لَكُمْ خِذْلَانُكَ . وَإِنْ يَخْلِيكَ
 وَشَانُكَ . بَلْ شَاءَ أَنْ يَسُوقَ نَحْوَكَ النِّعْمَةَ بِكُلِّهَا وَتَمَامِهَا . وَإِنْ
 يَحْدُوَهَا وَيُهْدِيهَا إِلَيْكَ مِنْ خَلْفِهَا وَامَامِهَا . فَذَاذُكَ (٤) مِنْ
 بِلَائِهِ مَسَّةٌ خَفِيفَةٌ إِلَّا أَنَّهَا طَحَنَتْ بِمَسْكِينٍ مُتَنِّكَ وَصُلْبِكَ .
 وَكَبَسَتْ شِدَائِدُهَا صَدْرَكَ وَقَالِبَكَ . وَدَاسَتْكَ وَعَرَكَتْكَ بِالرَّجْلِ

- (١) جَافِيَا شَحِينًا (٢) لَا يَصِفُ لَا يَعْلَمُ مَا وَرَاءَهُ لِأَنَّهُ إِذَا عَلِمَ حُجْمَ
 الْأَعْضَاءِ تَحْتَهُ لِرِقَّتِهِ وَالتَّصَاقِهِ بِاللَّابِسِ فَكَأَنَّهُ يَصِفُهُ وَهُوَ فِي حَدِيثِ
 عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَلَيْكُمْ بِجَفَاءِ الْحَقِيقَاتِ أَنْ لَا يَشْفِ
 (٣) نِيفَ عَلَى الْارْبَعِينَ وَوَرَفَ عَلَيْهَا زَادَ عَلَيْهَا وَهُوَ مِنَ الْإِنَافَةِ
 (٤) فَذَاذُكَ مِنْ بِلَائِهِ مَسَّةٌ خَفِيفَةٌ يَرِيدُ الْمُنْذَرَةَ

واليد . وَوَطِئَتْكَ وَطَاءً (١) المقيّد . فَكَانَتْ لِعَمْرِي زَجْرَةً
 انقبتك من رُقَادِ الْغَفْلَةِ يَقْظُهُ . وَصَبَّتْ سَيْفٌ أَذُنُكَ أَنْفَعِ
 نَصِيحَةٍ وَانْجَمَ مَوْعِظُهُ . وَقَذَفَتْ فِي قَلْبِكَ رَوْعَةً خَفَقَتْ مِنْهَا
 احْشَاؤُكَ . وَكَادَ بِنَقْطِيعِ ابْهَرِّكَ (٢) وَتَنَشَّقُ مَرِيطَاؤُكَ (٣) .
 فَلَمْ يَكُنْ لَكَ بُدٌّ مِنْ أَنْ تَعُوذَ بِحَقْوِي الْإِلَاحَةِ وَالْأَرْعَاءِ . وَانْ
 تَلُوذَ بِرُكْنِي الْإِلْتِمَاضِ إِلَيْهِ وَالْإِنْصِرَافِ . فَافْرَغْ عَلَيْكَ ذَنْبًا مِنْ
 رَحْمَتِهِ . وَاعْفَاكَ مِنَ التَّعْرِيطِ لِمُغَافَصَةِ نَقْمَتِهِ . وَمَنْ عَلَيْكَ
 بِمَسْحَةِ لُصْرِكَ . وَاحْظَاكَ بِفُسْحَةٍ فِي أَمْرِكَ . وَبَصْرَكَ مَا حَقِيقَةُ
 شَأْنِكَ وَفَهْمَكَ . وَاخْطَرِ بِإِلَاحِكَ مَا يَصْلُحُكَ وَالْهَمَكَ . وَاخْذِ
 إِلَى الْمُرَاشِدِ يَدَكَ . وَجَرِّكَ حَائِثًا لَكَ مِنْ مَقُودِكَ . وَتَابِعْ عَلَيْكَ
 الطَّافَهُ الزَّائِدَةَ فِي إِيقَانِكَ . الشَّادَّةَ لِأَعْضَادِ إِيْمَانِكَ . فَيُشْكِرُ

(١) وطاء المقيّد مثل في الثقل والرزانة وفي آيات الحماسة

وَوَطِئْنَا وَطَاءً عَلَى حَنْقٍ وَطَاءُ الْمَقِيدِ نَابِتُ الْهَدَمِ

(٢) الابهر عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ومنه قوله عليه
 الصلاة والسلام ما زالت أكلة خيبر تعادني فهذا اوان قطعت ابهري
 (٣) المريطا جلدة رقيقة في الجوف ومنه قول عمر رضي الله تعالى عنه
 لابي محذورة حين اذن فرفع صوته اما خشيت يا ابا محذورة ان
 تنشق مريطاؤك

آية نعمة ترضيها العبد العاجز هيات قد حجزت دون
ذلك الحواجز.

﴿ مقامه الاسوة ﴾

يا ابا القاسم لله عباد رهنوا (١) بحق الله ذممهم . وعقدوا بابتغاء
رضوانه ذممهم . وصيروا نفوسهم حبساً (٢) على المجاهدة بها في
سبيله . وسيروها ذللاً في اذمة التقوى على آثار دليله (٣)
لها من يقينهم هائر لا يضل . ومن جدهم حاد لا يمل شدة
مراسهم في ذات الله نقض الامراس (٤) . وصلابة معاجمهم
في الدين تبي الاضراس هينون لينون غير أن لا هوادة في
الحق ولا ادهان . بله سوى أن غوصهم على الحقائق يعمر

(١) رهنوا بحق الله ذممهم من باب التمثيل ومعناه ضمنوا قضاء
حق الله وجعلوا ذممهم رهائن بذلك ومنه قول علي رضي الله عنه
ذمتي رهينة وانا به زعيم «٢» الحبس جمع حبس من قولك احبس
فرساً في سبيل الله وحبسه اذا وقفه وانما حاز جمعه على فعل وهو مفعيل
بمعنى مفعول لانه جرى محرى الاسماء فاشبه سبيلاً وسبلاً «٣» اخمير
في دليله للسبيل او لله تعالى واراد بالدليل الرسول او الكتاب شبه بالدليل
في المفاضة لما ذكر السبيل «٤» الامراس جمع مرس وهو الحبل شبهوا
في جدهم وتصلبهم بالصعاب من الحيل او الابل التي تقطع الحبال

الالباب والآذان مستمرون على وتيرة (١) لا تخاف حُرَّانَتهم (٢)
ثقات لا تعرف النكت عهودهم واماناتهم. كلما تبرجت (٣)
لهم الدنيا وتزينت بأبهج زينتها. وتحلت بأبهى حليتها. مفتخرة
بوشيا متبخرة في مشيها. خطارة يديها مثنيه بأُم السرور
مُتكنيه. غصوا دون رؤيتها اجفانهم وضربوا على اللبات
أذقانهم لم يذهب عليهم أنها أم الغرور لا أم السرور
وأنها اذا تبخرت حيرت. واذا خطرَّت اخطرت. ومتى برزت
متبرجة. تركت الاحشاء متضرجة. ومتى تزينت وتحلت
تلينت شرورها وتحلت وعادوا بالله من لبسها المخشي تحت لبسها
الموشي فان خاطبتهم بكلمة في معناها استبشعوها. ومرؤا عليها
متصامين كان لم يسمعوها. وذهبوا عن حديثها وهربوا وهضبوا (٤)
في حديث الآخرة فاسهبوا ورايت عيونهم عند ذلك مغرورة (٥)

«١» الوتيرة الطريقة المسقمة يقال مازال على وتيرة واحدة من امره
ويوتهم على وتيرة واحدة اي على صف واحد وهي فعيلة من الوتر الفرد
«٢» الحران في الخيل كالحلاء في الابل وجمعه بالالف والتاء كما
قيل بوانات جمع بوان «٣» تبرجت اظهرت محاسنها ومنه البارج
السفينة التي لا غطاء عليها «٤» هضبوا في الحديث افاضوا فيه «٥» اغرورق
افعو عل من الفرق كاحللى من الحلاوة وهذا البناء بناء المبالغة

وَأَناسِيَّهَا فِي فَيْضِ شَوْنِهِمْ غَرْقَهُ تَصَوُّرًا لَاهَوَالِهَا كَانَ الْمَتَوَقَّعُ
 مِنْهَا وَاقِعٌ . وَكَانَ أَجَلُهَا ثَابِتٌ لَدَيْهِمْ نَاقِعٌ (١) تَكَادُ تَقْرَأُ مِنْ
 سَخَنَاتِهِمْ (٢) أَنَّهُمْ نِسَاءٌ لِحَسَنَاتِهِمْ مَلْقُونَ بَيْنَ أَعْيُنِهِمُ السَّيِّئَاتِ
 وَجَزَاءُهَا . لَا تَبْرَحُ مِثْلَةً لَهَا مِثْلَةً أَزَاءُهَا . لَا نَفْسَهُمْ يَمْهَدُونَ
 فَيَسْهَدُونَ وَلِنَجَاتِهِمْ يَجْتَهِدُونَ فَيَسْتَهْجِدُونَ . بَيْنَ جَنُوبِهِمْ أَنْفُسُ
 السُّعْدَاءِ . وَفِي صُدُورِهِمْ تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ . أُولَئِكَ الَّذِينَ مِنْ تَشْبِهِ
 بِهِمْ فَقَدْ فَازَ وَسَعِدَ وَفَرَعَ (٣) ذُوَابَةُ الْعِزِّ وَصَعِدَ فَاسْتَوْفَّقَ
 اللَّهُ يَهْدِكَ لَذَلِكَ الطَّرِيقَ . وَيَجْعَلُكَ رَفِيقَ ذَلِكَ الْفَرِيقِ

« ١ » نَاقِعٌ ثَابِتٌ وَمِنْهُ اسْتَنْقَعَ الْمَاءُ إِذَا ثَبَتَ فِي مَكَانِهِ « ٢ » السَّخَنَةُ
 الْهَيْئَةُ وَالسَّخَنَاءُ مِثْلُهَا وَعَنِ الْفَرَاءِ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ كَالسَّخَنَةِ سَوَاءٌ
 لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا اخْتِلَافُ حَرْفِ التَّأْنِيثِ وَكَذَلِكَ التَّأْدَاءُ لِلْأَمَةِ وَأَنْكَرَ
 ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدٍ وَمَا ذَكَرَ سَبُوبُهُ عَلَى فَعْلَاءٍ بِتَحْتِينِ الْاجْتِفَاءِ فِي اسْمِ
 مَكَانِ الصُّعْدَاءِ صِفَةً كَالنَّفْسَاءِ وَالْعِشْرَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

وَأَنْ سِيَاسَةَ الْأَقْوَامِ فاعْلَمْ لَهَا صُعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ
 أَيْ تَنْبَهُ مَتَصَاعِدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ الصُّعْدَاءُ النَّفْسُ إِلَى فَوْقَ
 وَنَظِيرَتُهَا فِي الصِّفَاتِ امْرَأَةٌ طَلْعَةٌ أَعْنَى أَنَّهَا فِيمَا أَنْتَ بِالتَّاءِ نَظِيرُهُ تِلْكَ
 فِيمَا أَنْتَ بِالْأَلِفِ « ٣ » فَرْعُهُ وَمِنْهُ جَبَلٌ فَارِعٌ إِذَا كَانَ اطْوَلُ مِمَّا يَلِيهِ
 وَسُمِّيَتِ الْمَرَاةُ فَارَعَةً وَيُقَالُ فَرَعْتَ رَأْسَهُ بِالْعَصَا وَتَفَرَّعَ الْقَوْمُ رُكْبَهُمْ
 وَشَتَمَهُمْ .

﴿ مقامه النصيح ﴾

يا ابا القاسم العجب منك تعمل اعمال الاشرار . وتأمل
آمال الابرار هكذا اهل الغفلة واحوالهم المتشاخسه (١)
وافعالهم المتشاكسه حَقَّكَ لو فَطِنْتَ لما انت عليه ايها الجامدُ
البائس والقنوط اليائس ستعلم عند معايرة (٢) الاعمال ومثاقيلها .
والموازنة بين خفيفها وثقلها أنَّ عمالك من الخافية في مهبِّ
الريح اخفٌ ومن لا شيء في العدد اطف . اطمع من
اشعب (٣) واحقق من تيس (٤) اشعب من يعمل ما يوجب
عقوبة قارون لم يأمل مثوبة موسى وهارون لو تأملت حق
تأمل لقل تأميك ولم يكثر تحاملك على نفسك وتحميلك
لا تزال تُحامل عليها وتحملها ثقال الخطيئات والاوزار الا

«١» تشاخص الاسنان ان تختلف نبتها وكذلك غير الاسنان
يقال خس القوم افترقوا وتباينوا وضرب على رأسه فتشاخص قحفه
فرقتين وتشاخص بين القوم فسد واختلف (٢) عاير المكابيل قايس
بينهما حتي يعرف وافيهما من ناقصها «٣» اشعب الطماع رجل من اهل
المدينة مضروب به المثل وقد ذكرت بعض نوادره في المستقصى في
امثال العرب «٤» والتيس الاشعب المتباعد ما بين القرنين ومن الخيل
المتباعد ما بين الرجلين

انك اذا استحملت الطاعة قلت ضعيفٌ لا يقو على هذه
 الاوقار فانت عاصياً اقوي (١) قوة من الفيل . ومحمولاً على
 الطاعة أضعف من رأى الفيل (٢) وان سبقت منك صالحة
 في النذرة (٣) شيعتها بما يحبطها . وان صعدت لك كلمة طيبة
 ابردت (٤) وراءها ما يهبطها . فانت بمنزلة من يلد . ثم يئد وبمثابة
 من يصل ثم يتأصل كم من نصيحة نصحت بها فلم يوجد
 لك قلبٌ واع . ولا سمعٌ راع . كان أذنك بعضُ الاقناع .
 وليست من جنس الاسماع . وكم من عظة ضرب بها وجهك
 فوجدتها ابرد من جمد . ووجدتك اقسى من جلد . لم تقتصر من

«١» اقوى قوة من باب جدّ جدّه «٢» الفيل الضعيف الراى قال
 بني رب الجواد فلا تغلوا فما انتم فنعذرکم بفيل
 «٣» يقال لقيته في النذرة وفي النذري اذا الفيته بين الايام وهي
 من الشيء النادر الخارج عن الالف والعادة والنذرة مصدر منه
 بمعنى لقيته في النذرة لقيته في الحال ذات النذرة يريد في الحال
 الخارجة عن العادة وهو عدم اللقاء بني وبينه والنذري اما مصدر
 كالندرة واما صفة للحال بمعنى لقيته في الحال النذري كقولك ناقة
 وكري وحزى (٤) ابردت ارسلت من البريد وهو الرسول المستعمل
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ابردتم الى بريدا فاجعلوه حسن
 الوجه حسن الاسم وقال رأيت للموت بريداً مبرداً

جيينك رشةً من حياء ولا من وجنتك قطرةً من ماء على
 أن الحجر الصلد قد يبض والصخرة الصماء ربما تنض (١)
 لا حياء الله مثل هذا الوجه الصفيق الخذلانُ احقُّ بحامله من
 التوفيق

﴿ مقامة المراقبه ﴾

يا ابا القاسم ما انت وان خلوت وحدك بفريد معك من
 هو اقرب اليك من جبل (٢) الوريد وجنابتك (٣) حفيظان
 يلتقيان (٤) لا يغفلان ولا يتنقيان وما يدريك ما لم تنظر

«١» نض الماء نضيضاً ونض نصباً وهو الرشح القليل وفي المثل
 ما ينض صفاته يضرب للنجيل (٢) الجبل شبه بواحد الجبال الا ترى
 الى قوله (كان وريديه رشا خلباً) واضافته الى الوريد لبيان النوع
 كقولهم بوركذ والوريدان العرقان المكتنفان لصفحتي العنق المتصلان
 بالوتين وهو مثل في القرب قال الله تعالى ونحن اقرب اليه من جبل
 الوريد قال ذوالرمة (والموت ادني لي من الوريد) وقرب الله تجاوز
 عن تعلقه بالعلوم وانه لا يخفى عليه ايها كان (٣) يقال مر وهم يسترون
 حفايه وجنابيه بكسر الجيم بمعنى جنبتيه وناحيته (٤) يلتقيان من
 قوله تعالى اذ يتلقى الملقيان والتلقي والتلقن والتلقف واحد ولا يتقيان
 ولا يستنقيان ومنه المثل لا ينفعك من زاد يتي وقال ذوالرمة

بعيني الفطنة والعقل . أنك رُميت بخصم (١) الدَّ وشاهدي (٢)
 عدل . استكف لصحة ايمانك ومعتقدك . وطُما نينة اليقين
 في خلدك . وما أُتيت من فضل مبین . وراى (٣) ليس
 بغبين . وبصورة كالكوكب الثاقب . في الغيب (٤)
 الواقب (٥) . وهمة عليه المرقى . قصبة المرمى . وعزة نفس
 لا تستخذي (٦) للعمل على الدين . وان افترشت ذراعها على
 صدرها المنية (٧) . ان تراقب عند مقارئة الريّة اقل الناس
 وادونهم . واذل الخلق واهونهم . وأعجزهم عن

وادرک المنتقى من يمينه ومن شمائلها واستثنى الغرب
 (١) الخصم الاله تعالى من قوله تعالى وهو الد الخصام (٢) وشاهدي
 عدل يريد الحفيظين (٣) الراى الغبن الضعيف يقال غبن الراى
 وحكي الكسائي غبن رأيه وقالوا الغبن في الراي بالفتح والغبن
 في البيع وفي نوانع الكلم الغبن في المستري اهون من الغبن فيما ترى
 (٤) الغيب الظلام وايل عيب مظلّم (٥) والواقب الداخل في كل
 شىء من قوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب (٦) استخذه له اذا
 خضع ولان ومن الخداء في الاذن وفرس خذواء وعن ابي زيد قلت
 لاعرابي كيف تقول استخذيت ام استخذأت فقال ان العرب لا تستخذي
 (٧) استعار للمنية صفة السبع فجعل لها ذراعين وجعلها مفترشة لها

التمرس (١) بك . وابتعدهم عن التعرض لك . وآمنهم جاشاً
 ان ينجم بسرك . او يهمل بهتك سترك . وان كان صبيّاً في حدّ
 الطفولة دارجا (٢) . او مصاباً عن حيز التمييز خارجاً .
 مابك الا الحياء والتشور من محضره . واستقباح واقعة
 المحذور امام نظره . فانت تبالع في الاحتجاب منه والاحتجاز (٣)
 ولا تبغ في الاحتراس والاحتراز . ولا تأو بمبالاة
 بتظنيه (٤) ان يتسلق الى عوارك . ومحادثة من حدسه ان
 يتجأنف للاطلاع على شوارك . ثم لا تراقب الله ومعقباته (٥) .
 وما أعد للجرمين من معاقباته . اليس الملك الحافظ احق
 بحفظك . والملك الحفيظان لتنفسك وتلفظك . وهب ان
 احداً من الملائكة والثقلين (٦) لا يراك . وان الله قد

(١) يمرس به اذا تحلل (٢) درج الصبي والشيخ درجانا وهو مشى ضعيف
 ومنه الدراجة وقال (ام صبي قد حبا او دارج) وفي المثل اكذب من دب
 ودرج ايه دب لصغره ودرج لكبره وقيل من دب على الارض ومات
 (٣) احتجز مطاوع حجز اذا منعه يقال احتجز عن كذا (٤) التظني مثل البقضي
 في ابدال يائه من احدي حرف التضعيف (٥) المعقبات ملائكة الليل
 والنهار ويعقب في حفظه ويعقب بعضها بعضاً من عقبه بمعنى لقاء
 (٦) الثقلان الانس والجن لانهما ثقلا الارض ومنه قوله عليه الصلاة

غَطَّاءَ مِنْهُمْ بَسِطَهُ وَوَرَّاءَكَ . الِيسَ هُوَ وَحْدَهُ أَجَلَ مَنْ
 الْخَلَائِقِ وَأَعْلَى . وَاخْلَقَ بَانَ يُسْتَحْيَى مِنْهُ وَأَوَّلَى . مَا كُلُّ
 مَا خَلَقَ إِلَّا حَفْنَةٌ مِنْ حَفْنَاتِهِ . وَارْزَاقُهُمْ فِي أَصْغَرِ جَفْنَةٍ مِنْ
 جَفْنَاتِهِ . فَمَنْ هُمْ إِنْ تَبَصَّرْتَ يَا غَافِلُ جَلَالَتِهِ الَّتِي الْبَصَائِرُ
 دُونَهَا حَيْرِي . وَكَبِيرُ يَأْتِيهِ الَّتِي الْأَذْهَانُ عَنْ كُنْهَيْهَا حَسْرِي .
 وَيَحْكُ أَيُّهَا الْخَاسِرُ الْبَائِرُ . الَّذِي انْقَضَتْ (١) ظَهْرُهُ الْكِبَائِرُ .
 تَبْ إِلَيْهِ وَلَا تُبَالِ إِلَّا بِهِ وَبِعِظْمَةِ شَأْنِهِ . وَلَا تَهْبِ إِلَّا عِزَّتَهُ
 وَجَلَالَةَ سُلْطَانِهِ . فَهُوَ الْكَبِيرُ وَمَا خَلَاهُ إِلَيْهِ حَقِيرٌ . وَهُوَ الْغَنِيُّ
 وَكُلُّهُمْ إِلَيْهِ فَقِيرٌ

اِذَا كُنْتَ فَرْدًا لَا بِرَأْيٍ وَمَسْمُوعٌ

مِنَ النَّاسِ فَاحْذَرْ مَنَشَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

وَالسَّلَامُ تَرَكْتَ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابَ اللَّهِ وَعِترَتِي شِبْهَيْهِمَا بِالتَّقْلِينِ لِأَنَّ
 الدِّينَ يَعْمُرُهُمَا كَمَا تَعْمُرُ الْأَرْضُ بِالثَّقَلَيْنِ (١) انْقَضَتْ حَمَلَتُهُ عَلَى النَقِيضِ
 وَهُوَ الصَّرِيرُ لِثِقَلِهَا وَانْقَضَتِ الْفَرْجَةُ إِذَا رَكِبَ فِي صَوْتِهَا انْقَاضُ الدَّجَاجَةِ
 صَوْتِهَا إِذَا بَاضَتْ وَكَذَلِكَ انْقَاضُ الرَّجُلِ وَنَحْوُهُ وَقَالَ

وَحْزَنٌ يَنْقُضُ الْأَضْلَاعَ مِنْهُ مَقِيمٌ فِي الْجَوَاعِ وَلَنْ يَدُولَا
 فَانْقُضَ إِذَا مَتَّعَ وَغَيْرُ مَتَّعٍ بِمِثْلِ حَفِيَّانٍ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ أَحَدٌ حَدَّ
 الْإِخْلَاصِ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّاعَاتِ الْخَفِيَّةِ وَنَحْوِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا يَنْبُذُكَ مِثْلُ

ولا تر تكب ما لو دراه ابن آدم
 لبرقع خديك التشور والحفر
 مساويك تخفنها حذارا من الوري
 أليس الله الخلق اخلق بالحذر
 لي فتصوت في خلائك فوق ما
 تصوت قدماً بين ظهرا في البشر
 وكن رجلاً ما سر ما هو معلن
 من الخير إلا دون ما سر ما سر
 فما قصبات المخلصين محوذة
 بمثل خفيات يصغر ما ظهر

❖ مقامة الموت ❖

يا أبا القاسم لقد صحبت طويلاً (١) رجالاً (٢) قومك
 وكأنت رأيت خيالات في نومك تلقتهم أيدي المنون
 خبراي لا يخبرك مخبر بما تل الحبير في صحة خبره (١) طويلاً زماناً
 طويلاً ونحوه قديماً وحديثاً وقريباً ذا قوا وبال امرهم (٢) الرجال
 خاص بأولى الشرف ويقال رجالاً قریش لأشرافهم وكبرائهم ونحو
 بيوتات يقال فلان من اهل البيوتات

فَرَادَى (١) وَمَثْنَى . وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَتَدَيَّرُوا (٢) دَارًا وَلَمْ يَغْنُوا بِمَغْنَى
خَرِبَتْ أَعْمَارُهُمْ بَعْدَ مَا عَمَرُوا عُمَارًا . وَاصْبَحُوا اسْتِمَارًا بَعْدَ مَا كَانُوا
سَمَارًا . أَيْنَ جَدُّكَ بَعْدَ مَا حَلَبَ (٣) أَشْطَرُ الزَّمَانِ . وَجَمَعَ
هُنَيْدَةَ (٤) نَصْرٍ بِنِ دَهْمَانَ . وَكُلُّ مَنْ نَفَسَ لَهُ وَعَمَرَ . أَدْرَكَهُ سِنَانُ

(١) فرادى ومثنى من الاعداد المدولة ومنعها الصرف بعدلين وهما
العدل من الضيعة والعدل من التكرير ٢ تدوير المكان اتخذه دارا ووزنه
تفيعل ولو كان تفعل ل قيل تدور لأن عين الدار واو (٣) حلب الدهر
اشطره مثل في الرجل المنجد الذي مارس الامور وذاق احوال الدهر
وخبرها مثل الدهر بالحلوب وجعل كأنه حلب جميع اخلافها الاربعة
القادمين والآخرين لم يترك منها والمعنى حلب شطري اخلافه وزاد
حلب شطر ثالث وذلك ما لا يكون ولكن قصدت المبالغة في اسقضاء
الحلب ونحو ما يروى عن ابن جريج انه سئل كم فيطكم بمكة فقال ثلاثة
عشر شهرا اراد السنة كلها فيط وزيادة وجمع هريدة نصر بن دهمان
بمعنى وعاش مائة سنة وهو مقتبس من قول الشاعر

وَنَصْرٍ بِنِ دَهْمَانَ الْهَنْدِيَّةَ عَاشِيَا وَحَمْسِينَ عَامًا ثُمَّ قَوْمَ فَاصَاتَا
وَعَادَ سَوَادَ الرَّاسِ بَعْدَ بَيَاضِهِ وَعَاوَدَهُ شَرْخَ الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَا
وَرَاجَعَ عِلْمًا بَعْدَ جَهْلٍ وَحِكْمَةً وَآكَلَهُ مِنْ بَعْدِ ذَا كَلِهِ مَا تَا
(٤) وهنيدة اسم لثمائه من الابل كما ان امامة اسم للثمانين منها فاستعارها
للمائة من السنين وهي الاستعارة النفضية كالسفر والمشفر للشفة في نفر
الثورة المتضاحم ولكن زنجيا غليظ المشافر وينزع من سقية الصغار او

الموت فدمر لا فصل اذا اختضر (١) بينه وبين من اختضر (٢).
 بيان عند الموت شيخ القوم وشرخها (٣) وشكلان عنده
 قشعم (٤) الطير وفرخها لا يتخطى محدثا (٥) ليخرج على عمر

ايست من التي يتخبطها البغاء وهما ايمان قال جرير
 اعطوا هنيذة تحذوها ثمانية ما في عطاتهم من ولاسرف
 وقال الاعتي

فر واعطاني الحزيل وزادني امانة تحذوها الى حداتها
 وقد يقال الهنيذة والامامة (١) حضر الرجل اختضرته شدائد شدائد
 الدهر (٢) ويقال اختضر الورد اذا خضرته الواردة قال جرير
 نحن اختضرا حياض الورد قبلكم والمجد قبل لثام الناس مختضرون
 واختضرمات شاما كالعصن بقطع اخضر وفي نوابغ الكلم كل
 حي يختضر فطوبى لمن يختضر (٣) الشرخ عنوان الشاب قال حسان
 (ان شرخ الشباب والشعر الاسود الم يعاص كان جنونا) ثم يقال للمقتبل
 هو شرخ قومه وهو من شرخهم ويقال هذا شرخي وانا شرخه بمعنى القرن
 وقيل الشرخ بمعنى شارب من قولك علام شارب (٤) القشعم المسمن من
 النسور وكنيت الموت بام قشعم لوقوع النسور على القتلى (٥) المحدث
 الصادق الخدس كائنا محدثا بانكابين قبل كونه قال اوس بن حجر في
 فضالة بن كعدة

نجيح ما ليح احو ما قط نقاب يحدث بالعائب
 وعن النبي صلى الله عليه وسلم ان في كل امة محدثين وان عمر منهم كما قال

ولا يحترم محدثاً فيخترم دونه النمر . بل يسوقها بسوطٍ واحدٍ
 الى مدى . ويسيقُ بهما معاً الى قصبة الردي . كأنك لم تثقل
 في حجره ثقلًا . ولم تتخذ من كعبه مركبا . ولا عهدت على
 لسانه تلعب (١) . ولا شهدت امامه تلعب . ولا اتفق لك الى
 مجلسه رواحٌ ولا غدو . ولا بين يديه للاستفادة جثو . وابن
 من انتضيت من صلبه . ثم اغمدك الهوى في قلبه (٢) . فكنت
 اخص بفواده من سواده لفرط مقته لك ووداده . أباك وأبي
 الا كل خير لك وفيك . ورباك وحباك ما قدر عليه من
 مبالغيك . ورشحك الا اصلحك ترشحا . ورقي (٣) لك ما عشت
 به ترقيما . ونقح عودك من العقد تنقيحا . ونقح ذهنك بالعلم
 والادب تلقيا . اخنسه (٤) الحمام قبل ان يخلص عارضه

ان السكينة تنطق عن . ان عمر (١) لعب الصبي يلعب اداسا لعا به
 (٢) من بديع الكلام الذي لا يكاد يعثر على مثله اير يد ابن الذي كنت
 نطفة في صلبه) وانتضاك الله منه ثم احباك ماتحت قلبه لك غمدا فكلنا
 انتقلت من صلبه الى قلبه (٣) الترقيح الكسب والاصلاح قال الخارث
 بن حلزة يترك مارق من عيته يعيث فيه همج هامج
 (٤) يقال شعر تخلس وخليس اذا اختلط بياضه بسواده وكذلك

وهيَجَ قبل ان يهيجَ بارضه (١) واين من عشيرتك كلُّ معممٍ (٢)
 مخولٌ . قلب (٣) حول . مخلط (٤) مزيل (٥) . مبرم . تقاضٍ عند
 مزاوله الخطوب . خفاق القدم اذا سعى في كشف الكروب .
 لين العطف للخلصان (٦) من الخلان . اشوس الطرف على اولى
 المقت والشتان . مزور البيت غير زوار . مزور عن الفحشاء
 عفى الازار . تقدموك فرأطاً الى وردٍ لا يصدر عنه وارده .

النبات المختلط هائجه . باحصه كأنه الذي استولى عليه اللوان فهما
 يتخالسانه (١) البارض اول ما يطالع من البهي قبل ان يطول وهاج
 اذا بيس وهو مجاز عن تبيه وانه لم يبلغ اوان الشيب (٢) المعمم المخول الذي
 جعل له اعمام واحوال (٣) القلب الحول المتصرف في الامور المختال
 وهكذا كان معاوية بن ابي سفيان قال لبناته عند موته انكن لتقلبن قابلاً
 ان نجم من كية النار واقد صدقت لهجته في ذلك فان الدهاء كل الدهاء
 ان يعمل الرجل فطنه وشهامته فيما ينجيه من عذاب الله تعالى فاما البغي
 على امام الحق والعقد للفسيق ونحوهما من العظائم فليست من الدهاء
 والفطنة في شيء ويقال حولى قلبى للمبالغة (٤) المختلط الذي يخلط
 الامور ويزيلها اي يفرقها (٥) المزيل المزاولة الممارسة (٦) الخلسان
 يكون جمع خالص كراكب وركبان وصاحب وصحبان وواحدا يقول هو
 خلسان ولان كما نقول هو قران الملك لمن يختص به ونظيره الرهبان
 في كونه جمع راهب على تقدير جمع رهابين

ولا يرشُّ الا كباد باردُه . من وردهُ يس من الغلة بليله .
 ويس من البلة غليله . ما هو الا العطش القاتل دون الرِّي .
 وان تطاير اليه الوراد كالقطا الكذري وها انت لا عقابهم واط .
 وعلى آثارهم خاط . وكان قد لحقت بهم . فالتقت رشاك مع
 أرشيتهم . ومالت سفاك مع أسقيتهم

❖ مقامة الفرقان ❖

يا ابا القاسم اجعل كتاب الله نبيك فنيح النجى . وانك
 لحري بمناجاته حجي . ان شئت ان يخاصرك الى منجاتك .
 فلا يخلون ساعة من مناجاتك . وهو جبل الله المتين . وصراطه
 المستبين . به احيى رسوم الشرع الطامسه . وجلى ظلمات
 الشرك الدامسه . نور مستصبح^(١) به في ليالي الشك .
 سيف^(٢) سقاط وراء خرائب الشرك . جبل يعصم من اعتصم
 بمعاقله . ويقصم ظهر العادل عنه بجنادله . بحر لجي لا تزال
 ترخر لجبهه . ذو عباب يروع التطامه وتموجه . لا يبلغ

(١) استصبح به استضاء واتخذ مصباحاً (٢) سيف سقاط وارء خرائبه اى

يقطعها حتى يجوزها الى الارض

عابراً (١) عبره . ولا غائص قعره . عذب فرأت^٢ إلا أنه ملي^٣
بكل لؤلؤة يتيمة . قذاف^٤ لكل جوهرية كريمة . اين منها ما
غالى به الاكاسرة من الفرائد (٢) . وما رصعوا به تيجانهم من
وسائط القلائد . كل درة في تقاصير (٣) بنات القصور . مقرة^٥
بالتقصير عنها والقصور . ان عدت عجائب البحار لم تعد عجائبه .
وان حدث غرائب الاسمار لم تحد غرائبها . كما ذهبت بفكرك
في بلاغته التي حصرت دونها البلغاء حتى سخرت من فصاحتهم
البيغاء (٤) . ونظرت في سلامة سبكه المستغرب . وسلامة
مائه المستعذب ورصانة نظمه المُرصف . ومثانة نسجه
المُفوّف . وغرابة كنيته (٥) ومجازه . وندرة

(١) عبر النهر شطه والعبري من الصدر النابت على شطوط الانهار منسوب
اليه وضم العين من تعبيرات النسب (٢) الفريد والفرائد جمع الفريدة
وهي خرزة فصل بها بين ذهب في النظم (٣) التقصار قلادة قصيرة وهي
المحنة التي تطيف بالعنق (٤) يقال البيغاء والبيغاء بتشديد الباء
والقصور وباسكانها والمد قال ابو الفرج الملقب به

فان كنت بالبيغاء قدماً ملقباً فكم لقب بالزور لا الحق يختص
(٥) الكناية نحو قوله تعالى ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا
كفراً ان نقبل توبتهم كفى بنفى قبول التوبة عن الموت على الكفر لان

إِشْبَاعِهِ (١) وَإِيجَازِهِ (٢) وَرَوْعَةِ إِظْهَارِهِ (٣) وَإِخْصَارِهِ (٤) .

ذلك يردف الموت على الكفر لانهالة كما يردف طول العنق بعد فهو القوط والمجاز الذي يسمى استعارة نحو الاشتعال المستعار لانتشار الشيب في الرأس واخذه منه كل ماخذ في قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا والذي يسمى تمثيلا نحو قوله تعالى سندسه على الخرطوم مثلت حاله في الذل والمهانة بحال الموسوم على امر موضع منه (١) والاشباع نحو قوله تعالى او كصيب من السماء بعد قوله كمثل الذي استوقد نارا حيث تني تمثيل المتناق كشتفا لحالم بعد كشف وكما يجب على البليغ في مظاهر الاجمال والايجاز يحمل ويوجز فعليه في مواد التفصيل والاشباع ان يفصل ويشبع انشد الجاحظ

بموت بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ حيفة الرقباء ونحوه وما يستوى الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوى الاحياء ولا الاموات (٢) والايجاز نحو قوله تعالى حذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين قد جمع الله فيه مكارم الاخلاق على اختصاره ونحو ما ذكرنا في الكشف في الفواتح من ذكر الاشطار من اجناس الحروف دلالة على اعقابها وغير ذلك من الاختصارات والرموز التي يقفك عليها الاسقراء (٣) والاظهار نحو قوله تعالى من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين من كان يريد العزة فلله العزة جميعا لان المعنى لا يضيع اجره وكذلك المعنى من كان يريد العزة هي لله « ٤ » والاخصار نحو قوله تعالى في تسع آيات انتهوا خيرا لكم

وبهجة حذفه (١) وتكراره (٢) . واصابة تعريفه (٣) .
وتنكيره . وافادة تقديمه (٤) وتأخيريه . ودلالة ايضاحه
وتصريحه . ودقة تعريضه (٥) وتأويله . وطلاوة مباديه (٦)
ومقاطعته وفصوله (٧) ووصوله . وما تناصر فيه من فروع
البيان وأصوله . ارتد قهرك وغراره كهام . ومذاره جهام .
حيرة في أسلوبه (٨) الذي يكاد يسلب بحسنه العاقل فطنته
وهو يزيد فطنه . وافتنانه الذي يكاد يفتن الناظر فيه وهو

(١) والحذف نحو قوله تعالى واسئل القرية التي كنا فيها وما ربك
(٢) والتكرار نحو تكرار القصص والذي في سورة الرحمن والمرسلات
(٣) والتعريف والتنكير نحو قوله تعالى والكم في القصاص حياة (٤)
والتقديم والتأخير نحو قوله تعالى اياك نعبد قل الله اعبد (٥) والتعريض
نحو ذكر الكافرين في اخر سورة التحريم واب النبيين لم يغنيا عهما
من الله شيئاً تعريضاً محفصة وعائشة وقصصهما في اول السورة ونحو قوله
كنا يا كلان الطعام (٦) والمبادئ مفتحات السور ومقاطعها حوائجها
(٧) والفصول والوصول ما في الجمل من توسط العاطف وتركه (٨) الاسلوب
الطريق يقال اخذ في اساليب من القول واخذ في اسلوب حسن وانف
فلان في اسلوب اذا كان متكرراً لا يلتفت بجملة ولا يسره معناه انه في
وجه واحد وسميت . واحد وسميت الطريقة لامتدادها اسلوفاً من قولهم
للطويل سلب وسليب واسلوب

يَظِلُّ عَنْهُ الْفِتْنَةُ . لَمْ يَمَسَّ إِلَيْكَ وَعْدُهُ الْمُرْغَبُ . إِلَّا وَاطِنًا
 عَقِبَهُ وَعَيْدُهُ الْمُرْهَبُ . قَدْ شَفَّعَ هَذَا بِذَلِكَ ارَادَةُ تَنْشِيطِكَ
 لِكَسْبِ مَا يُزْلِفُ . وَتَنْشِيطِكَ عَنْ اكْتِسَابِ مَا يُتْلَفُ . مَعَ
 اقْتِصَاصِ مَا أُجْرَى إِلَيْهِ عَصَاةُ الْقُرُونِ . وَمَا جَرَى عَلَيْهِمْ مِنْ
 فِظَائِعِ الشُّوْنِ . وَمَا رَكِبَ أَعْدَاءُ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءِهِ . غَيْرَ
 مَكْتَرَيْنِ لِعَتْوِهِمْ بِكِبَرِيَّائِهِ . رَدَّ عَوْهُمْ عَنِ الْمَنَّاكِيرِ (١) .
 فَقَطَّعُوهُمْ بِالْمَنَاشِيرِ . وَدَعَوْهُمْ إِلَى أَعْمَالِ الْأَبْرَارِ . فَعَرَضُوهُمْ
 عَلَى السَّيْفِ وَحَرَّقُوهُمْ بِالنَّارِ . ثُمَّ اصْطَبَرُوا لَوَجْهِ اللَّهِ وَثَبَّتُوا .
 وَمَا اسْتَكَانُوا لَهُمْ وَلَا أَخْبَتُوا (٢) . حَتَّى اشْتَرَوْا النِّعِمَ الْخَالِدَ فِي
 جَنَّاتِ عَدْنٍ . بِبُيُوتٍ وَطَنُوا عَلَيْهِ أَنْفُسَهُمْ طَرَفَةَ عَيْنٍ . لِإِيْرِيكَ
 سُوءَ مُنْقَلَبِ الْمُعْتَدِينَ . وَيُبَصِّرُكَ حَسَنَ عَوَاقِبِ الْمُهْتَدِينَ .
 فَحَادِثُ (٣) لِسَانِكَ بِدَارِستِهِ حَتَّى تَرِقَّ عَذْبَتُهُ . وَمَرَّتُهُ عَلَى
 تَلَاوُتِهِ حَتَّى لَا تَطْوَعُ لِغَيْرِهِ اسْلَتَهُ . وَتَعْمَدُهُ بِمَتْلُوهِ مِنَ اللِّسَنِ
 مَا سَاعَدَتْكَ عَلَيْهِ الْمَكَّةُ . وَتَرْفَعُ لَهُ بِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ عَنْ

(١) الْمَنَّاكِيرُ جَمْعُ مَنَكْرٍ وَمَنَكْرٌ مِنْ نَكَرَ الشَّيْءَ إِذَا أَنْكَرَهُ (٢)
 الْأَخْبَاتُ الْخَشُوعُ وَالْحَبْتُ الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ (٣) حَادِثُ السَّيْفِ
 بَعْدَهُ بِالصِّقْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ حَادِثُوا هَذِهِ الْقُلُوبَ فَإِنَّهَا

ارتضاخ اللكنه (١) . واقرأه مرّتين كالترتيل في بعض
الاسنان . والنفلج في نور الاقحوان . واجنب ما لا يؤمن في
الهد (٢) والهدرمة . من اللحن والخضرمه (٣) . واجتهد ان
لا تقرأ الا وضميرك مقاود للسانك . وتبينك مساوق لبيانك .
لا تمرّ على جملة الا عاقداً بعناها تاملك وتفكرك . عاكفاً على
مؤداها تفهمك وتبصرك . مجيلاً في حقيقتها بصيرتك ونظرك .
ممتاحاً منها مواعظك وعبرك . والا كانت قراءتك راعدة
صلفة (٤) ايس لها درر . وصدفة فارعة ما في جوفها درر
وأكرم نبيك هذا فانه كريم يستوجب غاية الاكرام .
وعظيم يستدعي قصارى الاعظام . فلا تمس (٥) له الا على

سريعة الدتور واقدعوا هذه الانفس فانها طلعة فانكم الان قدعوها
تزع بكم (١) ارتضاخ اللكنه ان يكون في اسانه لكنه بسيرة وهو من
رضخ له شيئاً فارتضخه وعن روبة بن الحجاج ما رايت اقصع من ابي مسلم
من رجل يرتضخ لكنه العجمية (٢) الهد والهدرمة سرعة القراءة يقال
هذ وروه معذره وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه شر السير
الفحقة وتر القمراة الهدرمة (٣) الخضرمه ان لا يعرب كلامه بكلام
اهل خضر موت والثاني ان يتبّه بكلام اهل الخضر على زيادة الميم
(٤) انصافه التي لاماء فيها وفي امثالهم رب صلف تحت الرعدة
و يقال طعام صلف قليل النزول وامراة صلفة خلاف خطية (٥) ليس

طُهرَكَ مسطوراً . واحتط ان لا تفرق بين ان يكون مكشوفاً او
مستوراً . واحفظ فيه حق من اليه انماؤه . والى اسمه اضافته
تباركت اسماءه

✽ مقامة النهي عن الهوى ✽

يا أبا القاسم ان الذي خالقك فسواك (١) . ركب
فيك عقلك وهواك . وهما في سبل الخير والشر دليلاك . وفي
مراحل الرشد والغى نزىلاك (٢) . احدهما بصيرٌ عالمٌ يسلك
بك في البردين (٣) المحجة البيضاء ويرد بك زرق (٤) المناهل .

لغير المتطهر ان يمس المصحف مكتوفاً او مستوراً ولو كان في كارة من
التياب عند الشافعي رحمه الله تعالى وعند ابي حنيفة رحمه الله تعالى ان
يمسه مستوراً بثوب او غيره (١) فسواك فجعلك مستوى الحلقة متناسبها
غير مفاوئها « ٢ » نزىلك الذي ينزل معك ويقال للضيف النزىل
« ٣ » البردان الغداة والعشي وانشدني الكبير المنتجب ابو علي محمد
ابن ارسلان لنفسه بيتان لو وقع في شعر المتقدمين لسيرته الرواة
وخلدته الأئمة في كتبهم وكم من اخوات له ضيع بضباع الازب وقلة
النقلة واتضاع الهمم وتراجع الامور على اعقابها

وبرداه مسحور ان مثل هجرة كان ليس فيه بكرة واصيل
وما اظن البردين وقعا مثل هذا الموقع منذ نطق بهما واضع العربية
« ٤ » الماء الازرق الصافي قال زهير

والآخر اعمى جاهل يخبط بك في بيضة (١) الهاجرة اليد ذات
المعاطش (٢) والمجاهل (١). فاي دليلك امهر بالدلالة واحذق .
وايهما اجدر بان يتبع واخلق . امن تفوز منه بالهداية وحسن
الدلالة . ام من يفوز (٣) بك في تيه الغي والضلالة . تعلم (٤)
انه ليس من العدل . ان تستحب الهوى على العقل . ان جانب
العقل ابيض كطيرة (٥) الفلق . وجهة الهوى سوداء كجدة (٦)
الغسق . ان اتجه لك امر فعرضته على نفسك فانظر ايها اليه
المائل . وله القابل . فان كان العقل فاحربه ان تلتزمه التزام

ولما وردن الماء ذرقا حمامه وضعن عصي الحاضر التخم

« ١ » و بيضة القيظ وسطه واستده وفي رائية السباح

طوي ظمئها في بيضة القيظ بعدما

جري في عنان التعريين الاماغر

« ٢ » المعاطش جمع معطشة « ٣ » فوزه ادخله في المقارة ومنه قولهم
فوز اذا هلك لان المقارة مهلكة ويقال هوز اذا هلك لنقله بالاستعارة
كما قالوا عانقه الله لفله الى البناء « ٤ » تعلم تعنى اعلم واستعماله في
الامر قد عاب عامه كما عاب على تعال قال كعب بن زهير
تعلم رسول الله انك مدركي وان وعيد الله كالاخذ باليد
« ٥ » الطرة الحامسية يقال طرة التوب وكفته وصفته « ٦ » الجدة
الخط في حبل او على طهر غير او غير ذلك وفي القرآن جدد بيض

الصَّبِّ وَتَعْتَلِقَهُ . وان تجعل يدك له وشاحاً وتعتنقه . وأن لا
تخلي عنه وان اشجرت () دونه الرِّمَاح . واختلطت بينك
وبينه الصِّفاح . واعترض الموت الذُّعاف (٢) . وجاء كلُّ ما
تكره وتعاف . وان كان الهوى فقيراً منه فرارك من الاسد .
واحذرهُ حذارك من الاسود . وان رأته بكلِّ ما يسرك
مَحْجُوباً . وكلِّ ما اُتْمِنَاهُ اليه مَحْجُوباً . وان كان الامرُ بين (٣)
بين فتين (٤) وثبت واستعمل الآناة والتؤدة (٥) . وشاور من

وحرفان كان العقل في كان ضمير معناه فان كان احدهما العقل جعل
اليدين وشاحاً يكمي به عن العناق قال

جعلت يديّ وشاحاً له . وبعض الدوارس لا يعتنق

(١) اشجرت احتلت ومنه استجار القوم وتساجرهم واشتجر بينهم امر
وتحر قال الله تعالى وبما شجر بينهم (٢) الموت للدعاف القاتل وذعفه قتله
« ٣ » بين بين بين العقل والهوى وهو من جعل الاسمين اسماً واحداً
كقولهم هو حارم بيت بيت قال عبيد

نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بيتا

ومنه قول سيبويه في محواً نذرهم تحرج الهمزة التاية بين بن يريد
تخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركتها وهو الالف « ٤ »
التين والتثبت واحد وهو ان ثنائي حتى تعرف كنه الامر وقرىء قوله
تعالى فتبينوا على الغين « ٥ » التؤدة السكون والوقار وهو فعلة من

استنصحت منهم الجيوب والأفيذه وعرفت أنهم ممن يوصي
 بالحق ويومي إلى الصدق . فان طلع من كنانتهم سهم صائب (١)
 راضاً . لم رأي ثاقب فذاك (٢) والا فأتق (٣) النفع الذي
 يلوح لك من جيبه . بضرر تحسبه كميناً وراء غيبه . واعمل
 على الإخلال به وتخليته . ولا تحدث نفسك بتوليته (٤) ولا
 توليته . وكن في تقواك كسالك (٥) طريق سائك لا بداه
 من أن يتوقى ويتحفظ . وياخذ حذرته ويتيقظ .

هواك اعمى فلا نجعله متبعاً

لا يعتسف بك عن يضاء مساوكة

اتاد كالتوبة من اتادب والتقاة من اتقى « ١ » مثل للقول المخار وصواب
 الراي ومنه قول كليب لكوتران أمير المؤمنين بكب كاسه هجم عيدها
 عودا فوجد في اصحابها مكسرا وما كم من كنانته سهم صائب « ٢ » فذاك
 فالامر داك او فذاك المطلوب « ٣ » فأتق النفع بحر قول ابي الدرداء
 رضي الله عنه في اللفظة اتق خيرها بشرها وشرها بغيرها يعني قابل كل
 واحد من الخير والشر المتعاقبين باللفظة الآخر فلا ترفعها من كنانته سهم
 صائب « ٤ » بتوليته ولا تولىته اي لا تتول انت العمل به ولا تكن عرك
 ان يعمل به « ٥ » من قول وهب بن منبه لعمر رضي الله تعالى عنه حين سأل
 عن التقوى ا أمير المؤمنين هل متيت قط في طريق سائك

اتركه وامش على آثار عقلك في
 محجة متله؛ يست تروكة
 فالعقل هدر بصير لا يزيع الى
 بصيرة عن سدار الرأي مأفوكه
 ومن يقذه هواه في حزامته
 فذاك بين ذوي الاباب أضحوكة

✽ مقامة التماسك ✽

يا ابا القاسم ان رداء الوقار والحلم . ازين ما تعطف (١)
 به دو العلم . فتحلم وتوقر (٢) وان لم يكونا من جدائك (٣) .

« ١ » تعانف ، تردى والعطاف والمعطف الرداء قال مسحيم
 ولبث التباب طيبانه وقد كنت رويت منه عطاء
 وفي بعض الحديث في وصفه حل تناؤه تعطف بالعز وقال به اي تردى
 ه وملك به من القبل وهو الملك وهو مختار عن اتعانه بالعة واما كوت
 رظهر ذلك فيما يدل من افعاله الناطقة بعظمته الشاهدة على كبريائه
 نأد ، ، فتحلم وتوقر فسكنى الحلم والوقار قال حاتم
 نحل من الاديان واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما
 « ٣ » من جدائك من طبائعتك وحذيلة الرجل ما حذل عليه اي احكم
 عليه خلقه والجدل شدة القتل وامراة مجدولة الخلق اذا لم تكن رهلة

وتعلمهما ان عديما في شمائك . اول ما يستدل به على عقل
الرجل ان تناسب حركاته وسكاته . وان تحمد في مواطن
الطيش والنزق طائنته وانائه . وباشيراكثر الامور بالتأني
والأون (١) . والامشيت على الارض فامش بالهون (٢) . ولا
تكن مطار القلب وان لقيت بعجيج . ولا محلول الحبوة (٣)
وان رُميت بمزج . وكن ريط الجاش (٤) دون الطوارق
ولا تهل . وتلقها بين التماسك ولا تنهل (٥) . رزينا لا تحملك

« ١ » الاون الرمي يقال ان على نفسك وبين ارضك وارض فلان
اون وائمة اينة قاصدة السير وادعة « ٢ » الهون من قوله تعالى يمشون
على الارض هونا وهو خلاف قوله ولا تمش في الارض مرحا انك لن
تخرق الارض « ٣ » كي بجل الحوة عن القلق وبعقدها عن الوقار
ومنه حديث قيس بن عاصم انه كان في نادي قومه فجىء برجل قتيل
واخر مكثوف فقيل له انت ابن عمك هذا قتل ابنك هذا فما حل
حبوته ولا قطع حديثه ولكن مضى عليه ثم قال اذهب بابني هذا فادفنه
وحل الكتاف من ابن عمي وسق الى ام القليل مائة ناقة فانها غريبة
فينا لعلها تساو عنه وكان الاحنف ابن قيس حاضرا فنه تعلم الحلم وعمل به
حتى ضرب به المثل وقال سليمان بن يزيد العدوي القرشي

واذا الحبا تقض الحبا في مجلس ورايت اهل الطيش قاموا فاقعد
« ٤ » ريط الجاش قوي القلب وهو فعيل بمعنى منعول من قولهم ربط
الله على قلبك « ٥ » ولا تنهل مستعار من انه يال الرمل وعدم تماسكه

خِيفَةً عَلَى خِيفَةٍ · شَبِيهَ جَبَلٍ لَا تَهْزُ مِنْ رِجْلِهِ رَجْفَةً · الْأَرِيبُ
 لَا يَحْمِلُ عَلَى رَقَبَتِهِ رَأْسَ نَزَقٍ (١) طَيَّاشٌ · وَلَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ
 صَدْرَ حَنْقٍ كَرَجَلٍ جَيَّاشٌ · عَلَيْكَ بِالْكُظْمِ وَإِنْ شُجِّيتَ بِالْعُظْمِ ·
 إِنْ هَفَا أَخُوكَ فَعَاتِبْهُ بِالْإِغْضَاءِ · وَإِنْ اسْتَخَطَكَ فَعَاقِبْهُ بِالْإِرْضَاءِ ·
 وَإِنْ اسْتَطِيرَ صَاحِبُكَ وَثَارَ ثَائِرُهُ · فَوَلِّهِ مِنْكَ سَاكِنًا
 طَائِرُهُ (٢) · إِنْ خَرَامَ الْغَضَبِ · اشْدُّ مِنْ خَرَامِ اللَّهَبِ · فَخَفِّفْ
 عَلَى نَفْسِكَ ثِقُوبَ شِهَابِهِ · وَاتَّقِ السَّاطِعَ مِنَ اتِّقَادِهِ وَالتَّهَابِهِ ·
 وَلَا تَزَلْ بِشَوَاطِئِهِ حَتَّى يَنْطَفِئَ · وَيُضْرِمَهُ إِلَى أَنْ يَنْتَفِي · وَلَنْ

« ١ » نزق من النزق وهو الحفة لآل النزق والطيش في الرأس ومنه قولهم
 في رأسه شيطان لمن به طيش وفي أمثال أهل بغداد «لأن حالي العرق
 يرون حفيف الرأس وقال الزبير

وتحالفه وسطا المدي كما مال الرماح معي الخلم
 يعني كأن سلى رؤسهم الطير لوقارهم (٢) وسكون الطير كناية عن
 الطمأنينة لأن الطائر ينثر من أدنى حس ولا يقر إلا على ما لا يسترىب
 به وعن عبد الله بن الزبير أن حمام الحرم كانت يقع على رؤسهم بحسبه
 جذعاً مذكوراً في أدوم قيام الصلاة بسكونه وفي الحديث كان تلي رؤسهم
 الطير لما مال الغضب في التهابة المار مثل الخلم في المياة بالماء يراق
 على جوانبه لينطفئ

يُطْفَأُ بِمِثْلِ حِلْمٍ يَرَأَقُ عَلَى جَوَانِبِهِ . وَعَقْفُو تَفَرُّغُ سَجَّالِهِ عَلَى
ذَوَائِبِهِ (١) .

﴿ مقامه الشهامة ﴾

يا ابا القاسم ما خسر لك لو اطعت ناهي النهي وان كان
نهيته امر من المصاب (١٢) . وعصيت امر الهوى وان كان امره
اعذب من ماء المصاب ١٣ . ولم تبال بتلك البشاعة والارار (١٤)
لما تستحيه في المغيبة (٥) من ثواب الابرار . ولم تلتفت الى هذه

١ « وذوائب النار » اسعاع واستطار من النار الى النار . وانه يستعري
حراسدعة لذوائب في اندجى . نرمي كل شرارة كسراف
والذوائب ستعار لاني كل شيء . فيقال ذوائب الحيل وذوائب بني . لان
لاشرافهم وعاليته وذوائب الشجراء الى مرعها وقال

قالوا صدقت ، زعمو بطييه . يرا يطير به . ب لا كوا .

واسعاع لذوائب الغصص اب تنبه النار « ٢ » الصاب نبات مر
« ٣ » المصاب جمع لصب وهو الشعب الصغير في الحيل « ٤ » مر
الشيء فهو مر يقال عمر مقمر وابعد فيه .

مصاب بنى زداد اكرم نبعه . ويست من اسع الذي ليس بمر
انت ثمار حلوة غدير انبا . على حبك الغاوى تمر وتقر
ومر يتر بوزن ر . ر فهو مرث « ٥ » غب الامر ومغنه بكسر الغين وفتحوا
عاقبته واخره

اللذّة والعذوبة . لما انت مرصّد به في العاقبة من العقوبة .
 اللبيب من لا ينضو (١) ثوب المراقب . ولا يدع تدبر العواقب
 والا فهو تبع الجاهل في اغتراره . ورسيّة في خلع الرّسن
 واجتراره . لا فضل بينهما الا ان الجاهل ربما (٢) مهد جهله
 عذره . وسهل عند الناس امره . وام اللبيب فمزق (٣) الفروة
 مفند (٤) . كل لسان سيف عليه مهند . معه ما يكفه (٥)
 ويقفه فلا يكف ولا يقف . وما يصدّه ويصدفه فلا يصد ولا
 يصدف . قد احاط به الخذلان . وهو مرح جذلان . اتسعت
 شهوته حتى غطت فطامته . وابته . وفاضت حتى غمرت شهامته

« ١ » نضا الثوب زعه ونفا الحل عن الفرس والفرس ينضو لحبل اي
 يسبقها لانه اذا كان بينم مكانه لا يسا واذا . بتهامكانه تجرد عنها
 وهو من فصيح كلامهم « ٢ » ربما مهد حبله عذره كرجل يطاء حارية
 احد اويده او امراته المطقة ثلاثا ثم يقول ما عيت انها حرام نلى دراً
 عنه خذ جيله ويحد ان كان سالما ومن تم قال الله تعالى وهم يتلون
 الكتاب ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون « ٣ » مزق مروه وودق في
 مروه اذا ذمه وقدح فيه وقال تبط شرا

يامن اعد له خذالة اسب مزقت الموم حلدي اي تمزق
 « ٤ » فنده نسه الى القند وهو الخرف وضعف الرأي « ٥ » كف

وَارْزُ بِهِ (١) . اِنْ كُنْتَ يَا هَذَا مِنْ أَهْلِ التَّمْيِيزِ . فَمَيِّزْ بَيْنَ
 الْحَبْثِ وَالْأَبْرِيزِ (٢) وَاَعْلَمْ أَنَّهَا عَمَلَانِ فَجِدِّ مُجِدِّ عَلَى صَاحِبِهِ .
 وَرَدِّي مُرْدٍ لِرَاكِبِهِ وَإِنَّمَا يَخْتَارُ ذُو اللَّبِّ مَا يَمْتَارُ بِهِ الْجَدَّ .
 وَيَجْتَنِبُ مَا يَجْتَلِبُ إِلَيْهِ الرَّدَى . وَحَاشَا لِمِثْلِكَ أَنْ يَتَوَلَّى مِثْلَتَهُ .
 وَيَنْحَتَ بِقَاسِهِ أَثْلَتَهُ وَيَضْرِبَ بِلِسَانِهِ سَوَاءً قَذَالِهِ . وَعَرِضُهُ
 بِالسَّنَةِ عَذَالَهُ . فَلَا تَحْذَرَنَّ مَرَّةً يُفْضِي بِكَ إِلَى ثَوَابٍ .
 بِعَذَابٍ تُفَارِقُهُ إِلَى عَذَابٍ . وَلَا تُشْبِهَنَّ فِي إِثَارٍ
 زَهْرَةَ الدُّنْيَا بِأَكِلَةِ الْخَضِرِ (٣) هَجَمَتْ عَلَيْهِ فَأَنْقَعَهَا

ووقف وصد وصدف رُبعتها تعدي ولا تعدية وهي صيغة غريبة
 « ١ » الارب الدهاء والنكر ورجل ارب وارب وقد ارب وارب
 ومنه حديثه عليه الصلاة والسلام من خشي او تهين فليس منا يريد
 ما يذهب اليه جريمة الناس وحسويتهم من ان الحيات مسيح الجن وانك
 اذا تعرضت لشيء منها تتصرا به منك اخود او ان عمه وكان هذا من
 معتقدات اهل الجاهلية الجلاء وبقي في الاعراب واشباههم من
 الاغنام ولهم في الجن حماقات وحكايات قد تكاذبوا فيها او وضعها من
 اراد ان يتلهمهم ويحكك من عقولهم « ٢ » الابرير الخالص من
 الذهب والفضة وهو ما ارز من صفوته اذا سلك « ٣ » الخضر الاخضر
 من النبات قال الله تعالى فاحرجنا منه حضرا ومما ينبت منه في اول
 الربيع ما يبولي ومنه قوله عليه الصلاة والسلام وان مما يبست الربيع

رِيَهُ (١) وَخُضِرَتْهُ . وَمَلَأَ عَيُونَهَا زِيَهُ وَتَضَرَّتْهُ . وَمَا يُشْعِرُهَا أَنَّهُ
 مَسْرُوحٌ وَبِيٍّ وَكَلَّاؤٌ وَبِيلٌ . فَرَمَتْ فِيهِ رُؤْسَهَا ضَحَاءً (٢) لَا تَبْتَرُهُ .
 وَعِشَاءً لَا تَبْتَرُهُ . حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بَطُونُهَا . وَامْتَدَّتْ غُصُونُهَا .
 شَعَرَتْ وَلَكِنْ شَعُورٌ بَعْدَ لَايٍ . وَدَبْرِيٍّ (٣) مِنْ رَأْيٍ . وَلَا
 خَيْرَ فِي قَضَاءٍ وَطَرٍ يُشْفِي بِكَ عَلَى خَطَرٍ

﴿ مقامة الجمول ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ يَا أَسْفَى عَلَى مَا امضَيْتَ مِنْ عُمْرِكَ فِي
 طَلَبِ إِنْ يُشَادَ بِذِكْرِكَ . وَيُشَارَ إِلَيْكَ بِأَصَابِعِ بَنِي عَصْرِكَ .
 عَنَيْتَ عَلَى ذَلِكَ طَوِيلًا فَمَا اغْنَيْتَ عَنْكَ فِتِيلًا (٤) . حَسِبْتَ أَنَّ

مَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ () رِيَهُ وَتَضَرَّتْهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى إِثْنَا وَرِ يَا هُوَ
 الْهَيْئَةُ الْحَسَنَةُ وَهُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ مِنْ رَأْيٍ ١٢ الضحَاءُ مِنَ الْفَجْحَى كَالْغَدَاءِ
 وَالْعِشَاءُ مِنَ الْغَدَاةِ وَالْعِشْيِ وَضَحِيَّتِ الْإِبِلِ كَقَوْلِكَ غَدَيْتَهَا وَعَتَيْتَهَا وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ ضَحَى رَوَيْدًا (١٣) فِي امْتَالِهِمْ شَرَّ الرَأْيِ الدَّبْرِيَّ وَهُوَ يَمْنَعُ بَادِئَ
 الْأَمْرِ وَالْقَبْلَى الَّذِي يَعْنِي عِنْدَ اسْتِقْبَالِهِ وَمِنْهُ يَتِ الْقَطَامِي

وَأَخِيرَ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ . وَلَيْسَ بَارٌّ تَتَّبِعُهُ اتِّبَاعًا
 وَفِي كَلَامِهِمْ بَعْضُهُمْ وَقَدْ وَعَدَاهُ رَحُلٌ مِنْ أَهْلِ الطَّبْرِ يَتَعَدَّى فَخَالَفَ شَرَّ
 الرَأْيِ الطَّبْرِيَّ وَشَرَّ الرَأْيِ الدَّبْرِيَّ (٤) الْفَتِيلُ مَا فِي شَقِّ النُّوَاةِ مِنْ
 نَحْوِ الشَّعْرَةِ وَقِيلَ هُوَ مَا نَفَثَهُ بَيْنَ أَصْبَعَيْكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَظْلُمُونَ فِتِيلًا

من ظفرٍ بذاك فقد استصفي (١) المجد بأغبارِه (٢) . واستوفي
 الفخر بأصبارِه (٣) . وقدّرت أن الشّارة (٤) البهية هي الجمال .
 وأن الشّهرة في الدنيا هي الكمال . وما أدراك يا غافل ما
 الكامل . الكامل هو العامل الخامل . الذي هو عند الناس
 منكور (٥) . وهو عند الله مذكور . تجفّو في الأرض ليس
 له ظهير ولا ناصر . ولا تني (٦) به أباهيم ولا خناصر .
 ما قلت لأحدٍ هل تشعر به إلا قال لا . لا يدعى في

(١) استصفي الشيء ، اخذه كله مثل استنظفه وقيل هو بالضاد من
 نصب الفصيل ما في خرع امه وانخفه اذ استند (٢) باغبارِه باجمعه
 والاغبار جمع غبر وهو بقية اللبن في الخرع يقال كسع الناقة بغبرها اذا
 صرب خرعها بالماء البارد فيزداد اللبن يفعل ذات اذ خافوا عليه اخر
 استبقاء لقوتها واستعير في قولهم فلان مكتسع بعره اذ كان غرما قال
 'قسم لا يجرحها من قصره لا فتى مكتسع بعبره
 'اي لا ينزعها الا فتى قوي (٣) اصبار الاناء حروفه واعاليه يقال ملأه
 الاناء الى اصباره واحذ بادباره اي كله قال وحققاً يبرها اي اصباره
 والصبر والصمر واحد (٤) الشارة الهيئة يقال فلان حسن الشارة حلو
 الاشارة ورجل صير سير حسن الصورة والشارة (٥) منكور من نكره
 بمعنى انكره قال الله تعالى فلما رايه ايديهم لا تصل اليه نكرهم ومنه
 الاسم المنكور والتكرة (٦) يعني لا يذكرا اول الناس ولا آخرهم نحو له اي لا

النقري (١) ولا في الجفلي (٢) خلا أن له في السماء اسمًا لا
 يخفى . وجانبًا مرعيًا لا يجفى . وسببًا قويًا لا تستر خي قواه .
 ولا تباع هذه الاسباب قوة (٣) من قواه . فعذ اذن عن هذه
 الاسامي (٤) والاصوات . وعد شخصك في عدد الاموات
 كفته بالخمول قبل ان يكفن . وادفنه في بعض الزوايا قبل
 ان يدفن . واجعل له قمر بيتك قبرًا . واصبر على معاناة الوحدة
 صبرًا . وطب عن زيارات الناس نفسا . ولا ترص سوى
 الوحشة أنسا . ولا تنشط الا الى زائر ان ضللت عن الحجة
 ارشد . وان اضللت الحجة أنشد . وان خفي عليك الصواب

يدكر البيت ١١ النقري الدعوه الخاصة وهو ان مدخل مجلس دعوه
 باب واحد قال المذلي

« دولة ديمالي النورس حار ديم » يختص بالنقري من مدعيها
 (١) الخالي الدعوة العامة ان يقول الناس احملوا قبل دمر
 نحن في المشاة ندعو الخالي لا يري الاديب من مدعيها
 (٢) قوة من قواه اراد قوي الخليل وهي طاقاته ووحدة قوة مدكر
 لاسباب والسبب الخليل قرن بها القوي وهدر الضيعه اسمي الالهم
 (٣) يريد بالاسامي الاقواب المشوقة والاصوات من قولك ذهب
 صوته في الناس وصيته

جَلَى . وَإِنْ أَصَابَكَ هُمْ فِي دِينِكَ سَلَى . لَا يَزُورُكَ إِلَّا لِيُوصِيَكَ
 بِالْحَقِّ . وَيَنْصَحَكَ . وَيَرَابَ (١) ثَأْيِكَ (٢) وَيُصْلِحَكَ .
 وَيَعَالِجَكَ مِنْ مَرَضِكَ وَشَكَاتِكَ . بِمَا يَصِفُ مِنْ أَمْرِ مَبْكِيَاتِكَ .
 لَا أَمْرٍ مُضْحَكَاتِكَ (٣) . ذَاكَ لَا يَتَنَفَّسُ فِي جَنَابِكَ . إِلَّا عَبَقِ
 نَسِيمُ الْفَرْدَوْسِ بِثِيَابِكَ . وَلَا يَخْطُرُ فِي عَرْصَةِ دَارِكَ إِلَّا
 أَصْبَحَتْ مُبَارَكَةً . وَبَسَطَتْ اجْتِمَعَتِ فِيهَا الْمَلَائِكَةُ . فَلَا تَبْغِي بِهِ
 بَدَلًا وَإِنْ أَفَاءَ عَلَيْكَ بَيْضُ النِّعَمِ . وَسَاقَ إِلَيْكَ حُمْرُ النِّعَمِ .
 أَطْلُبْ أَمَّا الْقَاسِمُ الْخَمُولَ وَدَعْ غَيْرَكَ يَطْلُبُ اسَامِيًا وَكُنِّي
 شَبَهَ بَعْضِ الْأَمْوَاتِ شَخْصَكَ لَا

تَبْرُزُهُ أَنْ كُنْتَ عَاقِلًا فَطَنَّا

(١) الرَّابُّ الْأَصْلَاحُ يُقَالُ رَابُّ الْمَدْعِ وَاسْمُ مَا يَرَابُ بِهِ الرُّوَّةُ وَهِيَ
 كَالرُّفْعَةِ الْقَدْحُ وَتَحْوَهُ قَالَ

أَتَدْعِي مَطَاحَتَ رُوَّةٍ مِنْ عَمِيهِ

فَبَدَلَ أُخْرَى بِالْعَرَاءِ وَالشَّعْبِ

وَمِنْهَا سَمِي رُوَّةٌ بِنِ الْحَاجِّ (٢) التَّاءُ يَنْفَقُ الْحَرْزُ وَصَبْرُ الْحَرْزِ أَمَانٌ
 وَاحِدَةٌ وَقَدْ اسْمُ الْحَرْزِ وَاتَّاهُ الْخَارِزُ فَاسْتَعِيرَ لِلنَّسَادِ قَالَ نَهْتَلُ بْنُ حَرِي
 وَأَكْنَى قَدْ أَحْسَنَ الرَّابُّ فِي الثَّأْيِ وَاصْبَحَ لِلْمَوْلَى وَفِيهِ حُدُودُ
 (٣) وَفِي امْتَالِهِمْ أَمْرٌ مَبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرٌ مُضْحَكَاتِكَ أَرَادُوا عَلَيْكَ أَمْرٌ

ادفنه في البيت قبل ميته واجعل له من خموله كفنًا
عساک تُطْفِي ما انت موقدُه اذ انت في الجهل تخضع الرُسنَا

﴿ مقامة العزم ﴾

يا ابا القاسم يا خابط عشوات (١) البغي . ويا صريع نشوات
البغي . ويا معطل صفايا عمره (٢) متولياً من مر المتولي لامره .

من صدقك في حقيقة وابكك دون من كذبك فسرك واضحكك وهو
نحو قول الحسن ان من خوفك حتى تباع الامن خير ممن امنك حتى تباع
الخوف قال بعض الحسوية ذاك في الفتانين من قصاص الشام الذين
قطعوا للعامة طريق الدين بتوسيع امر الرحمة عليهم واغرائهم بذلك
على المعاصي وفي الامر بن بالقوس من اهل الوعيد المخدريين من
عقاب الله تعالى وعن ابن مسعود رضى الله عنه انهم كانوا لا يسمعون
منه الا ذكر النار ووصف ما اعد الله فيها للفجار من انواع العذاب ف قيل له
في ذلك فقال من نجا فقد بلغ قصد بهذا الزائر الذي وضعته اخالي في الله
جمعني الله واياه في ظل رحمته فما وجدت هذا النعت في غيره مع كثرة
من لقيت وكان لعمر الله حسن بلده (١) العشوة بالحركات الثلاث
ظلمة الليلي يقال اوطأه العشوة في امره اذا حيره وورطه وقلان خابط
عشوة شبه بمن يخطب الظلمة لا يدري اين يضع قدمه فرجا وقع في حفرة
او وطمى على حية (٢) الصفايا جمع صفي قال الاصمعي الناقة الصفي
والخنجور والهوم والدهشوش كل هذا الغزيرة اللبن ومعني تعطيل

ويامتثاقلاً عما يجب فيه الانكماش . ويا آمن كبوة ليس
بعده انتماس . ويا من همه مبثوث . فيما هو على ضده مخبوث
وقلبه حسب مشوق . الى خلاف ما هو اليه مسوق . ويا مدلى
انمرور الفتان ومكره . ومستدرجاً بدعائه ونكره (١) . فيما لا
يذهب اليه عاقل بمكره . خفّض قليلاً من غلوائك . وأدل
من صائك لارعوائك . وتتمر عن ساق الجد في ترك
الجزال . واحذر في تدبير امرك عن الرأي الجذل لا تغرس
لا ما تلن غداً ليدرك مثانيه ومعاطفه . يطعمك الحلوالطيب
مجانیه ومقاطفه . ولن يتم لك ذلك الا اذا حفظت شربك مما
يعافه الساق والشارب . ونقضت سربك (٢) . ما يخافه الساري
والسارب (٣) . ان معاصي المسلم كالسباع العادية في شوارع (٤)

حنانيا العمر تضييع ايام التباب والقوة التي هي خير ايام العمر في غير
طاعة الله (١) النكر بانفتح من الخبت والدهاء . والنكر بالضم تقيض
العرف (٢) السرب الطريق يقال خل سربه قال ذو الرمة

خلى لها سرب اولها وهيجهيا من حنلها لاحق الدقلين هميم

وهلار ينقض الطريق وهو من فصيح الكلام اي بنى عنه ما يقدره ومن يعيث فيه
وينقض التوب لينفي عنه التراب وغيره من الاذي وفصاحته الاستعاره
(٣) السروب السير بالنهار قال الله تعالى وسارب بالنهار (٤) الشارع

وكالاقضاء المتعادية (١) في شرائعه . وأنى لك ان تضرب في
 طريق عماره سباع . وان تشرب من اناء اقدأوه (٢) تباع .
 واجعل مرمى بصرك الغاية التي انتهى اليها اولو العزم
 الصابرون . وممشى قدمك الطريقة التي انتهجها الغايرون .
 ولا تقدر بني ايامك فانهم رعا . قد لا موا صدغ (٣)
 دنياهم ودينهم شعاع (٤) . والمقتدي بهؤلاء اطف منهم في
 البر مكيالا . واخف في الخير مثقالا

✽ مقامة الصدق ✽

يا ابا القاسم كل سيف يحدث (٥) بالصقال . دون

الطريق الاعظم الذي يشرع فيه الناس عامة والجمع شوارع والدور
 الشوارع التي تشرع ابوابها الى الشارع يقال دار ولان شارع (١) المتعادية
 المتابعة وقد عاين الشيشين اذا والى بينهما عدا قال رجل من بني ضبة يوم الجزع
 قتلنا عدا خمسة من سرانهم نوت فما او فوا يزيد الخوارس
 (٢) اقدأوه تباع بمعنى متتابعة وهو مصدر تابعه اذا والاه يقال تابع
 ايام الصوم متابعة وتباعا فتتابع (٣) لأم الصدغ ملائمة ويقال لأمه
 فالنام وقال

شقت القلب ثم ذرت فيه هواك فلم فالتام العطور
 (٤) الشعاع المتفرق يقال طار الناس شعاعا وراي شعاع وشعاع
 السنبل سفاه اذا يس وحان تطايره (٥) محادثة السيف تعهده بالصقل

لسان يُحدِّثُ بِصَدَقِ الْمَقَالِ . . فلا تحرِّك لسانك بالنطق .
 إلا إذا كانت النطقُ بالصدق . وصنه من خطأ الكذب
 وعمده . كما يُصان اليمانيُّ في غمده . إنَّ الحسامَ يذهب
 برويقه الصدا . والكذبُ للسان من الصدا ارثى . أُصدق
 حيث تظنُّ أنَّ الكذبَ يُفِيُّ عليك المغام . ولا تكذب حيث
 تحسب أنَّ الصدقَ يجرُّ اليك المغارم . فما يدريك لعلَّ الصدقَ
 يفيض عليك بركته فتجدي وتسعد . والكذب يدهمك بشؤمه
 فتكدي وتبعد (١) وهب (٢) إنَّ الامر جري على حسب

قال زيد الخيل

احادثه بصقل كل يوم واعجبه بهامات الرجال

(١) وتبعداى تهلاك والبعد والبعد بمعنى كل رشد والرشد الا انهم خصوا
 البعد بالبعد الذي هو البعد الاعظم وهو بعد الفناء وقالوا فيه بعد ببعد
 فغيروا بناء فعله عن بناء فعل البعد ونظيره قولهم في الضمان الخاص
 بالشر الوعيد وقولهم في فعله اوعد وتوعد فغيروا عن بناء الوعد الذي هو
 ضمان في الحير وعن بناء فعله الذي هو وعد والدليل على ان معناها واحد قوله
 يقولون لا تبعد وهم يدفنونني ولا بعد الا ما يوارى الصنائح
 (٢) معنى هب اجعل يقال وهبني الله تعالى فذاك ورايتها لغة شائعة
 للعرب يقولون وهبت كذا على كذا سمعت منهم من يقول وقد وكف
 السقف اهب عليه التراب فيقف

الحُسبان . ورُميت مما تخافه بالحُسبان (١) . وصدقته فذهبت
بكل مساءةٍ وضرةٍ . ولو كذبت لطفرت بكل مرضاةٍ وسره .
أما يكني الصادق أنه صادقٌ أجداً . والكاذب أنه كاذبٌ
إكداً . وإن رجع الصادقُ ورجلاه (٢) في خفي خائب .
وآب الكاذبُ ببلٍ العيَابِ . الحقائق . لو مثل الصدقُ لكان
أسداً يرُوع ولو صور الكذب لكان ثعلباً يروغ . فلأن تكون فجوة (٣)
فيك كأنها عرين (٤) ليثٍ أغلب (٥) . خيرٌ من أن تكون كأنها

(١) قوله تعال حسانا من الساء والحسبانة ايضاً الوسادة الصغيرة
وحسبه وسده فان قلت كيف طريق اشتقاقه قلت الاصل فيه الحسب
وهو القديم الحسيب وهو ما يعد من مكارم الرجل ثم التحسب لانه تكرية
واعداد بحسب من يحتسب الا ترى الى قول يعقوب حسبوا ضيفهم
اي كرموه ثم الحسبانة من التحسب تم المرماة سبيلها التهمك والتعكس
كقوله (فاعتبوا بالصيلم) (٢) من قوله رجع يخفي حنين (٣) فجوة
الفم متسعه ومنها الفجوة بين المنازل وكل فرجة واسعة بين الشيئين فهو
فجوة وقوس فجواء وترها بائن عن كبدها يقال قوس فجاء وميموز ان تكون
الواو بدلاً من حرف التضعيف وان يكون من الفجوة (٤) عرين
الاسد مأواه من عرن اللحم اذا فسد والعرين اللحم المتغير كما سمي خيسا
من خاست الحيفة (٥) الاعاب الغالب الرقة وقد غالب غلباً وايون
علب

وَجَارُ ثَعْلَبٍ . وَلَآنَ تَقْرِضُ أَخَاكَ رَوْعَةً مَا أَشْبَهَ مِنْ صَدَقِكَ
 الصَّابِ . أُولَى . أَنَّ تَبْسُطَهُ جَذَلًا مَا إِحْلَوَى مِنْ كَذِبِكَ
 وَطَابٍ . وَإِذَا عَقَدْتَ مِيثَاقًا فَأَوْفِ بِعَقْدِكَ . أَوْ وَعَدْتَ فَسَارِعْ
 إِلَى الْإِنْجَازِ وَعْدِكَ . وَلَا يَكُونَنَّ مَوْعِدُكَ مِثْلَ لَمْعِ الْبُرُوقِ (١)
 بِالذَّنْبِ . وَلَا مُشَبَّهًا بِلَمْعِ الْبُرُوقِ الْخَلْبِ (٢) . وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ
 تَمْسَحَ (٣) نَاصِيَةَ الْكَرَمِ السَّابِقِ . وَتَضْرِبَ قَوْنَسَ (٤) الْمَجْدِ
 الْبَاسِقِ . فَأَشْبِهْ سَحَابًا تَهْدَمُ وَدَقَقَهُ عَلَى رَعْدِهِ . وَكُنْ رَجُلًا
 قَدَّمَ عَطَاؤَهُ قَبْلَ وَعْدِهِ

(١) البروق النافقة التي تلمع بذنبيها من غير لقاح (٢) الخلب
 يجوز أن يكون صفة للمع كقولك برق خلب على أن الخلب مفرد كالخول
 والقلب وأن يكون صفة للبروق على أنه جمع خالب (٣) لما وصف
 الكرم بالسابق أتت له ناصية وجعلها مسموحة لأن الجواد إذا سبق
 مسحت ناصيته وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه إذا أراد الله تعالى
 أن يحاق خاقا للخلافة مسح ناصيته بيده وهو من فسيح الكلام ولطيف
 المجاز (٤) القونس مقدم البيضة وإنما قالوا قونس الفرس لتقدم راسه
 على الاستعارة عن الأسمعي ومن آيات الحماسة

أكر وأحمى لحقيقة منهم وأخرب وأبالسيوف القوارس
 أصرب عنك الحوم طارقيها ضربك بالسوط قونس الفرس

﴿ مقامه النحو ﴾

يا ابا القاسم أَعْجَزْتَ ان تكون مثل همزة الاستفهام (١).
 اذ أخذت على ضعفها صدر الكلام (٢) ليتك أشبهتها متقدِّماً
 في الخير مع المتقدمين. ولم تشبه في تأخيرك حرف (٣) التانيث
 والتنوين. المتقدم في الخير خطرُه اتم. ودَيْثُ العرب
 تقدِّمة (٤) ما هو أهم. ضارع الابرار يعمل التَّوَابِ الأَوَابِ.
 فالفعل المضارع منه الاسم فاز بالاعراب. ومادَّةُ الخير ان تُؤثِّرَ
 العُزْلَةَ ولا تَبْرُزَ عن الكن. وتُخْفِي شَخْصَكَ اخفاء الضمير

(١) ضعف همزة الاستفهام انه لا عمل لها وانما لم تعمل لانها دخلت على
 القبيلين ومن حق العامل ان يختص بقبيل واحد ويلزمه حتى يسوجب
 العمل فيه لان التأثير للوازم دون العوارض ولان عوامل الاسماء غير عوامل
 الافعال لان العمل في الاسم لمعنى والعمل في الفعل لغير معنى (٢) وانما
 اخذت صدر الكلام لانها تدخل على الجمل لتعطي معناها فيها ونقلها
 من الاحبار الى الاستفهام فالجملة بعدها كالمفرد بعد حرف الجر متلا
 فكما وجب وقوع الجار قبل معموله فكذلك حروف الاستفهام قبل الجملة
 المبتدئة منها (٣) حرف التانيث الـ والالف في قائمة وحلي وانما
 تأخرت العلامات بحروف التانيث والتنوين وحركات الاعراب وحروفه
 ويأتي النسب ونحوها لامها دلالة على احوال الكم ومن حق الذوات
 ان يترتب عليها احوالها وهيئاتها (٤) تقدمة ما هو اهم قال سيدي به واعلم

المُسْتَكِن (١) . فَإِنَّ الْخَفَاءَ يَجْمَعُ يَدَيْكَ عَلَى النِّجَاحِ وَالِاسْتِعْصَامُ (٢) .

انهم يقدمون ما هو اهم وهم يبيانه اغنى وان كان جميعا يهملانهم ويعينانهم
ومثال ذلك انك ان قدمت احبار مخاطبك بوجود الضرب من زيد
قلت ضرب زيد فان اردت ان تخبره بان زيدا هو الذي تولى الضرب
قلت زيد ضرب الاتراك تقول اخرب زيدا قتل اذا اردت الاستعصام
عن الواقع من الفعلين من زيد وتقول ازيد ضرب ام عمرو اذا استفهت
عن متولى الضرب من المسميين ونكت هذا الباب وقره لا تكاد تنحصر
ولا يهتدى الى الامساح عن الفروق فيه الا من ارهف الله حد ذهنه
من العلماء المبرزين وهو ام من امهات علم البيان فان قلت لموجب مقدمة ما هو
اهم قلت هو امر معقول يشهد لوجوبه كل نفس الا ترى ان نفوس الناس
تنازعهم في كفاية ما هو اهمهم من اوطارهم وعناهم من شؤونهم ان يقدموا
كفاية الاهم فالاهم وكان العباس بن عبد المطلب يمثل بهذين البيتين
ايا دهرنا اسعافنا في امورنا واسعفنا فيمن نجب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم اتما ودع امرنا ان الاهم المقدم

(١) الضمير المستكن المستتر الذي في نيتك اذا قلت زيد ضرب الدليل
على ان فيه ضميرا مستكنا بوزنه في فعل المتكلم والمخاطب اذا قلت
ضربت زيد او ضربت وقولك للاثنيين والجمع ضربا وضربوا وهذا الضمير
واجب ان يثبت في النية دون اللفظ فلو قلت ضرب هو لم يكن هو هو الفاعل
واما الفاعل الضمير المنوي وهو تاكيد له الاتراك تقول ضربا هما وضربوا هم
فماقي بالمتعل ثم بالمنفعل ولو قلت ضرب هما وضرب هم لم تكن ناطقا
بكلامهم فيجب ان تتعل ذلك اذا وجدت (٢) استعصام الواو من القلب

كما أَسْتَعَصَمَتِ الْوَائِ مِنْ الْقَلْبِ بِالْإِدْغَامِ . وَلَا يَكُونَنَّ ضَمِيرُكَ
عَنِ الْهَمِّ الدِّينِي سَالِيًا . كَمَا لَا يَكُونُ أَفْعَلُ (١) مِنَ الضَّمِيرِ خَالِيًا .
وَعَوَّضُهُ مِنْ تِلْكَ السَّلَوةِ ذَلِكَ الْهَمُّ . كَمَا عَوَّضَتِ الْمِيمُ (٢) مِنْ
حَرْفِ النَّدَاءِ فِي اَللَّهُمَّ . وَقِفْ لِرَبِّكَ عَلَى الْعَمَلِ الصَّعْبِ

بالادغام في نحو الاجلواذ والاءعلواط والعواد ولم نقل الاجليواذ
والقيوام كما قيل الميزان والميقات فان قلت من اين كان الادغام مؤثرا
في ترك القلب قلت لان الادغام يذهب بالمدة التي في الواو والياء
حتى لا يبق فرق بينهما مدغمتين وبين الحروف الصالح ومصادقه ان
للشاعر ان يجمع الروي بين الدو والدلو والطبي والطبي مع امتناع ان
يجمع بين الروض والبعض والعص والعنص (١) افعل لا يخلو قط من
ضمير منوي فيه ولا يتك عن استناده اليه فلا يسند الى اسم ظاهر
ولا الى مضمير لامتصل بارز كضربت ولا منفصل كقوله ما قطر الفارس
الا انا واذا قلت افعل انا فانا تا كيد لما استكن فيه وكذلك حكم نفع
واما امر المخاطب الذي هو افعل فيخلو من الضمير ولا يخلو لانك تسنده
تارة الى المستتر كقولك افعل والى البارز تارة كقولك افعلا وافعلوا
وافعلين (٢) الميم في اللهم عن ياء معنى العوض ان يقع نقصان في
الكلمة فيجبر بزيادة والفصل بين الابدال والتعويض ان البديل لا يقع
الا في موقع المبدل منه كقولك في ماء ماء وفي شراز شيراز وفي ثعالب
وضفادع ثعالي وضافادي والتعويض غير مرعي فيه ذلك الا ترى ان
الهمزة في اسم وابن عوض من اللام الساقطة كما ان النون في ضاربون

الشديد . كما ثَقِفُ (١) بنو تميم على التشديد . واثبت على دين
الحق الذي لا يتبدل ولا يحول . ثبات الحركة البنائية (٢)
التي لا تزول . ولا تكن في الترجيح بين مذهبين . كالهزمة
الواقعة بينَ يَينَ . فانظر الى السور والبيض (٣) كيف
تعتقب على ما تحت السماء . اعتقاب العوامل المختلفة على الاسماء .
فانك لا ترى شيئا الا مُستهدفاً (٤) للحوادث والنوائب .
كما ترى الاسم عرضة للخوافض والروافع والنواصب . وتجلد
في المضي على عزمك وتضميمه . ولا تقصر عما في الفم (٥)

عوض من الحركة والتنوين (١) الوقف على التشديد قولهم في فرج
وخالد وعمر فرج وحالة وعمر واقد اجرى الوصل مجرى الوقف من قال
ضخم يجب الحلو الاضخما (٢) الحركة البائية على ضربين صرب لازم
كحركة ابن وكيف وهزلأ . وعارضة كحركة من عل لانك نقول
من عل و يارجل لانك نقول يارحلا حذ يدي فلما قال التي لا تزول
ارادة لابنائية اللازمة دون العارضة ليحعل الثبات اصيلا « ٣ » السود
والبيض الليالي والايام وابعضهم

تد سودت وبيضت احواله اطرا لما يرض الزمن وسوده

« ٤ » استهدف بكذا اذا صار هدفا له وعرضة « ٥ » وانم اصله فوه بفتح
الواو فحذفت لامه كما حذفت لامات اخواته التي هي اب واخ وحم وهن
فبقيت الواو متعقبا لحركات الاعراب وهو تركوها على حالها لوجب قلها

الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو قلبوها الفا لاسقطها التنوين فبقى الاسم
المتمكن على حرف واحد فابدلوا من الواو حرفاً اجلد منها وهي الميم
واختاروها لمقاربتها لها في المخرج فان قلت فمابال الحجاج لم يبدل منها
الميم في قوله (خالط من سلى خياشيم وفا) قلت قد امنه من بقاءه على
حرف واحد وقوعه موقعا لاسبيل عليه للتنوين فان قلت فمقتضى قولك
ان هذه الالف هي المتعاقبة عن الواو وليست بالالف الاطلاق التي في قوله
«كان ذا قداه منطفاً» وهذا يؤدي الى ان تحالف بين حروف الروي
فتطلق بعضاً وثقيد بعضاً وكأنه قال وفومع قوله منطفا قلت قد سوغ
ذلك استواءهما في اللفظ وحرف بين النعمة وان اختلفا في التقدير
كقوله صهاريج الصفا او نسفا الا تري ان غرضه من الترم حاصل
بهذه الالف حصوله بالالف الزائدة لاطلاق الصوت فان قلت فما
بقول سيف قول القرزدي

هما بعثا في في من فموبهما على الغالب العلوي اسد رجائي
قلت راي اسما على حرفين فقاسه على اب واح وهن وحم ونحوها من
الاسماء التي او احرها واوات محذوفة ولم يلتفت الى اصله ولانه راي نحو
سنة وعنة قد تعاقب فيها الهاء والواو حيث قالوا سانهت النحلة وسنوات
وسميهة وسنية وعضوات وبعير عاض وعضاه وعضه وبعير عاضه ووجد
بين الهاء وحروف اللين مناسبة اصرها واقعة بدلا من اخت حروف
اللين والهمزة في غير موضع فلم لذلك ان يوقع الواو موقع الهاء حين
عزم على رد اللام ومما يعضد ما قدمت قول سيبويه في باب الاضافة
من قال في التنية فنان حاز ان يقول في في فموي كما يقال في في دم
ودموي ومن قال فنان فلا يجوز الا فموي كما تقول في اخ اخوي حيث

من جَلَادَةٍ مِية . وَلِيُحْبِبَكَ هَمُّكَ عَنْ الرَّكُونِ إِلَى هَوْلَاءِ
 الْمُسْتَوَلِيَةِ (١) . كَمَا تُحْبِبُ عَنْ الْإِمَالَةِ الْحُرُوفُ الْمُسْتَعْلِيَةِ (٢) .
 وَاحْذَرِ أَنْ يَعْرِفَكَ الدِّيَوَانُ (٣) . وَعِطَاؤُهُ . مَا دَامَتْ مُبْدَلَةٌ
 مِنْ وَائِهِ يَأْوُهُ

﴿ مقامة العروض ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ لَنْ تَبْلُغَ أَسْبَابَ الْهُدَى بِمَعْرِفَةِ الْأَسْبَابِ (٤)

قال اخوات واما ابو العباس المبرد فقال من لم في فحقه ان ترده الى
 اصله فتقول فومي فعلي قياس قول ابى العباس كان حق العرزدق
 ان يقول فيهما ان ترك الاسم على حاله او فوميهما ان رده الى اصله
 وقوله فوميهما تخطيط وعدول عن المحبتين «١» عن هَوْلَاءِ المستولية
 يريد الملوك السلاطين المتغلبة «٢» والحروف المستعلية سبعة الصاد
 والضاد والطاء والطاء والقاف والغين والحاء في نحو صاعد وضاجع
 وطالب وظالم وقاسط وعالب وحالط ولقد اصاب في تشبيه المهم
 بالحروف المستعلية - بيت توصف بالعلو «٣» الياء في الديوان بدل الواو
 والاصل دوان بدليل قولهم دواوين ودون الكتب ونحو قيراط ودينار
 (٤) السبب اسم حرفين فان كان اولهما متحركا والثاني ساكنا نحو وغل ومثاله
 لن من فعولن وفا من فاعلن فهو سبب خفيف وان كان متحركين نحو
 لم وجم ومثاله مت من مفعاعلن او عل من مفعاعلتن فهو سبب ثقیل والسبب
 الخفيف على نوعين مضطرب وجامد فالمضطرب ما يزول بالزحاف كسين

والاوتاد (١) . آَوَ يَبْلُغُ اسبابَ السَّمَوَاتِ فَرْعُونَ ذُو الْاوتاد .
 اِنَّ الْهَدْيَ فِي عَرُوضٍ (٢) سِوَى عِلْمِ الْعَرُوضِ . فِي الْعِلْمِ
 وَالْعَمَلِ بِالسُّنَنِ وَالْفُرُوضِ . مَا اَخْرَجَ مِثْلَكَ اِلَى الشُّغْلِ بِتَعْدِيلِ
 اَفَاعِيلِهِ . عَنْ تَعْدِيلِ وَزْنِ الشَّعْرِ بِتَفَاعِيلِهِ . مِنْ تَعَرُّضِ لَا بُتْغَاءِ

مُسْتَفْلِنَ وَفَائِهِ فِي الرِّجْزِ فَلَا يَسْتَقِرُّ عَلَى حَالِهِ وَالْجَامِدُ مَا يَزُولُ بِالزَّحَافِ
 كَعَيْنٍ فَعَلَنَ وَبُونَهُ (١) وَالْوَتْدُ اسْمٌ لثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَانِ بَعْدَهَا سَا كُنْ
 فُحُو نَعَمْ وَبِلِي وَمِثَالُهُ فَعُو مِنْ فَعُولِنِ أَوْ عَلَنَ مِنْ فَاعَلَنَ وَيُسَمَّى الْمُقْرُونُ أَوْ
 مُتَحَرِّكَانِ بَيْنَهُمَا سَا كُنْ كَقَالَ وَكَانَ وَمِثَالُهُ لَاتَ مِنْ مَفْعُولَاتٍ وَيُسَمَّى
 الْمَفْرُوقُ وَيُقَالُ لِلْمَقْرُونِ بِمَجْمُوعٍ وَسَلَامٍ وَلِلْمَفْرُوقِ مَفْصُولٌ (٢) فِي عَرُوضٍ
 فِي جَانِبٍ يُقَالُ أَنَا فِي عَرُوضٍ فَلَانِ إِذَا كَانَ فِي نَاحِيَتِهِ وَكَتَفُهُ قَالَ
 فَكُلُّ إِنَاسٍ مِنْ مَعْدٍ عَارَةٌ عَرُوضُ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَابِ

وَيُقَالُ أَجَدٌ فِي عَرُوضٍ مَا يَعْجِبُنِي وَيُقَالُ لِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ الْعَرُوضُ وَقَالَ
 ابْنُ دُرَيْدٍ مَكَّةَ وَالطَّائِفَ وَمَا حَوْلَهُمَا فَإِنْ قُلْتَ لَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْعِلْمُ بِالْعَرُوضِ
 قُلْتَ لِأَنَّهُ نَاحِيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْعِلْمِ كَمَا سَمِيَ عِلْمُ الْأَعْرَابِ النَّحْوَ لِأَنَّهُ عِلْمٌ بِأَنْحَاءِ
 الْكَلَامِ وَقِيلَ سَمِيَ بِاسْمِ الْجُزْءِ الْآخِرِ مِنْ أَجْزَاءِ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ كَمَا قِيلَ
 لِعِلْمِ الْمَوَارِيثِ عِلْمُ الْفَرَائِضِ لِقَوْلِ الْفَرَضِيِّينَ فَرِضَةُ الزَّوْجِ كَذَا وَفَرِضَةُ
 الْأُمِّ كَذَا وَقِيلَ الْعَرُوضُ عَمُودُ الْبَيْتِ وَقِيلَ السَّعَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِهِ
 وَالْخِيلُ أَخَذَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ وَهِيَ الدَّبَبُ وَالْوَتْدُ وَالْفَاصِلَةُ
 وَالْعَرُوضُ وَالضَّرْبُ تَسْبِيحًا لِبَيْتِ الشَّعْرِ بِبَيْتِ الشَّعْرِ بِتَعْدِيلِ أَفَاعِيلِهِ
 تُتَقَوِّمُ أَفْعَالُهُ وَتَسَوِّبُهَا وَالْأَفَاعِيلُ جَمْعُ أَفْعَالٍ وَأَفْعُولَةٍ كَأَسَا طَيْرٍ تَفَاعِيلُ

صنوف الخير وضروبه . اعرض عن اعاريض (١) الشعر واضرب
 عن ضروبه . ما تصنع بالضروب (٢) والا اعاريض في الكلام
 الطويل العريض في صناعة القريض (٣) و وراء ذلك حيلولة
 الجريض (٤) . لأن تنطق بكلمة فاضلة بين الحق والباطل
 فاضله . خير من منطلقك في بيان الفاضلة والفاضله (٥) .

الشعر سبعة خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة سباعية وهي الافاعيل
 والاركان والعضادات والمساطع والاوزان (١) الاعاريض جمع العروض
 لذي هو اخر المصراع الاول على غير قياس ويحتمل ان يكون جمع اعروضة
 (٢) الضرب مصراع الثاني كالعروض للاول وذلك نحو منزلي فحوملي وقبل
 سمي بالضرب الذي هو اسفل الخبأ ورفرفه الذمى تضربه الريح
 (٣) القريض الشعر وقرض له الشاعر وهو من القرض وهو القطع كانه
 شي . يقطع من رويته وقريحته ومنه قيل للجرة القريض لان المجتر
 يقرضها مما في كرشه حيلولة (٤) الجريض من قولهم حال الجريض دون
 القريض وهوان يجرض بريقه اذا غص به عند الموت والجريض مصدر
 بمعنى الجرّض وسئل عنه ابو الدقيس فقال الجريض العمة وفي قوله
 واقلهن جريضا ولو ادركته صغر الوطاب يحتمل ان يكون صفة بمعنى
 جرض كسقيم وسقم وان يكون مصدرا موضوعا موضع الصفة ويجوز
 ان . يوصل في المتل وقت الاحتضار بالجريض كقولهم نهاره صائم
 (٥) الفاضلة اسم لشيئين ثقيل وخفيف نحو ضربا ومتاله متفا من متفاعلن
 او علتن من مفاعلتن والفاضلة بالضاد المعجمة اسم لسبب ثقيل ووند

عليك بتقوى الله ومراقبته . ولترعُد فرائصك خوف معاقبته .
ودع ما يجري من المعاقبة (١) والمراقبة بين الحرفين . وعد
عن الصدر والعجز والطرفين . ما ضرك اذا تم ووفر
دينك . وسلم (٢) وصح (٣) يقينك . واتصفا بالفور (٤)

مجموع نحو ضربتا ومثاله فعلتن وهو من فروع مستعلن ويقال
للفاضلة الفاصلة الصعري والفاصلة الفاضلة الكبرى وقيل سميا بذلك
لانهما فصل فيهما بين الشيئين او بين السبب والوتد بالحركة
التي في اخر السبب الثقيل وقيل الفاضلة ملحق السببين من الحياه وبهما
سماها الخليل وسميها بعضهم الواصلة لوصفها بين السببين وبين السبب
والوتد وسميت الكبرى فاضلة لقصاها على الصغرى وز يادتها وقد تسمى
الغاية لان ما تواتر فيها من الحركات لا يزداد عليها (١) المعاقبة بين ساكني
السببين المتجاورين ان يثبت احدهما او كلاهما ولا يذهبا معا وذلك في
نحو اخر الرمل يعاقب تون بين الف فاعمال فاءلات فان ز وحف الحر
لمعاقبة ما قبله وهو فاعلاتن فعالات فهو مصدر وان ز وحف لمعاقبة ما
بعده وهو فاءلاتن فاعلاتن فهو عجوز وان ز وحف لمعاقبة ما قبله وما بعده
وهو فاءلاتن فعالات فاعلاتن فهو طرفان تقع المعاقبة في اربعة احوال في
الرمل والمديد والخفيف والمجث والمراقبة بينهما ان لا يذهبا معا ولا يثبتا
معا التام كل مصراع يستوفي دائرته والواقي مالم يات الانتقاص علي جميع
اجرائه الاخيرة (٢) والسالم الجزء الذي خلا من الزحاف (٣) والصحيح
العروض او الضرب اذا سلم من الانتقاص (٤) والوافر البحر الذي كرر فيه

والاعتدال ١. وخلصا عن الانتقاص ٢ والاعتلال ٣. وإن وُجدَ
 في شريك كسر (٤) أو زحاف . أو وقع بين مصاريعه خلاف .
 ويلك أن كنت من أهل الفضل والحزم . فلا تهتم بنقصان
 الحزم (٥) أو زيادة الحزم (٦) . ولا تفكر في الأثلم (٧) والأثرم (٨)

معا لئن ست مرات سمى لوفور حركاته لان حركات هذا البحر او فر من
 حركات غيره لان اركانه في الدائرة خمس عشرة حركة وليس ذلك
 لغيره والموفور الحزء الذي لاجرم فيه (١) والاعتدال ان يستوي
 المصراعان من حلف بين اجرائهما (٢) والانتقاص الحذف اللازم
 «٣» والاعتلال ان يحذف العروض والضرب الحشو بسلامة او برحاف
 (٤) والكسر ما خرج من الزحافات المذكورة قالوا الزحاف جائز كالاصل
 والكسر ممتنع والرحاف ما خالف الاصل من نقصان او زيادة ومعنى
 زوحف بوعد من الاصل واجر عنه (٥) والحزم نقصان حرف من الوند
 المجموع الواقع في الصدر وقد جوزي الانتداء وقد جمعها من قال

لكن عبد الله لما اتيته اعطى عطاء لا قليلاً ولا ندرا

شبه بما حرم منه شيء اي قطع (٦) والحزم بالزاي نقيض الحزم وهو
 زيادة في الصدر خاصة حرف او حرفان او ثلاثة او اربعة شبه بخزم
 انب البعير وهو ان تزداد الحلقة التي تسمى الحرامنة «٧» الاثلم ما حرم
 من فعولن سالماً شبه بما وقعت فيه التلمة من اناء او غيره (٨) والاثرم
 ما خرم منه مقبوضا شبه بالاثرم الذي نقلت تايينه من اصلها وقيل
 اترم فيما دون خمس اسنان فاذا سقط اكثر من اربع فهو احتم

والأحرب (١) والآخرم . والأجم ٢١ والاقصم (٣) .
والأعضب (٤) والأصلم (٥) . والمخبول (٦) والمخبول (٧) .

(١) الاحرب من مفاعيلن ماخرم مكثوفا والآخرم ما حرم ساءً شبيها بما في
أذنه خرق أو في انفه خرم والحرب أن يكون فيه اتق أو تقب فيه سعة واهل
السد حرف ويكثر في الضأن وتال الزجاج مسمي حرب لذهاب اوله وآخره
فحقه لحراب والخرم الشق في الاعم ٢١ الاجم مره عاتن ماخرم . معقولا
والعقل اسقاط خامسه بعد اسكنه قل الزجاج شبه الذي قطع قرنائه
و يقال للبيت الذي يقع في هذا البيت اجم ٣١ و لاقصم ماخرم
معصوبا والعصب اسكان الخامس من مناعلتن شبه بالاقصم التاية وهو
المنكسرهما من النصف وقال ابو زيد القصاء من الصم المكسورة القرن الخارج
«٤» والاعضب مناعلتن اذا خرم سالما شبه بالكبت الاعضب وهو
المكسور القرن الداخل و يتشاءم به وقد يكون العصب في الاذن ومنه
العضباء ناقة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم والاعضب من لاخوة له ولا
احد ورجل اعضب قصير اليد او مقطوعها (٥) والاصلم منعولات اذا
سقط وتده شبه بمن استوفصلت اذناه وقيل حرم بمعنى الاصلم (٦) والمخبون
ماسكن تانيه شبه بالدوب الذي يحبن طرفه اي يكسرتم يغالط
اي قصر قال الزجاج كأنك نقصت الجزء وان شئت اتمته كما ان ماخبن
من ثوب امكنك ارساله (٧) والمخبول ما جمع عليه الحبن والطبي والطبي اسقاط
ساكن السبب الثاني من مستفعلن شبه بن خبلت يداه اي قطعنا قال
يعقوب خبلت يد فلان استلثبا وقال الزجاج قطعنها قال اوس

ابني لبني لستم اييد الايدا مخبولة العشد

والمطوي (١١) والمثكول (٢) والمقصور (٣) والمخزول (٤) .
والمقطوع (٥) والمخدوف (٦) والمعصوب (٧) والمكفوف (٨)

(١) والمطوي مستعان إذا حذفت فاؤه وهو وسطه فقد بقي بعد حذفها متعادل الطرفين كشوب طوي لفقين مستويين لانسوت بينهما
«٣» والمثكول ما جمع عليه الحين والكن والكف اسقاط السابغ الساكن
شبه بالدابة التي تسكت يدها ورجليها (٣) : ومقصور ما سقط ساكن
سببه وسكن متحركه كما قيل في معوان فعول يسكون الام شبه ما قصر
بنقص ثغره كاحلالة المقصورة (٤) والمخزول ما سقط رابعه بعد اسكان
ثانيه نحو فعل بتفاعن حتى صار مفتعلن شبه بالسنام المخزول وهو
الذي يقطع يقال حزل السنام وحزلة نحو عصف وعمضة وقيل هو
المخزول بالخاء المججمة وقد خزل البعير فهو احزل وخزل فهو مخزول
والخرل والخرل القطع «٥» والمقطوع ما سقط ساكن وتده المجموع في
آخره واسكن متحركه كما فعل بفاعن حتى صار فعلم شبه بالمقطوع
الرجل «٦» والمخدوف ما سقط السبب الخفيف من آخره كما فعل
بفعولان فصار فعول شبه بالفرس المخدوف وهو الذي قطع بعض عصب
ذنبه يقال البريد مخدومة الاذنان (٧) والمعصوب مفاعلتن اذا سكن
خامسه حتى يوازن مفاعلتن قالوا لانك عصبتك من ان يتحرك اي منعه
«٨» والمكفوف ما سقط سابعة الساكن شبه بالنوب المكفوف الذي
عطنت كفته وهي طرف ذيله

والمَعْقُول (١) والمَقْطُوف (٢) • والمُشْعَث (٣) والأَشْتَر (٤) •
والأَحْذَر (٥) والأَبْتَر (٦) • والمَقْبُوض (٧) والمُضْمَر (٨) •

«١» والمَعْقُول مفاعلتن اذا حذف خامسه بعد تسكينه شبه بالبعير الذي عقلت يده «٢» والمَقْطُوف ما حذف بعد العصب قال الزجاج لانك قطعت الحرفين ومعهما حركة قبلهما فصار نحو الثمرة التي تقطعها حتى تعلق بها شيء من الثمرة «٣» والمُشْعَث ما اسقطت متحركي وتده كما فعل بناء لاتن فصار فاعلاتن 'وفاللاتن وقيل بل خبن فصار فعلاتن ثم سكن العين من قولهم شعث فلان من فلان شيئاً اخذه ولم يأخذه اجمع «٤» والاشتر ما خزم مقبوضاً كما فعل بمفاعيلن حتى صار فاعلن شبه بالاشتر الذي ينشق جفنه حتى يفصل شقه (٥) والاحذر ما سقط وتده المجموع كما فعل بمفاعيلن حتى صار متفان ورد الى فعلن من الحذف وهو الحقة لان الجزء باسقاط وتده اجمع قد خف لقلته وقصره (٦) والابتتر ما اجتمع فيه الحذف والقطع كما فعل بفعولن حتى بقي فع شبه بالابتتر وهو المفظوع الذنب ويقال حلف له بتراء وهي اليمين المقطوعة التي ليس بعدها شيء (٧) والمقبوض ما اسقط خامسه الساكن كما فعل بمفاعيلن فصار مفاعلن من القبض الذي هو تقيض البسط لانه كان بالحركات مبسوطاً فقبض «٨» والمضمر ما اسكن تانيه كما فعل بمفاعيلن حتى وازن مستعلن شبهت حال حركته في ازالها مع جواز اتباتها بما يضم مع جواز اظهاره ويجوز ان يقال السببان في الركن احدهما ثقیل والاخر خفيف فاذا سكن متحرك السبب الثقيل وبقي السببان ساكني الثاني شبه سكون ثانيهما معاً بمحال اذنى الساة المضمرة وهي التي انتنت اذناها

والموقوف (١) والمنقوص (٢) . والمكسوف (٣) والموقوص (٤) .
 ان لباس التقوى خير لباس . وازينه عند الله والناس . فلا تك
 عن اصفائه (٥) مغفلا . والبسه مذالاً (٦) . مسغراً (٧) . مرغلاً (٨) .

«١» والموقوف ما اسكن آخر متحركي وتده المفروق كما فعل بمنعولات
 فصار منعولات لانه كالشيء الموقوف على الحركة «٢» والمنقوص
 ما كف بعد العصب كما فعل بمفاعلتين حتى رد الى مقاعيل سمي لما
 وقع فيه من النقص البين باجتماع الزحافين فيه من اسكان ثاني يائي سببه
 الثقيل وحذف يائي الخفيف «٣» والمكسوف ما حذف متحرك وتده المفروق
 كما فعل بمفعولات فصار مفعولن شبه بالبعير المكسوف وهو المعرب ومن
 رواه بالشين المعجمة فقد صحف «٤» الموقوص ما اسقط ثانيه بعد اسكانه
 كرد متفاعلتين الى مفاعلتين شبه بالموقوص العنق ووقصها دقيها قال

ما زال شيبان شديدا هبسه حتى اتاه قرنه فوقصه

«٥» اضافة اللباس اساعه وتوسعته يقال ضفا الثوب يصفو ضفوا
 وتوب ضاف سابغ طويل وقال ابن دريد واسع وفلان في ضفوة من
 العيش اي في سعة ورغد وفي كلام بعضهم من اضيف الكرم اصفى عليه
 لباس البر وافيض عليه سجل الاحسان وافضى عليه بكل خير «٦» المذال ما
 زيد على تعريه حرف ساكن نحو مستفعلات في مستفعان والتعريية سلامة
 الجزء من الريادة «٧» والسبع نحو الاذالة الا ان ذاك في السبب وهذه في
 التند «٨» والمراد ما زيد على تعريه سبب خفيف وهو متاعلاتن في
 متفاعلتين والذالة مقارعة المعاني ما اذا لم يرب ان تجعل له ذيل قال كثير

ولا تقتصر منه على الاقصر الأعجز (١) . كخَلَع (٢) البسيط (٣)
او مشطور (٤) الرجز (٥) . واعرف الفصل بين (السكيت ٦)
والسابق الى الغاية . وان لم تعرف الفصل بين الفصل (٧)

على ابن ابي العاصي ولاص حصينة اجاد المسدى سردها واذا لها
وتسبيغه تكميله وتطويله من الدرع السابعة والترقيس نحو الاذالة وازيد
منها والرفل بوزن السفل الذيل الطويل يقال شمر رفته وهي لغة يمانية
وعن بعضهم في المسبغ المشبع بالتين المعجمة من الاتباع شبه الركن
المزيد على تعريته بالتوب على تلك الصفات وانما وصف بها لباس التقوى
قصدا الى استعمال عبارات اهل العروض « ١ » الاعجز من قولهم ثوب
عاجز اذا كان قصيرا « ٢ » المخلع سدس البسيط شبه قطع الجزئين
بقطع اليدين يقال رجل مخلع لمن قطعت يداه « ٣ » والبسيط البحر
المركب من مستفعلن وقاعلن اربع مرات سمي بذلك لانه بسط بسطا
حيث بدىء بالاسباب في اركانها وقفت وقفة عند كل ركن في الانشاد
فجاء الانشاد مرتلا مبسوطا « ٤ » والمشطور ما ذهب شطره كقوله
(ماهاج احزاننا وشجوا قد شجا) من قولهم شطر الشيء اذا جعله نصفين
وشطر بصره شطرا وشطورا كانه ينظر اليك والى آخر « ٥ » والرجز
ماركب من مستفعلن ست مرات سمي رجزا من الناقة الرجاء وهي التي
ترتعد رجلها ثم تسكن وقد رجزت رجزا لان اول ركن منه حركة
وسكون « ٦ » السكيت مخفف ومتدد فالمخفف مصغر المشدد تصغير
التخيم وما كان بوزن فعيل كالجميز والقليس فمكبر لان ياء التصغير
لا تقع رابعة « ٧ » والفصل اعم العروض المخالفة بسائر اركان البيت

والغايه (١) ٠ واياك والخطور (٢) المتقارب ولا ترَضَ بدون
الركض والرمَل (٣) ٠ وأبْطِرْ نفسك ذرعها (٤) في

بنقصان او زيادة لازمه « ١ » والغايه اسم الصرب الذي يكون كذلك
اعقد همتك بابواب الدين واهلها واعرف الفصل بين من كان منهم
مسبوقا متخلدا في طريقة التقوى وبين من كان سابقا متقدما حتى تجيد
نفسك في العمل وترعها في اعمال السابقين وفي بيل درجاتهم فان تلك
المعرفة اعود عليك من معرفة احوال العروض وتسميتها فصلاً وعاية
(٢) والخطو المتقارب القصير يعنى مسح خطوك في سبيل الدين ولا تقطف
قطوف المتواني والمتقارب والركض والرمَل من البحور فالمتقارب مركب
من فعولن تمانى مرات سمي بذلك لتقارب اوتاده واسبابه وقيل لانه
نقاصت اركانه اكونها حماسية (والركض) من فاعل تمانى مرات
و بسمي بحر العريب ولم يأت الا محبوا او مقطوعاً نحو قوله
اوقفت على ظلل طرا فحاك واحرسك الظلل
وقوله

اهل الدنيا كل فيها هلا هلا وقتا وقتا
سمى ركض الفارس دابته يستحثها لما في انشاده من الحفة والسرعة
« ٣ » والرمَل مركب من فاعلاتن ست مرات شبه بالرمَل في الطواف
لان الوند في كل ركن من سدين فاذا نطق بالسبب الاول سارع
اللسان الى السبب الثاني كما يفعل الرامل في سعيه وقيل هو من رمل
الحصير لساوى اجرائه كما يتساوى اجزاء الحصير المرمول « ٤ » الدرع
مصدر ذرع التوب وغيره اذا قدره بالدرع فاستعير لقدر الطاقة تم قيل

مُضْمَارِ (١) العمل . فأنما يلحقُ الخفيفُ (٢) السريعُ
المنسرحُ (٣) وأبْ لَيْلَكَ الطَّوِيلَ الْمَدِيدَ (٤) ولا ثقلُ

انظر فلان ذرعه اى نظري مقدار وسعه ونظره فيه ان لا يعمل على
حسبه ويتجاوز به الى مالا يطيق ويعدو طوره فيه وانتصاب ذرعه على
الظرف كقولك في قوله تعالى بطرت معيشتها ونقول العرب لا بطر
صاحك ذرعه اى لا يكلفه مالا يطيق ومراده اذا ارسلت نفسك في
مضمار العمل فاكذبها وحدتها بالتجاوز لو سعى لتعولهمتها ويفرط حرصها
على توليه ومباشرته « ١ » المضمار المكان او الرمان الذي يضم فيه الحيل
« ٢ » المنسرح السهل في سيره يقال ناقة منسرحة في السير وانسرح من
تيابه اذا خرج (٣) والخفيف والسريع والمنسرح من اسماء البحور
والخفيف مركب من فاءلاتن مستفعلن فاءلاتن مرتين سمي لانه احم
ما في دائرته وقيل يخف انتاده وقول الشعر عليه والسريع مركب من
مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين سمي لان انتاده يشهد على المستد
الطيب وزنه فيسرع فيه وذلك لان الوند المفروق واقع في آخره فيسهل
ما قبله ويحف على اللسان وقيل لان قول الشعر عليه يسهل ويسرع وقيل
لان اسبابه مقدمة على اوتاده والسبب احم من الوند والمنسرح مركب من
مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين سمي لانه انسرح عن حال احواته
شيء ليس لهن وهو تواتر ثلاثة اسباب واربعة في حثوه (٤) والطويل
والمديد ابضاً من البحور والطويل مركب من معولن مفاعيلن اربع مرات
سمي لانه اطول اوزان العرب البيت التام منه يرتقي الى نهاية واربعين

أَصْبَحَ (١) . وَلَيْكُنْ لَكَ لَامِيكَ الْمُقْتَضِبِ (٢) سَائِقٌ . التَّشْبِيهِ
مَحْتِثٌ (٣) . وَالْأَفْكَالُ تُكَ فِي الشَّجَرِ الْمُجْتِثِ . وَلِيُطَرِّبَكَ الْحَقُّ

حرفا واقصي ما يرتقي اليه غيره اتنان واربعون حرفا وقيل لان الطول
لازم له لوقوع الوند فيه اولا والوند اطول من السبب وهو المقدم على
سائر البحور لان العرب اكثر ما تقول الشعر عليه والمديد من
فاعلاتن فاعلن اربع مرات قالوا الطويل والمديد والبسيط اخوات من
دائرة واحدة والطول فيهن جميعا ففرق بينهن في التسمية والمعنى واحد
للتمييز وقيل سمي مديدا لان اسبابه مدت فوق في السباعي سبب في
اوله وسبب في آخره فليل لان منشده لا ينفك عن مد الصوت
كقوله

يا لبكرا نشروا لي كليباً يا لبكرا اين اين الفرار

(١) ولا ثقل اصبح اي لا يستطيل ليلك حتى تدعو بصباحه وتمناه قال
الشاخ

الا ايها الليل الطويل الا اصبح بنم وما الا صباح منك باروح
وفي امثال العرب اصبح ليل (٢) المقتضب المرتجل شبه بالغصن الذي
يقتضب من الشجرة اي يقطع سريعا والمقتضب من البحور ما ركب من
مفعولات مستفعلن مرتين لانه اقتطع من المنسرح وقيل من المضارع
وقيل اقتطع منه الركن الثالث وهو مفعولات (٣) المجتث المستأصل يقال
جته واجتته وحقيقة اخذ خبئه من قوله تعالى (ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة
اجتنت من فوق الارض ما لها من قرار) والمجتث من البحور ما ركب من

الابلج . كما يطربُ الشاربُ الهزج (٢١) . وإياك ثم إياك . أن
تُرى (٢) الأفي ذاك . ولأنْ تفكَّ نفسك عن دائرة الجرائر .
أولى بك من فكِّ البحور والدوائر

✽ مقامة القوافي ✽

يا أبا القاسم شأنك (٣) بقافية رأسك وعقدِها . وبدعوة

من تفعّلن فاعلاتن مرّتين فهو نحوه إلا في اختلاف الترتيب
(١) الهزج مدك الموت مترنماً وقال الأصمعي فرس هرج خفيف
المشي سريع رفع القوائم متداركها وكل كلام متدارك متقارب على إيقاع
واحد هزج وهزج من البحور مفاعيلن ست مرات سمي بذلك لأنهم
كانوا يترنّمون به أكثر ترنّمهم وإتاته له وطيبه به (٢) أن ترى مضارعة
أي مشابهة يريد لانتايل الشارب الأفي تلك الهزة بحسب والمضارع
من البحور المركب من مفاعيلن فاعلاتن مفاعيل لأنه ضارع الخفيف في
حفته وقيل ضارع الهزج في أنه مربع مثله وفي أن الهزج مركب من
وتر وسببين لا أن وتد هذا مفروق وقيل ضارع المجتث في أن مفاعيلن
فيد يصير مفاعان ومستثعلن في المجتث يصير مفاعلن فيضارعان في قولك
مفاعلن فاعلاتن فيهما جميعاً سمي كل جنس من اجناس الشعر بحراً
تشبيهاً بالبحر في تشعب الأبيات المختلفة الأعاريض والضروب منه
كما تشعب الخلجان والأنهار من البحر ومثال فك البحور من الدوائر
(٣) شأنك بمعنى عليك شأنك إلا أنه لما طرد ترك استعمال هذا المضمير

السَّحَرِ تَحْلِلُهَا يَدِيهَا . ان كنت ممن ينفعه اسْتِغْفَارُهُ . او يُسَمِعُ
منه نِدَاؤُهُ وَجَوَّارُهُ . واستغن بكلمات الله الشَّافِيهِ . عن التكلم
في حدود القافية (١) . فما يُؤْمِنُكَ أَنْ يورِطَ بِكَ في اقترافِ
جُرْمٍ . انْتِصَارُكَ لِأَخَوَيْ (٢) فُرْهُودَ وَجُرْمٍ . ولعل قِدْحَكَ

معه وكان هو بنفسه ساد مسده ومستقلا بنفسه اعتقد فيه انه هو فقل
سألك بكذا كما يقال عليك بكذا وهو من الحديث المروي بعقد الشيطان
على قافية راس احدكم ثلاث عقد فاذا قام من الليل فتوضأ وصلي
انحلت عقده ومعناه ان الشيطان يأسر الانسان و يوثقه بخطام يخطمه
به وهو تمثيل لاء غرائه وتأثير وسوسته كانه جعله في ملكته فاذا تهجد
نفصى من وثاقه (١) والقافية اسم ماثقو كقافية البيت وقافية الراس
وهي القفا (٢) اخوا فرهود وجرم وهما الخليل بن احمد الفرهودي
والفراهمدي والفراهمدي نخذ من اطن من خزاعة يقال لهم الجهمدي وهي
منقولة من جمع فرهود والفرهود والفاهود الغلام الحسن الممتليء وابو عمر
الجرمي وابن مسعدة ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وابن المستنير
ابو علي محمد بن المستنير قطرب وابن كيسان وبينهم اختلاف في حد القافية
فعند الخليل والجرمي هي آخر حرف من البيت الى اول سا كن يقدمه
مع المتحرك الذي قبله وذلك كقامها من مقامها وعند الاخفش آخر كلمة
في البيت كأقنين من قوله

لا تشتكين عملا ما اتقين مادام مخ في سلامي او عين

وعند قطرب الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وهو المسمى روبا وعند ابن

في بني مسعدة والمستنير وكيسان . يسمك بما سمته بنو فهم
بكيسان . واذهل عن المتكاوس (١) منها والمتدارك (٢) .
بتكاوس ذوؤيك وعجز المتدارك . وعن المتواتر (٣)
والمتراكيب (٤) والمترديف (٥) . باتام كأنها (٦) هي في وصف

كيسان كل شيء لرمت اعادته في آخر البيت وقالوا الحق مع الخليل
والجرمي وقولها هو المنصور وكيسان علم للغدر وقال

إذا ما دعوا كيسان كهولهم إلى الغدر أدنى من شباهم المرء
(١) والمتكاوس كل قافية توالى فيها أربع متحركات بين ساكنين وذلك
نحو فعلتن أربعة أحرف متحركة بين نونها ونون الجزء الذي قبلها
« ٢ » والمتدارك كل قافية توالى فيها متحركان بين ساكنين نحو
متفاعلن « ٣ » والمتراكيب كل قافية توالى فيها ثلاثة أحرف متحركة
بين ساكنين نحو مفاعلتن « ٤ » والمترادف كل قافية اجتمع في آخرها
ساكنان نحو مستفعلان « ٥ » والمتواتر كل قافية فيها حرف متحرك بين
حرفين ساكنين نحو مفاعيلن « ٦ » كلها هي في وصف الواصف يعني
أن اتامك موصوفة بالتكاوس وهو التراكم يقال تكاوس النبات إذا
تراكم لالتفافه وكثافة نبتة قال عطار بن قران أحد بلعدويه

ودوني من نجران ركن ممرد ومعتلج من نخله متكاس
وبالتدارك وهو التابع يقال تداركت الحيل ومعناه أن يدرك بعضها
بعضا لتتابعها ودارك الطعن وطعن دارك وبالتوافر من توافر القوم إذا
تأاموا فكان ذلك فالصحابة متوافرون وبالتراكيب والترادف أن يركب

الواصف . وعن الفصل بين الخروج (١) والوصل (٢) . بالخروج
 من الأجدات يوم الفصل . ولا تحسب أن من لا يعرف نفاذاً (٣)
 ولا توجيهها (٤) . لم يكن عند الله وجهها . ومن لم ير أعرفاً (٥)

ويزدف بعضها بعضاً (١) الخروج حرف اللين بعد الوصل اذا كان هافي
 مثل قوله مقامها وبلادها وقد يحبون بالخروج متبعاً على الوزن ايثاراً
 لرخاوة الصوت للترنم ثم قال

(لما رايت الدهر جما خيله) لبعده من الروي وحروجه
 من حبه (٢) الوصل الحرف بعد الروي كحروف الاطلاق وهاء التانيث
 وهاء الضمير متحركة او ساكنة لانه وصل بالروي تابعا له (٣) النفاذ
 حركة هاء الوصل التي للاضمار لان نفاذ الخروج ومضاره بهذه الحركة
 كما سميت حركة الروي تجري لان جري حرف الاطلاق وامتداده
 بها ولولاها تان الحركتان لما كان طريق الى مد الصوتين ولا يتحرك من
 حروف الاصل غيرها نحو فتحة هاء اجمالها وكسرة كسائه وضمه اغماذه
 لان الالف اذا وقعت وصلا لا تتحرك وهاء التانيث اذا حركت وصارت
 تاءً وانقلبت حرف روي اذا قلت وبكى الساء على حمزتي فالتاء هي
 الروي ومادامت ها فوصل (٤) التوجيه حركه الحرف الذي الى حسب
 الروي المقيد كحركة ياء الخير من التوب الموجه الذي له وجهان للحي
 هذه الحركة على وجوه (٥) الردف حرف لين ساكن قبل حرف
 الروي كالالف قبل الميم في مقامها لانه خلف الروي كالردف للراكب
 والالف لا تجتمع الواو والياء ويجمعان والذي يدعو الى الردف الترنم

وَرَوَّيَا (١) . لَمْ يُصِيبْ مِنْ الْكَوْثَرِ شَرْبًا رَوَّيَا . وَمَنْ
أَخْطَأَ مَجْرَى (٢) أَوْ دَخِيلًا (٣) . وَجِدَ بَيْنَ أَهْلِ الْحَقِّ
دَخِيلًا . وَمَنْ اسَّسَ (٤) يَتَأَلَّمُ يُسَانِدُ (٥) فِيهِ وَلَا

(١) الروي الحرف الذي بني عليه الشاعر القصيدة وجميع حروف
المعجم روي الأحراف الإطلاق وهاء التانيث والأضمار والتنوين والالف
المبدلة من التنوين والهمزة المبدلة من التنوين في الوقف والحروف
اللاحقة للضمير في بهي وهو وغلامها فان كان واحد منها فيجأوزه الى
الذي قبله فانه الروي سمي بذلك لانه يجمع الايات من رويت الجبل
الذي تشبه الاحمال وتضم ولذلك يسمى القرى والقرو يقال القصيدتان
على قرى واحد وقرو واحد من قروت بمعنى قرئت اذا جمعت، ويجوز ان
يكون من الري لان الباء يروي عنده اي ينقطع كما ينقطع الشرب
عند الارتوي (٢) المجري حركة حرف الروي فتحته او غمته او كسوته
وليس لروي المقيد مجري (٣) الدحيل الحرف بين الروي وحرف
التأسيس كالزاي من منازل لانه دخل بين تبيين في كونهما لازمين
على هيئة واحدة لا يجوز خلافها الا ترى انه لا بد من الالف واللام في
جميع قوافي قصيدة ذي الرمة

حَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ عَلَى دَارَتِي فَأَكْبَا فِي الْمَنَازِلِ
(٤) التأسيس الف ساكنة دون حرف الروي محرف متحرك يلزم ذلك
الموضع من القصيدة كلها كالف فاعل لانها تراعى مراعات الروي وهي
مقدمة عليه فكانها اساس له واصل وانه مبنى عليها ومُسند اليها
(٥) السناد كل فساد قبل حرف الروي كقوله عيون عين والتجني

أَقْوَى (١) . كَمَنْ بَنَى يَتَأَسِّسَ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ عَلَى التَّقْوَى .
وَمِنْ عَرَفَ الْإِشْبَاعَ (٢) وَالْحَذُوَ (٣) . صَادَفَ النَّصَبَ (٤)

وقوله ثم اسلمى والعالم فجاء باللف التأسيس في هذا البيت دون سائر البيوت من قولهم خرج بنو فلان متساندين اذا خرجوا على رايات شتى فهم مختلفون غير متفقين وقال ذو الرمة

وشعر قد ارقى له غريب اجنبه المساند والمحالا
(١) الاقواء رفع بيت وجر آخر شبهت المخالفة بين القوافي بالمخالفة بين قوي الحبل من قولهم اقويت حبلك اى قتلتها فتلاخلفت فيه بين قواء فجعلت بعضها اغلظ من بعض ويهينك ويرمونك ليس يا قواء لان الكاف هو الروى وقد جاء الاقواء بالنصب قال امرئ القيس
فخر لروفته وامضيت مقديما

طويل القرى والروق اخنس ذبالاً
ويسمى الاصراف ذكره المبرد (٢) الاشباع حركة الدخيل ككسرة زاي منازل اذا كانت القافية مطلقة قال ابن جني سمى بذلك لانه ليس قبل الروى حرف الا ساكناً كالنأسيس والردي فلما كان هو متحركاً صارت الحركة فيه كالاشباع (٣) الحذو حركة الحرف الذى قبل الردي كحركة ياء لبيد وسين رسول من حذ النعل بالمثل حذوا اذا قابها به وقدرها عليه كانه حذى بالراس في ثباته وارومه (٤) النصب كل قافية سائمة من الفساد تامة البناء من الانتصاب والاستقامة او من النصب بمعنى الرفع من قولهم نصب القوم السترا اذا رافعوه وقال حمزة القشيري سقيت الغوادي درخود غزيرة اصاخت لحنض من غنائك او نصب

والباو (١) . وتكتب التحريد (٢) والإيطاء (٣) . والتضمين (٤)
والإكفاء (٥) . وما صنع في ارتجازه (٦) أبو جهل . فهو السالم

اراد المنخفض منه والعالى (١) والباو مثل النصب وهو من باؤت اى
افتخرت وتعاليت (٢) التحريد فساد في القافية كالحرد في الرجلين
وهو داء مزعج ياخذ البعير فيضرب يده الارض ويستعار لغيره والمجرد
المعوج من كل شىء يقال حرد الجلد اذا عرج قطعه بعضه دقيقا وبعضه
عريضا وقال طرفة

ووجه كقرطاس السأمي ومشفر . كسبت اليائي فده لم يحرد
ويجوز ان يكون معنى حرد البيت جعله حريدا منفردا عن النظائر
مخالفا لها (٣) الايطاء تشبة القافية الواحدة واذا كانت في احديهما لام
التعريف والثانية نكرة فلا ايطاء كالطباء وخطباء في قصيدة زهير واصله
ان يطاء الانسان في طريقه على اثر وطىء قبله فيعيد الوطىء على ذلك
الموضع وعن ابن الاعرابى آطا الشاعر واطاء بمعنى اوطاء . قالت الواو
الفا كما في ماحل وتلبت واو وطاء همزة كما في اجم بمعنى وجم (٤) التضمين
ان لا يتم معنى البيت الا بما يليه لان كل واحد من البيتين مضمون معنى
صاحبه محتاج اليه (٥) الاكفاء اختلاف الروي كالميم والطاء والبدال
(٦) وارتجاز ابي جهل قوله

بازل عامين حديث سنى . مثل هذا ولدني امي
ويسمى الاكفاء الاجازة بالرأى ورويت بالراء ذكرها البارقي في
كتاب له في القوافي وعن ابن دريد انه اختلاف ما قبل الروي في

من كلِّ خطأ وجهل . قرب كبير من علماء الرّس . (١) هو
 شرّ من اصحاب الرّس . وكم من ماهر في معرفة الغلو (٢)
 والتعدي (٣) . هو من اهل الغلو في الباطل والتعدي

✽ مقامة الديوان ✽

يا ابا القاسم لله خلّغ من رقبتي ربة المطامع .

القافية المقيدة كتوله افر صر مرقيل هو من السناد وهو اكفأت
 البيت اذا حملت له كفاء وهو ستره من اعلاه الى اسفله من مؤخره وقال
 ابن دريد كفاء يطرح حول الخباء كالازارحتي يبلغ الارض لانه شيء
 مخالف للبيت شهت مخالفته بخالفة بعض الروي بعضا او من اكفأت القوم
 اذا اردوا وجهها صرفتهم الى غيره واكفأت في مسيري اذا جرت عن القصد
 لانه صرف للروي عن وجهه وطريقته ولذلك سمي الاجارة بمعنى اجاره
 عن وجهه اي - علمه حائرا عنه او حائرا له اي تخطيا فحين قلما بالراي وقال
 الازهري لاحارة من اجور المكسر اذا جبر على غير استواء وهي فعالة
 من اجر يا جر كالا ، مارة من امر يامر (١) الراس تفتح الذي قبل المأسيس
 كفتحة عين عالم من رس الحديث في نفسه اثبتة فيها ورسه الحديث
 كرهه عليه ليتبته في قلبه سمي بذلك لبيانه لانه ما قبل الالف لا يكون
 الا مفتوحاً (٢) الغلو حركة القاف في قوله حاوي المخترق والنون هو
 الغالي لما في ذلك من مجاوزة حد الورن (٣) التعدي حركة الهاء التي المصمر
 المذكور التي هي ساكنة في الوقف في قوله (لما رايت الدهر جما حيلها) والواو هو

واقْتِحَامِكَ عَقَبَةً صَعْبَةً الْمَطَالِعِ . الْآءَنْ خَلَعَ هَذِهِ الرَّقَبَةَ مِنْ
الرَّقَبَةِ هِيَ الْعَقَبَةُ . وَاصْعَبُ مِنَ الْعَقَبَةِ عَقَبَةٌ لَا يَقْتَحِمُهَا إِلَّا قَوِيٌّ
ضَابِطٌ . وَالْأَمِنْ أَمَدَهُ اللَّهُ بِجَاشٍ رَابِطٍ . أَيْتٌ أَنْ يَبْقَى لاسْمِكَ
فِي الْجَرِيدَةِ (١) السَّوْدَاءُ ثَبَاتٌ . وَأَنْ يُطْلَقَ رِزْقُكَ إِذَا أُطْلِقَتْ
الْإِطَاعُ وَالرِّزْقَاتُ (٢) . وَقَطَعْتَ كُلَّ سَبَبٍ عَمَّا هُوَ أَوْلَى بِكَ
يُخْرِجُكَ . أَوْ إِلَى الْمَرْتَبِينَ فِي الدِّيَوَانِ يَخْرِجُكَ فَقَعَدْتَ خَلِيَّ الْبَالِي
خَالِي الذَّرْعِ . لَا فِكْرَ لَكَ فِي زَرْعٍ وَلَا ضَرْعٍ . لَا يَعْرِفُ

التعدي (١) الحريدة السوداء دفتر في ديوان الخيس فيه مبالغ ارياقهم
وفيوضهم وحالهم وسائر احوالهم وهو الاصل الذي يرجع اليه في كل
شيء في هذا الديوان والحريدة اسم مولد وهي الصحيفة التي جردت لوجه
وقيل لها السوداء لانهم سودوا دفترها ليميزوها من سائر الخرائد اكثر
ما يتناولونها ويرجعون اليها او لما فيها من التسويد بالصرب والاثبات
وفي كلام بعضهم ويلي عليك اذا اشترت صحيفتك الكراء وعرضت
جر بدتك السوداء (٢) الاطاع والرزقات هي ارياق الخد في ديوان
العراق جمع رزقة وهي المرة من الرزق والاعطية والازال يقال فلان
اخذ طعمه وزله اي اخذوا ازالهم واطاعهم واعطيتهم ويسمى ايضا
التقديرات والمقدرات واخذ فلان تقدير ومقدره وقدر له كذا
ويقال لما يخرج من الرزق الحراية يقال حرايته من السلطان كذا ويقال
لاشياء خارجه من الرزق يعطيها السلطان الخيس والمعاون الواحدة

شِقْصُكَ (١) فِي الطَّسَاسِجِ (٢) وَلَا خَرَايُكَ فِي الْعَرِيضَةِ (٣)
وَالنَّارِيجِ (٤) وَلَا يَمُرُّ ذِكْرُكَ فِي الْقَانُونِ (٥) وَالْأَوَارِيجِ (٦) .
وَلَا فِي الدُّسْتُورِ (٧) وَالرُّوزْنَانِجِ (٨) وَلَا تَهْتَمُّ بِالْمُنْكَسِرِ (٩)

معونة وقامة الاطماع الابتداء في العطاء (١) الشقص الطائفة من
الشيء والحصه ومنه تشقيص الجزار اللحم وهو التعضية وفي الحديث من
باع الخمر فليشقص الخنازير (٢) الطساسج اقساط السواد سميت باقساط
المثقال وهو اربعة وعشرون طسوحا (٣) العريضة - ودة تشبيهة بالتاريخ
يعمل الابواب يحتاج الى علم الفصل بينها (٤) والناريج تعريب ناريت
وهو المظلم وهو سواد يعمل للعقد اذا احناجوا الى حمل الابواب والناريج
في كلام العرب اتخرش يقال حرش بين القوم وارش وارج (٥) القانون
اصل الخراج الذي يرجع اليه ويبني عليه الحسابات ويقال اعمل على
هذا القانون يريدون على هذا الاصل والترتيب فان كانت الكلمة عربية
فهي من قولهم قن الشيء يقننه قنا اذا اجال فيه بصره وتفقد لان الترتيب وبناء
الامر على الاصل يحتاج الى تفقد واحالة بصر وتصفح ويقال للطنبور
القنين بورن السكين لانه مما رتب واجيل في صنعة البصر (٦) الاوراج
تعريب اوراه بالفارسية ومعناه المنقول لانه ينقل اليه من القانون ما على
السان ويقال الاوارجة (٧) الدستور نسخة الجماعة المنقولة من السواد
(٨) الروزنانج تعريب روزنامه وهو ما يكتب فيه ما يجري كل يوم
من استخراج وتفقة (٩) المنكسر ما يتعذر استخراج منه المال والرائج عكسه
يقال راج الشيء رواحاً وروجه صاحبه اذا سهل امضاه

والرَّائِجُ . وَالْكَرَّ (١) الْمَعْدَلُ وَالْفَالِجُ (٢) . وَالْحِسَابُ وَالْحُسَابُ .
وَالْقَصْبُ وَالْبَابُ (٣) . وَالْحَشْرِيُّ (٤) . وَالْإِخْلَابُ (٥) . وَالْمَثَلُ (٦)
وَالْمُرْبَعُ . وَالْقُبْضَةُ . وَالْإِصْبَعُ . وَالْقَفِيزُ . وَالْأَشْلُ . وَالتَّحْوِيلُ (٧)
وَالنَّقْلُ . وَالتَّسْوِيعُ (٨) . وَالْمُوَافَقَةُ (٩) . وَالتَّوْظِيفُ . ١٠ . وَالْمُوَاصَفَةُ ١١

(١) الكرُّ المعدل ستون قفيزاً (٢) الفالج مكيال ضخم أكبر من الفالج يقال كر بالفالج (٣) القصب أربعة مكاتيك والمكوك سبعة أمنا ونصف الباب في المساحة ستة أذرع طولاً «٤» والحشري ميراث من لا وارث له كأنه منسوب إلى يوم الحشر (٥) الإخلاب جمع خلب وهو من الجباية ما لا يكون وظيفة معلومة سمي بالخلب الذي هو بمعنى المخلوب ويقال لأعشار الزروع الحيلية وصدقات المواشي وأخماس المعادن الإخلاب «٦» المثلث والمربع في المساحة والقبضة سدس الذراع والإصبع ثمن الذراع والقفيز عشر الجريب والجريب عشرة ألف ذراع والأشله ستون ذراعاً طولاً بلغة أهل البصرة يقولون كذا وكذا أشلاً وكذا أشلاً «٧» التحويل في ديوان الجيش أن يحول من جريدة إلى جريدة والنقل أن ينقل بعض المال إلى رجل آخر «٨» التسويع أنت يسوغ الرجل شيئاً من خراجة قال ابن دريد سوغ فلاناً كذا إذا أعطاه إياه ويسمى الخطيطة والتريغة «٩» الموافقة حساب يرفعه العامل بعد فراغه من العمل باتفاق بين الرافع والمرفوع إليه وموافقة بينهما على تفصيلاته فإذا لم يكن موافقة بينهما فهي محاسبة «١٠» التوظيف أن يوظف على عامل جمل مال معلوم «١١» والمواصفة ما يوصف فيه أحوال تقع وتتجدد

والتلخيص (١) والسلف (٢) والساقط (٣) والمتلف (٤) والتكسير (٥)
والختم (٥) وضياح الحوز (٦) والطعمة (٧) والرقم (٨) والترقين (٩)

«١» والتلخيص ان يطلق بطائفة من المرتزة بعض الرزقات وقبل وقتها من قولهم لظ فلان فلان من حقه اذا اعطاه بعضه وهو من التلظ الذي هو تتبع الآكل بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل واسم ما يتلظ به اللامظة يقال التي لماظة من فيه ويشبه به الشيء اليسير فيقال ما عنده الا لماظة «٢» السلف يلف الجند ارزاقهم قبل وقت استحقاقهم «٣» الساقط في ديوان الجيش من يموت او يستغنى عنه والمتلف نحوه «٤» التكسير في المساحة ما يجتمع من ضرب بعض الجوانب في بعض يقال كم تكسير هذه الارض فيقال كذا وكذا ذراعاً «٥» الختمه حساب يرفعه الجيهذ كل شهر كأنه يختم به الشهر والختمه الجامعة تعمل كل سنة «٦» ضياح الحوز هي اني اخذها السلطان لنفسه من اقوام ذكر انهم خرجوا عليه يقال فلان يتولى ضياح السلطان وضياح الحوز «٧» الطعمة ان يدفع السلطان الى رجل ضيعة ليعمرها ويؤدي عشرها مدة حياته فاذا مات ارتفعت من ورثته واذا بقيت ثقتنه فهي قطيعة «٨» الرقم من رقوم الحسبة «٩» الترقين خط يخط في التاريخ او العريضة اذا خلا باب كالصفر في حساب المدوحساب الجمل قالوا شتقاه من رقان وهو بالنيطة فارغ والترقين في العربية المقاربة بين السطور ورقن الكتاب قرمط مسطوره ورقن راسه خضبه بالرقون وهو الحناء وهو الرقان وعن ابن دريد الرقان الزعفران وفي نوابغ الكلم (العلم درس وتلقين لا يدرس وترقين)

والحاصل (١) والتخمين (٢) . وآثرت مناقلة (٣) الأئمة . على
مناقرة (٤) الأزمة (٥) . وأعتقت سمعك عن استماع الجبابة (٦)
والخراج (٧) والتسبيب (٨) والاستخراج (٩) . والتحرير (١٠)

(١) الحاصل يكون في بيت المال وعلى العامل والباقي على الرعية
(٢) التخمين الحر قال ابن دريد قول العامة من كذا حرره أحسه
مواداً ويقال قال ذلك باخ بن أي ذلك والتقدير وصله من كان
وهو الشك بالفارسية (٣) المناقلة المناظرة لان المناظرين يتناقلا
الكلام ويتجاديان اهدأ به (٤) المناقرة مراجعة الكلام والحاشية
(٥) الأزمة الذين يكونون مع الوكلاء يشاهدون أعمالهم ويحفظونهم
الواحد زمام ويقال جعل فلان زماماً على فلان وهذا زمام الامر أي
ملاكه واصله زمام البعير (٦) الجبابة ما يجبي من الخراج وغيره أي
يستخرج ويجمع من جبي الماء في الحوض ويقال الجبابة (٧) الخراج
المضروب على الارض وهو الخرج ايضاً قال الله تعالى ام نسألكم خراجاً
فخرج ربك خير (٨) التسبيب من سبب له اذا جعل له سبباً
(٩) الاستخراج فعل المستخرج وهو الذي يستخرج بواقي الاموال على
البنادرة على الرعية المنكرة (١٠) التحرير نقل الكتاب من سواد نسخة
الى بياض بمعنى الاخلاص من قوله تعالى اني نذرت لك ما في بطني
محرراً اية مخلصاً للعبادة وقيل النسخ الذي ينقل النسخ الى الدفاتر
والمحرر الذي ينقلها الى الخط الحسن من قولهم شيء حر للحسن وحر
الوجه احسن موضع منه

والإزار (١) . والمؤمرة (٢) والاستقرار (٣) . والعبرة (٤) .
والإيفار (٥) . والشب (٦) . والسكرار (٧) . صك الله من يرقم
في الصك (٨) . ولا اذك من الحزبي من يصدر في

(١) الإزار ما يكتب في آخر الكتاب من نسخة عمل او فصل في
بعض المهمات . ماخوذ من إزار المؤتزر (٢) المؤامرة كتاب يجمع ما
يحتاج فيه الى استئجار السلطان واستدعاء توقيعه (٣) الاستقرار ما يستقر
عليه امر الاطماع (٤) العبرة ان تجمع الارتفاعات ويؤخذ نصفها بعد ان
يعتبر الاسعار والعوارض الواقعة (٥) الإيفار استيفاء الخراج ووغر
العامل الخراج من إيفار الماء وهو ارض . يغلى اغلاء شديدا متناهيا
وفي المثل كرهت الخنازير الماء الموغر وقيل الإيفار الحماية وان تحمي
القرية فلا يدخلها احد من العمال وكأنه من اوغر صدره والوغر الحقد
لان ذلك مما يوغر صدورهم و يشبطهم (٦) الثبت في ديوان الرسائل
ان تنسخ الكتب باعيانها او ثبت جوامعها ونكتها ومنه قيل لفهرس
الكتاب الثبت وهو في الاصل مصدر بمعنى الثبات يقال ثبت الشيء
ثباتا وثبتا وهو رحل له ثبت عند الحملة ومن ايات الدائرة المؤتلفة في
العروض

وعندهم مصادق من وقائنا فإلهم لدس حملاتنا ثبت

وفلان ثبت من الاثبات اذا كان ثقة مامونا فيما يروي واما الاثبات فهو
ان يثبت اسم رجل في الجريدة السوداء (٧) الأسكرار كتاب يكتب
فيه عدد الخرايط والكتب الواردة والنافذة (٨) الصك يعمل لكل طمع

الفك (١١) ولا وقعت الرحمة على الموقع (٢) ولا تتابع الخير
 للمتبع (٣) ولا شكر الله سعي الشاكري (٤) والفرائق (٥) ولا
 سعد ابا العيش الفرائق (٦) وطلاً بنحمة الغسق وجوه اهل
 الطسق (٧) وأغلق باب الرحمة ولا فتح على كل من أغلق (٨)

يجمع فيه اسماء المستحقين وعدتهم فيوقع السلطان بالاطلاق (١) الفك
 ان يصحح اسم الرجل ورزقه في الجريدة بعد ما وضع (٢) الموقع الذي
 يوقع على الاسكرار بوقت الورد والصدور والتوقيع من قولهم بعير موقع
 الظهر اذا كانت له آثار الدبر وطريق موقع معتداً اثر فيه السنايك لانه
 تأثير وتعليم وقوع الرحمة عبارة عن العطف والرفقة ويقال عليه وقعت
 رحمته والى عليه رحمته اذا رقى عليه واجبه مثل وقوع محبته عليه بوقوع
 الرحمة على ما يقع عليه ولزمها له قد اسبقوا من ذلك قولهم رحمته اذا رفعت له
 (٣) المتبع الذي يتبع على العمال والبنادرة ليقف على مجاري احوالهم
 (٤) الشاكري من دون الجندي من السلطانية يقال فلان من طبقة الجند
 وفلان من الشاكرية وهو معرب (٥) الفرائق الذي يحمل الخرائط تعرب
 برؤئك وهو الخادم يقال فرائق البريد الذي يتقدمه قال امرؤ القيس
 فاني زعيم ان رجعت مسلماً لسير ترى منه الفرائق ازورا
 وفرائق الاسد دوية يعدو بين يديه كأنه ينذره ويقال هو شبيه
 بابن آوى (٦) الفرائق الناعم (٧) الطسق والفسك بالسكون ما يوضع
 على الجريب من وظيفة الخراج كلمة معربة (٨) اغلاق الخراج الفراغ
 من جبايته وافتتاحه ابتداءه

الخَرَاجَ وَاَفْتَتَحَ . وَلَا صَفَحَ عَنِ الْمُتَصَفِّحِ (١) وَآثَامَهُ وَنَسَخَ
عَنِ النَّاسِخِ (٢) ظَلَّ إِكْرَامَهُ . وَلَا أَنْشَأَ عَلَى الْمُنْشِئِ (٣) نَحَابَ
إِنْعَامِهِ . وَأَشْرَطَ فِي الْمَلَأَكَةِ نُفُوسَ الشُّرَطِ (٤) أَوِ الْجَلَاوِزِ .
وَضَرَبَهُمْ بِالشَّدَةِ الْمُتَأَهِّبَةِ وَالتُّجَاوِزِ . وَلَا أَصْلَحَ اللَّهُ
الْمُسُومِينَ بِالْمَصَالِحِ . فَهَمَّ مِنَ الْمَفَاسِدِ لَا الْمَصَالِحِ

﴿ مقامة ايام العرب ﴾

يا ابا القاسم استنكف ان تشتري المتاع القليل الفاني

« ١ » المتصفح الناظر في الكتب يصلح ما فيها من غلطٍ او سقط يقال
فلان يتولى التصفح « ٢ » الناسخ محوّل النسخ الى الدفاتر « ٣ » المنشيء
في ديوان الرسائل الذي ينشئ الكتب وفلان يتولى ديوان الانتشاء
« ٤ » الشرطة اعوان السلطان الذين لهم زيه وهيئته والجمع شرط
والواحد شرطي وصاحبو الشرط الذين هم محبوه وهم الجلاوزة الواحد
جلواز واشترط نفسه في الهلكة جعلها علماً لها من الشرط وهو العلامة ومن
اشتقاق الشرط لانهم اعلوا انفسهم بزي يعلمون المصالح القوأم لمصالح
الناس وكفى شرورهم الواحد مصلحة ومصلحي ومن قال لهم اليوم مفسد
ولو احدثهم مفيدة ومفسدي لما الناس فيه ومن فسادهم وجورهم لم اعنفه
ويقال لهم مصالح بالسين الواحد مسلحة ومسلحي لانهم كانوا يرتبون في
موضع ومعهم السلاح ليدفعوا عن المارة ويحفظونهم

بالمالك الكبير والنعيم الخالد . فقد استنكف ان يدفع ابنه
عُبةَ بَحْصِينَ بنِ ضَرَارٍ شَتِيرَ بنِ خَالِدٍ . وقد عَرِضَتْ (١) عليه
ثَلَاثٌ وَقِيلَ لَهُ اخْتَرْ . فلم يَرْضَ الا ان يُعْطِيَ اعورَ باعور . ولا
تَجْعَلَ الدُّنْيَا لَكَ مُوَسَّةً . فانها لا اُمُّ لَكَ مُوَسَّةً (٢) . تَجَرُّ عَلَى

« ١ » وقد عرضت عليه ثلاث اي خصال خير يبنهن وقصة ذلك ان
عُبة بن شتير بن خالد بن ثعلب بن عمرو بن كلاب قتل حصين بن
ضرار بن عمرو الضبي ابا زيد الفوارس وزيد الفوارس حينئذ حدث
لم يذكر في غزوة غزاها بنو ضبة فاغار ابوہ ضرار على ابن عمرو بن
كلاب يطلب ثاره واسر شتيراً وافلت عُبة وشتير شيخ اعور فقال له
اختر واحدة من ثلاث قال اعرضهن علي قال ترد علي ابني حصيناً
قال علمت يا ابا قيصة اني لا انشر الموتى قال فادفع الي ابنك عُبة قال
لا يرضى بنو عامرات يدفعوا فارسهم شاباً معاً لا لتبغ اعور هامة
اليوم او غد قال فاقتلك مكانه قال اما هذه فتع فامر ابنه ادهم بن
صرار بقتله فنادى شتيراً يا لعامر اصبر بضبي اي بسبب ضبي يضرب في
حاول البلاء بالشريم من الوضيع فسيرها مثلاً وقال شملة بن الاخضر
الضبي في كلمة له

وخيرنا شتيراً في ثلاث وما كان الثلاث له خيارا
جعلنا السيف بين الميت منه وبين قصاص لته عذارا

« ٢ » المومسة المرأة الفاجرة من الومس وهو الكلام الخفي واسم بني
كانت في بني مرة بن سعد بن ذبيان

طالِبها من جَهْدِ الْبَلَاءِ . ما جَرَّتْهُ اسْماءُ على راكِبِ الشَّيْءِ (١) .
وعلى هاشمٍ ودريد (٢) ابْنِي حَرَمَلَه . من وَقَعَ السِّنَّانُ ونَفُوذِ
المِيعَلَه (٣) . انَّ لَكَ أَجَلًا مَكْتُوبًا لن تَعْدُوهُ . وأَمَدًا مَضْرُوبًا

« ١ » والتيماء فرس معاوية بن عمرو بن الشريد « ٢ » وهاشم ودريد
رجلان من ساداتهم « ٣ » والمعيلة من النصال ما عرّض وطول
والمشقص ما عرّض ولم يطوّل وقد عبلت السهم ركبت فيه معيلة
وقصة ذلك انّ اخا الخنساء الشاعرة معاوية ابن عمر الشريد السلي وافي
عكاظ في بعض المواسم فلقى اسماء المريّة فدعاها الى نفسه فامتنعت عليه
وقالت اما علمت ان سيد العرب هاشم ابن حرملة فاحفظته فقال والله
لا قارعه عنك فاخبرت هاشمًا بما دار بينهما فلما تراجع الناس عن
عكاظ غزا معاوية بن مرة فسنح له ظبيّ وغراب فتطير ورجع ونقدّم
عظيم جيشه ونزل هو في تسعة عتس على ماء فبصرت بهم مرّة فدلّت
هاشمًا على مكانهم فركب في عدّتهم من بني مرة فلقوهم فاعنور معاوية
هاشم ودريد ابنا حرملة فقتلاه ثم ان صخرًا اخا معاوية اغار على بني
مرة فقتل دريد بن حرملة وقال ولقد قتلناهم ثناءً وموحدًا ويركب
مرة مثل امس المدبر ولقد رفعت الى دريد ابن حرملة غازيًا فلما كان
بيلاد بني جشم بن بكر بن هوازن نزل وخلا لحاجته بين شجر فرائس
غفلته بعض بني جشم فقال هذا قاتل معاوية لا والت نفسي وان وال
فقر له بين الشجر حتى اذا كان خلفه ارسل عليه معيلة فعلق حاق فجفجه
فهاالت الخنساء

لَنْ تَخْطُوهُ . وَلَا يَدْفَعُ عَنْكَ عَمْرُو . وَلَا زَيْدُ . وَلَا يُجْدِي عَلَيْكَ
مَكْرُ . وَلَا كَيْدُ . وَهَلْ أَغْنَى يَوْمَ الْبَطْنِ (١) عَنْ عَلِيَاءَ الْجُشَمِيِّ .
مَضَعُ ابْنِ هَامٍ ابْنِ خَارِجَةَ الْجَزْمِيِّ . بَلْ أَصَابَهُ مَا أَصَابَ دِفَاقَةَ
ابْنِ هَوْذَةَ بْنِ شِمَاسٍ . مِنْ عَضْبٍ أَصَابَ فَفَلَقَ سَوَاءَ الرَّاسِ .
وَرُبَّمَا اقْتَحَمَ الرَّجُلُ الْغَمَارَ . وَرَكَبَ الْإِخْطَارَ . ثُمَّ نَجَا مِنْهَا
بِمَهْجَةٍ سَلِيمَةٍ . كَأَنَّمَا مَرَّ ذَلِكَ بِرَأْسِ ظَلِيٍّ (٢) بِالصَّرِيمَةِ . وَلَعَلَّهُ

فَدَى لِلْفَارِسِ الْجُشَمِيِّ نَفْسِي أَفَدَيْهِ عَرَلِي مِنْ حَمِيمٍ
كَمَا مِنْ هَاشِمٍ أَقْرَرْتُ عَيْنِي وَكَانَتْ لَا تَنَامُ وَلَا يَنِيمُ
(١) الْبَطْنُ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَنِي فَرِيعٍ ابْنِ عَوْفٍ وَبَنِي كَعْبِ
بْنِ سَعْدٍ بَنِي زَيْدٍ مَنَاةَ وَبَيْنَ بَنِي عَدِيٍّ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بَنِي أَوْدٍ وَالْحَزْنِيِّ
مَنْسُوبٌ إِلَى بَنِي خَزِيمَةَ بْنِ تَمِيمٍ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ وَقِصَّةُ ذَلِكَ أَنَّ بَنِي دِفَاقَةَ بْنِ
هَوْذَةَ بْنِ شِمَاسٍ الْفَرِيعِيِّ عَزَا بِقَوْمِهِ بَنِي فَرِيعٍ بَنِي عَدِيٍّ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ
بَنِي أَوْدٍ بِالْبَطْنِ فَشَدَّ عَوْفُ بْنُ شَرِيكَ الْعَدَوِيِّ عَلَى دِفَاقَةَ فَقَتَلَهُ وَانْهَزَمَتْ
بَنُو فَرِيعٍ وَعَانَقَ يَزِيدُ بْنُ خَارِجَةَ أَحَدُ بَنِي جَزِيمَةَ عَلِيَاءَ أَحَدُ بَنِي جُشَمٍ
ابْنِ عَوْفٍ بَنِي كَعْبٍ فَمَضَعُ عَلِيَاءَ ابْنِ هَامٍ فَقَالَ لَهُ مَا يَغْنِي عَنْكَ مَا تَصْنَعُ
لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَدِيٍّ إِنِّي إِذَا أَخَذْتُ قِرْنِي لَمْ يَنْفُتْ مِنِّي ثُمَّ صَرَخَ فَشَدَّ
وَتَأَقَّا فِي ذَلِكَ يَقُولُ يَزِيدُ بْنُ سَلَامَةَ

هُمْ قَتَلُوا دِفَاقَةَ يَوْمَ شَدُّوا وَعَلِيَاءَ الَّذِي عَضَّ الْأَسَارَا
(٢) الظُّلْيُ مِثْلُ فِي الصِّحَّةِ وَفِي امْتَالِهِمْ أَصْحَحُ مِنْ ظَلِيٍّ وَيُقَالُ بِهِ أَلَا بِظُلْيٍ

بَلَغَكَ مَا أَصَابَ دُرَيْدًا يَوْمَ الْاَوَى . وَكَيْفَ رَشَقَهُ (١) الْمَوْتُ
 مِنْ كَثَبٍ (٢) ثُمَّ أَشْوَى (٣) . وَمَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ مِنْ شَدِّهَا
 وَتَشَنِيجِهَا . وَكَشَفَ مِيتَةَ الزَّهْدِ مِنْ (٤) ذَاكَ وَتَفْرِيجِهَا . وَمَا
 نَفَسَ عَنْهُ بَعْدَ احْتِقَانِ الدَّمِّ . مِنْ طَعْنَةِ أَهْوَى بِهَا كَرْدَمٌ .

في الدعاء على المنكوب قال الفرزدق

اقولُ لهُ لما اتاني نعيه بهِراً لا بظيٍ بالصريمة اعفرا

(١) رشقه رماه (٢) والكثب القرب من قولم اكثب الصيد وحيقيقته
 امكنه من كائبه اي من كاهله (٣) واشوى من الشوى وهي الاطراف
 وما ليس بمقتل والضمير في شدها وتشنيجها للاست (٤) وزهدم وكردم
 اخوان من بني غطفان قيل لها الزهدمان بحكم التغليب قال
 جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنتُ المرءُ أُجزى بالكرامه

وقصة ذلك ان عبد الله بن الصمة اخا دُرَيْدٍ غزا غطفان فصرعوه
 وصرع اخوه دريد وهو ينهنه عنه وتركوها صريعين فمات عبد الله
 ودريد حيَّ وهم يحسبونهما مقتولين فمرَّ بهما الزهدمان فقال زهدم
 لكردم انزل فانظر الى جنازة فان تحرك فهو حيَّ قال دريد فسمعت بها
 يعني المقالة فتددتها يعني استه وشنجاتها لئلا يتحرك فكشف عني فنظر
 فقال هو ميت ثم ركب فرسه واهوى اليَّ فطعنني في جعباي وهي
 الاستُ وكانت قد اصابني جراحة فقد احنقن دمي فلما طعنني خرج الدم
 فوجدتُ افاقةً وراحةً وبقيتُ حتى جنني الليلُ ومررتُ سيارهً من
 هوازن فحملوني وغسلوا عني الدم وداووني حتى برئتُ

وَايَاكَ وَالْإِبَاءَ إِذَا نُصِحْتَ . وَالشَّمْسَ إِذَا اسْتُصْلِحَتْ . فَلَوْ أَطَاعَ
ذُو الْأَسْمَاءِ (١) الثَّلَاثَةَ وَالْكُنَى الثَّلَاثَ صِنْوَهُ (٢) . لَمَّا
تَنَازَعَتْ ضِبَاعُ بَنِي غَطَفَانَ شِلْوَهُ . وَلَوْ أَطَاعَ بِشْرُ بْنُ عَمْرِو (٣)

(١) هو اخو دريد بن الصمة كانت له ثلاثة اسماء عبد الله ومعبد
وخالد وثلاث كنى ابو فرعان وابو دفافة وابو اوفى وقد اوردها دريد
فيما رثاهُ به فقال في اسمائه

فان بك عبدُ الله خلى مكانه	فما كان وقافاً ولا طائش اليد
فان بقيت الايامُ والدهرُ يعلموا	ني تارب انا قصابٌ لمعبد
اعاذل ان الرزء في مثل خالد	ولا رزء فيما اهلك المرء عن يد
دعاني ابو فرعان والخيـل دونه	فلما دعاني لم يجدي بقعد

وقال في كناه

ابا دفافة من الخيل اذ طردت واضطرها الطعن في وعتٍ والحاف
وفارسٌ ما ابو اوفى اذا سعلت كلتا اليدين كروراً غير وقاف
(٢) وصنوه هو دريد وتركه طاعنه انه حين غرا بني غطفان واستاق
نعمهم اقام بمنقطع اللوى وقال لا ابرح حتى انتقع واجيل السهام فقال
له احوه دريد بابي انت لا تغفل فان القوم لن يتركوا طلبك فاجلوز
حتى ياتي قومك فابي وولج بجر البقيعة فاذا الخيل دوائس وكان ما كان
وتنازع بيني غطفان شلوة مثل لاسيلائهم عليه وقتلهم له (٣) وكان من
قصة بشر بن عمرو بن مرتداه وعمرو بن عبد الله ذا الكف الاشـل
سيدا بني ضبيعة اغاروا متساندين على بني اسد بن جزيمة والحـي خـلوف

ابن مرثد ذالكف الأشل - لما حل به وبعلمة وحسان وشر حيل
 ماحل - احتط في امورك فلو احتاط حمران بن ثعلبة لم ينطلق
 مع أسيريه اللدان - وبشر بن حيوان لم يلق ما لقي بقصوان (١) -
 حيث نبل على عض الا بهام - ولم يغن عنه يا عجل (٢)

فاخذا حاجتهما ثم اقبلا حتى اذا كانا في قبل عقبة فلات وهي من نخلة
 بني اسد اتبعهما بنو اسد وبادروها العقبة بجيش لا قبل لها به فقال
 عمرو لبشر ان القوم قد سبقوك الى العقبة فاعدل ذات اليمين نحو البامة
 وكان بشر تياها متكبرا فأبى فامتاز عنه عمرو وعدل ذات اليمين بقومه
 بني رهم فنجوا واستوى بشر على طريقه فثارت اليه بنو اسد فقتل هو
 وبنوه الثلاثة علقمة وحسان وشر حيل وعامة قومه فقالت خريق بنت
 هفان وهي امرأته

لا وايبك آسى بعد بشر على حي يموت ولا صديق
 وبعد الخبوة علقمة بن بشر اذا ما الموت كان لذا الخلق
 منيت لهم بوابله المنايا خوف قلاف للحين المسوق
 فك ذلات من اوصال حرق اخي ثقة وحممة فليق

(١) قصوي مائة لبني تيم الله بن ثعلبة (٢) واللام في يا عجل وبالهمام
 للاستعانة وهي لام الاضافة وانما فتحت فتحها عند الضائر لان المنادى
 في حكم كاف الخطاب وقصه ذلك ان اللدان ابن عمرو واحد بني
 ضبيعة بن عجل بن لجيم وبشر بن حيوان احد بني السمين من بني همام
 بن مرة اغار في افناء بكر بن وائل على بني عدتي بن مناة فناصرهم

ويا أهماًم . اياك والغدرة فانها شنيعة (١) الكنية والاسم .
 قبيحة الأثر والرسم . ولا تنس ما فعل باحد الصمتين (٢) مالك .

الحرب فانهزمت بكر بن وائل وامر الرجلين عمران بن ثعلبة المخيط
 العدوي والمخيط لقب ثعلبة وبقي في قدة حولا مسرماً فقالا له هل لك
 ان تنطلق معنا فتجربا في بلاد تيم فذا حمرنا في بلادنا اعطيناك فداءنا
 واجرنالك حتى، ترجع الى بلادك فقال عمران ان كناية بن دهر اخا بني تيم
 اللات اصابه اخي حليفة بن ثعلبة يوم الصعاب فاحاف ان لا يقدر
 على ان يمنعه في فقالا بلى فذهب معها فلما نزلوا قصوان تركوا ابن المخيط
 في الرحل وذهبا براحلته يسقيها فقال احدهما لصاحبه يسر كلامه هل
 عالت راحلة ابن المخيط فسمع ذلك بعض بني تيم اللات فقال يا قوم هذا
 ثاركم ابن المخيط في رحل فلان وفلان قدخلوا عليه بالسيوف فتعاورة
 وهو ينادي يا اعجل ويا لهام ولم يجبه احد حتى قتل فقال ادهم بن عصيم التيمي
 فدى لهلاك كهلها ووليدها
 هم تركوا بئر بن حجوان تاويا
 فهات علي والدي ابا عبده
 ترجي عدي ان يؤب بن نخيط
 وقد غال جار ابن السمين الغوائل
 سلاحي وما ضمت الي المحامل
 بقصوان منضورا عليه الجنادل
 دعاؤك هاما ورأسك مائل
 وبغى ابن كوز والسفاهة كاسمها

(١) تنوع اسم الغدرة وقبح لسماعته معناها كما قال

تبغى ابن كوز والسفاهة كاسمها

فجعل السفاهة سمجة كاسمها لان الاسماع تنج اسم السفاهة كما تنج به
 الطبايع معناها (٢) والصمتان الصمة ابو دريد ومالك اخوه وكان مالك

وما دَفَعْتَهُ إِلَيْهِ مِنْ رُكُوبِ الْمَهَالِكِ . حِينَ مَنْ عَلَيْهِ الْجَعْدُ (١) .
 ثُمَّ غَدَرَ بِهِ مَالِكٌ مِنْ بَعْدِ . لَا جَرَمَ أَنَّ أَبَا مَرْحَبٍ (٢) . لَمْ
 يُحْيِهِ بَاهِلًا وَلَا مَرْحَبٍ . بَلْ حَيَّاهُ بَايِضُ ذِي شُطْبٍ (٣) .

أَبْنَاهُ وَأَذَكَرُ مِنَ الصِّمَةِ وَهَمَا مِنْ جِشْمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ
 (١) وَالْجَعْدُ بْنُ الشَّامِخِ أَحَدُ بَنِي صَدْيِّ بْنِ مَالِكٍ بْنِ حَنْظَلَةَ (٢) وَأَبُو
 مَرْحَبٍ ثَعْلَبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ حَصْبَةِ بْنِ أَرْزَمٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ وَهُوَ الَّذِي
 قَالَ فِيهِ الْجَعْدِيُّ

وَكَيْفَ يَوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَابِي مَرْحَبٍ
 (٣) وَالشُّطْبُ فَرْنَدُ السَّيْفِ وَقِصَّةُ ذَلِكَ أَنَّ مَالِكًا أَغَارَ عَلَى بَنِي حَنْظَلَةَ
 يَوْمَ عَاقِلٍ فَاسْرَهُ الْجَعْدِيُّ ثُمَّ مَنْ عَلَيْهِ وَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقَهُ فَقَالَ لَهُ إِنَّكَ
 قَدْ اتَّخَذْتَ عِنْدِي يَدًا فَاطْلُبْ ثَوَابَهَا إِذَا شِئْتَ . فَأَنَّكَ ذُو وَاحِدَةٍ عِنْدِي
 فَهَكَذَا الْجَعْدُ زُمِينًا ثُمَّ أَصَابَتْهُ سِنَّةٌ فَأَتَاهُ يُطْلَبُ جِزَاءَهُ فَوَثَبَ عَلَيْهِ
 فَقَتَلَهُ ثُمَّ أَتَى عَمَّكَ وَكَانَ بِهَا حَرْبُ بْنُ أُمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ يَطْعُمُ النَّاسَ
 فَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ مَالِكٌ وَثَعْلَبَةُ الْيَرْبُوعِيُّ فَقَدِمَ إِلَيْهِ تَمْرًا فَجَعَلَ مَالِكٌ يُلْقِي
 النَّوَى بَيْنَ يَدَيْ ثَعْلَبَةَ ثُمَّ قَالَ لَهُ يَا أَبَا مَرْحَبٍ أَمَا تَرَى مَا بَيْنَ يَدَيْكَ
 مِنَ النَّوَى قَالَ أَفِي النَّوَى وَأَنْتَ تَبْتَلَعُهُ وَهُوَ الَّذِي أَعْطَمَ بَطْنُكَ قَالَ
 كَلَّا وَلَكِنَّا أَعْطَمَ أَطْنَى دِمَاءِ بَنِي حَنْظَلَةَ هَلْ عَرَفْتَ عَمَّكَ الْجَعْدُ وَمَصْرَعَهُ
 قَالَ مَا فَخْرُكَ بِرَجُلٍ اسْرُكَ ثُمَّ مَنْ عَلَيْكَ وَغَدَرْتَ بِهِ أَمَا وَاللَّهِ لَأَنَّ
 التَّقِينَا لَتَعْرِفَنَّ مَكَانِي ثُمَّ خَرَجَ مَعِيَّةَ بَنِي مَالِكٍ مَغِيرًا عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ
 فَاسْرُوهُ فَخَرَجَ مَالِكٌ مُسْتَجِيرًا بِالْحَارِثِ بْنِ هَبَةَ الْخَاشَعِيِّ حَتَّى يَفْدِيَ ابْنَهُ

أوردَهُ حِيَاغُ هُلْكَ وَعَطَبَ . كُنْ سِيَّ حِمَاةٍ حَقِيقَةٍ (١)
 دِينِكَ . وَالذَّبَّ عَنْهَا بِسَيْفِكَ وَيَمِينِكَ . أَحْمَى مِنْ رَبِيعَةَ بْنِ
 مُكْدَمٍ أَخِي بَنِي فِرَاسٍ . ذَاكَ اللَّيْثَ الْهَزَامِ (٢) الْغَرَّاسِ (٣) . أَحْمَى
 الظَّعَّائِنَ وَهُوَ طَعْنُ الْيَمْنَى فِي مَأْبُضِهِ (٤) . مَشْغُولُ الْكَفِّ عَنْ
 السَّيْفِ وَمَقْبُضِهِ . حَمَاهَا وَطَعْنَتْهُ رَشَاشُهُ . وَبَعْدَ أَنْ لَمْ تَبْقَ لَهُ
 حُشَّاشُهُ (٥) إِلَى أَنْ بَلَغَتِ الْمَأْمَنَ وَنَجَتْ . وَلَمْ تَنْلُ مِنْهَا بَنُو سُلَيْمٍ .

فركب معه الختاعي إلى بني يربوع فاستبدلوا القوم وفيهم أبو مرحب
 فلما أبصر مالكاً حنس راجعاً فاحذ السيف فصره حتى أثبتته
 (١) الحقيقة ما حقت عليك حمايته وبنو فلان حماة الحقائق (٢) والهمز
 الكسر (٣) والغرس الدق (٤) والمابض باطن الدراع (٥) والحشاشة
 بقية النفس وقصة ذلك أنه كان بين بني سليم بن منصور وبني فراس
 ابن مالك بن كنانة تداراة فقتل بنو فراس من بني سليم رجالين
 وودوها ثم خرج بعد ذلك نبيشة ابن حبيب في ركب من قومه يطيبون
 دماءهم فلقوا نفران بني فراس فيهم ربيعة من مكدم ومعهم ظعن
 لهم قطعته نبيشة في مابض يده فلحق باظمن وهو يستدني فقال
 اوضعن ركابكن حتى ينتهين إلى أدنى الجي فاني لمكاني وسوف أقف
 دونكن ولن يقدموا عليكم لمكاني فاعتمد على رُمحه وهو واقف على متن
 فرسه حتى بلغن مأمنهن ولقد مات وما يقدم عليه فما علم أحد حمى
 حقيقته ميتاً غيره وهو غلام له دواء به خرب المثل أحى من ربيعة

ما رَجَتْ . أَغِيثُ مِنْ اسْتَغَاثَ بِكَ وَإِنْ كُنْ أَعْدَى عِدَاكَ .
 يَا ذُرْعَهُمْ (١) سَعِيًّا فِي رَدِّكَ . وَأَبْغِضْ مَا فَعَلَهُ فَتِيًّا هَذِيلٍ
 بِعَمْرِو بْنِ عَاصِيَةٍ . وَلَوْ شَاءَ لَمَّا عَلَيْهِ وَجْزُ النَّاصِيَةِ . لَكُنَّ مَا
 لَمْ يَفْعَلَا رَغْبَةً بِأَنْفُسِهِمَا عَنْ بُعْدِ الْحَمَمِ . وَمُعَاصَاةً لِأَمْرِ الْعَطْفِ
 وَالْكَرَمِ . بَلْ حَرَمَاهُ مَا يُفْتَا بِهِ اللَّهَاتُ . وَقَدْ اسْتَغَاثَ بِسَقِيهِ
 فَأَيًّا أَنْ يُغَاثَ . فَتَعَاوَرَاهُ بِأَسْيَافِهِمَا وَهُوَ يَلْمِثُ حَرَّهُ (٢) .

بن مكرم (١) واذرعهم اسرعهم وهو ذريع المتي وقد ذرع ذراعة
 (٢) واللهاث والحررة العطش وقصة ذلك ان عمرو بن عاصية من بني
 هز بن سليم عزم على غزو بني سهم بن معاوية من هذيل وكانت
 امرأة هزلية عند رجل بهزي فبعثت ابنا لها الى قومها فانذرهم فنذروا
 واستعدوا فزل بن عاصية على جبل يشرف على بني سهم وقال
 لاصحابه اري القوم حذر بن ان لم لسانا ولقد انذروا علينا وقد
 عطش هو واصحابه فقال من يرتوي لنا فلم يجسر احد فركب
 فرسه واخذ قربته وباع البئر وشم رصد يرمقونه من حيث لا يراهم
 فدخل البئر وطلق بئلا القربة واقبل فتيان وشيخ من هذيل
 فاشرفوا عليه وقالوا قد اخزاك الله يا ابن عاصية وامكن منك فرى
 التبيح سهم فاصاب اخمصه فانقذه وشغل الفتيان ينزع السهم
 ووثب ابن عاصية شدا فادركه الفتيان فاسراه فقال لهم ارواني
 من الماء ثم اصنعا ما بدا لكما فلم يسقياه وتعاورا باسيا فها حتى

وما كان ذلك منهما بفعل ابني حره . اتق مضارة عشيرتك .
ومماظة (١) جيرتك . وسرفيهم باحسن سيرتك . فلولا
أنت بني تميم كانوا اعق (٢) من ضبه . اعمومتهم (٣) بني
ضبه . لما لحقت الرباب (٤) بني اسد (٥) يوم هم حلفاء لبني

فتلاه فقالت اخته تبيكه

بالهف نفسي لهفاً لامرد له على ابن عاصية المقتول بالوادي
هلاً سقيتم بني سهم أسيركم نفسي فداؤك من ذي غلة صادي
(١) المماظة المخاشنة والمخالفة ومنها قيل لزمان البر المظ في حديث
ابي بكر رضي الله عنه لا تماظ جارك فانه يبقى ويذهب الناس
(٢) وعقوق الضبة انها تاكل اولادها كفعل الهرة (٣) والعمومة
والخولة والابوة جموع ومصادر وكان بنوضبة اعمام تميم لان ضبة
ولد أد وقيم ولد مرة بن أد (٤) والرباب اربع قبائل تميم وعدي
وعكل وثور الطحل وهم بنو عبد مناة وعبد مناة وضبة اخوان ابنا اد بن
طلحة وسموار باباً لانهم تربيوا في تجمعوا وهو جمع ربة بمعنى الجماعة
والنسبة اليهم ربي على الرد الى الواحد كما يقال في الاضافة الى القبائل
قبلي (٥) وبنو اسد هم الذين كانوا حلفاء لبني ذبيان وهم الذين استعوا
طيئاً وغطفان اي استبصروهم واصله ان يعوي الذئب لسمع الذئب
عواه فتقبل عليه تسانده على الصباح وتعاونه وكانت طي وغطفان
حلفي بني اسد

ذِيَّانَ . وَلَمَّا اسْتَعَوْا حَلِيفِيَهُمْ طَيْئًا وَعُطْفَانِ وَلَمْ يَجِرِ عَلَى
 تَمِيمٍ وَعَامِرٍ مَا جَرَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِسَارِ وَالْغَارِ (١) . فِي
 يَوْمِي النَّسَارِ وَالْجَفَارِ (٢) . وَلَمَّا قَتَلَ الْمَصَاتُ (٣) طَلِيقَ ابْنِ
 أَزْنَمٍ . وَلَمَّا أُعْتِبَ (٤) غَضَابُ تَمِيمٍ بِالصَّلِيمِ (٥) . تَحْفَظُ
 مِنْ نِطَاحِ جَارِكَ وَهَرَّاشِهِ . وَاحْفَظْهُ أَنْ يَغَارَ مَكَ
 عَلَى قَرَّاشِهِ . فَوَاللَّهِ مَا ذَهَبَ بِدَمِ تَمِيمٍ زَهِيرٌ

(١) والغار السراد (٢) والنسار والجفار مكانان للوقتتين (٣) والمصات
 عامر بن كعب بن عضد بن أبي بكر بن كلاب وكان تعلبة بن الحارث
 بن عصية بن أزنم اليزبوعي أسر المصات يوم ذي نجب فن عليه
 (٤) والاعتاب الارضاء (٥) والصيلم من اسماء الداهية وهو من قول
 بشر بن أبي حازم

غضبت تميم ان يقتل عامر يوم النصار ما عتبوا بالصليم
 وهو نحو قولهم اك العتي نازلاً رضيت وقصة ذلك ان بني ضبة قتلوا
 رهطاً من بني تميم فطالبتهم بنوا تميم فلاحقت الرباب وهم بنوا عبد
 مناة بني اسد ابن - زيمه وبنو اسد يومئذ حاذاء لبني ذبيان فنادى
 صريح بنى صريح بالخندق وهو اول يوم تحذفت فيه خندق فاصرختهم
 بنو اسد واستنجدت طيئاً وعطفان واستمد بنو تميم عامر بن
 صعصعة فالتفوا فافتتلوا قتالاً شديداً فاستحرق القتل في بني عامر وفرت
 تميم ثم غضبت تميم لبني عامر مساروا الى بني اسد فافتتلوا بالجفار

أَدْرَاجَ الرِّيحِ (١) . وَلَا وَضَعَ فِي مُسْتَدَقٍ صَلْبِهِ بَيْنَ فَقَارِيهِ
 سَهْمَ رِيَّاحٍ . إِلَّا مَا اجْتَرَأَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدْوِ بِفَنَاءٍ بَيْتِهِ مُتَبَرِّدًا .
 وَانْتَصَابُهُ فِيهِ كَالثَّوْرِ الْاَيْضِ مُتَجَرِّدًا . وَكَانَ ذَلِكَ بِرَأْيٍ مِنْ
 امْرَأَتِهِ وَمَلَمَحٍ . وَمَطْلَعٍ مِنْ ظَعِينَتِهِ وَمَطْمَحٍ ابْسُطَ مِنْ زَائِرِكَ
 وَأَكْرَمَهُ . وَإِنْ اسْتَوْهَبَكَ فَلَا تُحَرِّمَهُ . فَإِنَّ الْمُسْتَهِينِ بِرَأْيِهِ
 مِنَ الْاَوْمِ الْاَلَامِ . وَلَهُ السَّهْمُ الْاَخِيْبُ وَالْبَارِحُ الْاَشَامُ . وَانْظُرْ
 مَا اَلْصَقَ بِعَجُوزِ بَنِي هَوَازِنَ مِنَ الْاَوَانِ . زُهَيْرُ بْنُ جَزِيْمَةَ ابْنِ

فلقيت تميم اشد مما لقيت عامر وقتل الهصان الكلابي وناس من
 رؤسائهم (١) الدروج السبل ومنه المتل خله درج الضب ومر في
 ادراجيه اذا ذهب في طريق تجيئه وذهب دمه ادراج الرياح اذا ذهب
 هدرًا وقصة ذلك ان شاس بن زهير بن جزيمة بن رواحة اقبل
 من عند الملك النعمان بن المنذر النخعي وكان بينه وبين زهير صهر
 وقد جناه جنا من قطف رطنامس وكساء وطيب فورد متعجبًا وقت
 الهاجرة وقيل في آخر الليل وعليه حنا الرياح بن الاشل الغمري
 فيه اهله فالتقى بفنائيه ثم تجرد بغتسل وهو مثل الثور الابيض والمرأة
 تنظر اليه فقال رياح انطيني قومي وسهمي فاستدبره فرماه في
 مستدق صلبه بين الفقار بين يفصلها وحضر له حفيرا فهدمه عليه واوج
 مناعه واكل باقيه وقال زهير بن جزيمة ابوه يبيكه
 بكيت لشاس حين حثرت انه بماء عني اخر الليل يسلب

رَوَا حَةَ صَاحِبِ الْإِرْيَانِ (١) . حِينَ جَاءَتْهُ بِعُكَاظٍ تَحْمِلُ
السَّمْنَ فِي نَحْيِهَا . وَهِيَ تَهْدِجُ (٢) فِي مَشْيِهَا . فَشَكَتَ إِلَيْهِ مَا
أَجْجَفَ بِهَا مِنَ الْحَلِّ . وَمَا جَلِيفَتُ مِنْ قَوْمِهَا كَحُلِّ (٣) . فَدَعَّاهَا
بِقَوْسِهِ فَأَلْقَاهَا . مُسْتَلْقِيَةً عَلَى حُلَاوَةِ قَفَّاهَا (٤) . فَبَا مِنْهَا الشَّوَارِ
وَتَعَلَّقَ بِهِ الشَّنَارُ . فَانْبَعَثَتْ أَحْقَادُ بَنِي هَوَازِنَ مِنْ مَكَامِهَا .
وَحَدَّثَتْ أَنْفُسَهَا بِالْعَنْقِ مِنْ ضَغَائِنِهَا . وَآلِي خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ لَمَّا
سَمِعَ بِذَلِكَ فَرَّاعَهُ . لِيَجْعَلَ وَرَاءَ شِقِّهِ ذِرَاعَهُ . تَمَّ بَرَّتْ فِيهِ
أَلِيَّتُهُ . وَحَلَّتْ بِالْمَجْدَعِ بَلِيَّتُهُ . وَقَدْ انْخَلَعَتْ رِجْلُ قَعَسَائِهِ (٥) .

لَقَدْ كَانَتْ مَاتَاهُ الرِّوَاةُ لِحَتْفِهِ وَمَا كَانَ لَوْلَا غُرَةُ اللَّيْلِ يَغْلِبُ
(١) الْإِرْيَانُ الْحَرَّاجُ لِأَنَّهُ شَيْءٌ ضَرَبَ عَلَى النَّاسِ وَالصَّقُّ بِهِمْ مِنْ
أَرَى بِهِ إِذَا لَصِقَ قَالَ الْحَيْقُطَانُ

وَقَلْتُ لِقَاحٍ لَا يُؤَدِّيهِ أَتَاوَةٌ وَأَعْطَاهُ إِرْيَانُ مِنَ الضَّرَائِسِ
وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ أَنَّ مُحَمَّدًا ابْنَهُ قَالَ لَهُ فِي أَمْرَةِ الْحَبَّاجِ
يَا ابْتَ اتْرَعُو فَقَالَ يَا بَنِي لَوْ كَانَ رَأْيِي النَّاسَ مِثْلَ رَأْيِكَ مَا أَدَّى الْإِرْيَانُ
(٢) وَالْمَهْدِجَانِ مَشْيَ فِي مَقَارِبَةِ خَطْوِ قَالَ

وَهْدِجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيقَى كَهْدِجَانِ الرَّالِ حَوْلَ آلِهِ
(٣) وَكُلُّ عِلْمٍ لِلْأَسْنَةِ قَالَ إِذَا جَلِيفَتُ كَحُلِّ هُوَ الْإِمَامُ وَالْأَبُ (٤) وَحُلَاوَةُ
الْقَفَا وَسَطُهُ وَحَافُهُ وَالضَّمِيرُ فِي عُنُقِهِ لَزْهِيرُ بْنُ جَزِيمَةَ وَفِي ذِرَاعِهِ لَخَالِدُ
ابْنِ جَعْفَرٍ وَالْمَجْدَعُ زَهِيرُ (٥) وَالْقَعَسَاءُ اسْمُ فَرَسٍ زَهِيرٍ وَالْحَارِثُ وَوَرَا

ولم يُغْنِ عَنْهُ تَوَطُّيسُ (١) حَارِثِهِ وَوَرَقَائِهِ . لَا تَبْغِ عَلَى أَحَدٍ
 فَالْبَاغِي وَخَيْمُ الْمَرْتَعِ . ذَمِيمُ الْمِصْرَعِ قَاعِدُ بَرِّصَادِ الْمَعَاقِبِ .
 مُنْتَظَرُ لِسُوِّ الْعَوَاقِبِ . وَفِي قِصَّةِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ . زَجْرَةٌ
 لِكُلِّ بَاغٍ ظَالِمٍ . حِينَ بَغَى عَلَى خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ فِي جَوَارِ
 الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُنْدِرِ أَتَى قُبَّتَهُ بِاللَّيْلِ . وَاللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ . فَهَتَكَ

ابنائه (١) والتوطيس الذب يقال وطست القوم عني وما في فلان
 وقوة توطس بها وقصة ذلك ان زهير ابن جريمة كان يجبي الا تاوه
 للنعمارت . بن المنذر من هوازن بن منصور فاذا كانت عكاظ حضر
 وابنه هوازن بالاتاوة التي كانت في اعناقهم فياتوه بالغنم والسمن
 والاقط فاته عجز رهيس منهم بسمن في غي واعتذرت اليه
 بسنين تتابعة عليهم فذاقه فلم يرضه فدعها بقوس في يده
 فاستلقت وبدا شوارها فغضبت من ذلك هو ازن فقال خالد بن
 جعفر بن كلاب والله لا جعلن ذراعي وراء عنقه فاغار على زهير
 في قومه فما شعر الا والخليل دواس فوثب فتدبر القعساء واعروري
 الحارت وورقا فرسها وجعل خالد يقول لانجوت ان نجا المجلاع
 ولحقه على فرسه حزيفة والحات وورقا يوطسان من ابنيهما وطعنت
 القعساء في نساها فجعل خالد يده وراء عنق زهير واستخف تاده
 عن الفرس حتى قلبه وخرا جميعا ورفع المغفر عن راس زهير ولحق
 جندح بن البكاء فضرب راسه واجهض ابنائه القوم عنه وانتزعا
 مرميا فظن خالد ان الضربة كانت هشة فلام خندجاً فقال

شرحها (١) ثم ولجها فعلاه وهو راقدٌ بذِي حَيَّاتِهِ (٢) حتى

حندج السيف حديد والساعد شديد وقد ضربته ورجلاي ممتليان
في الركابين وسمعت السيف قال قت حين وقع ورايت عليه طسة
مثل ثمر الراي ودغنه مكان مالك فقال خالد قتلته بأبي انت فمات لثالثة
(١) الشرح العري وقد اشرح المغيبة (٢) وذو الحيات سيف الحارس
ابن ظالم المرى من بني غيط بن مرة وقصة ذلك ان خالد بن
جعفر بن كلاب والحارث بن ظالم وفدا على الاسود بن المنذر اخي
النعمان بن المنذر فبيناهما يا كلان عنده اذ قال خالد يا حارما اراني
عندك الا حسنا اما تشكرني قال وما بلاؤك عندي قال قلت
عنك اشرف قومك زهير بن جزيمة وتركك سيدهم فقال الحارث
ساجز يك ببلاتك وخرج الى مناخه فطلق يكدم واسطة رحله غيظا
وحنقا فلما كان الليل اتي قبة خالد وهو فيها قائم مع عروة الرحال فهتك
شرحها فعلا راسه بالسيف قال وخرجت فذكرت قول ورقا بن زهير
فشلت بميني يوم اضرب خالدًا واحرزه مني الحديد المظاهر
فياليتني من قبل ايام خالد ويوم زهير لم تلدفني تماضر
فرجعت ادراجي فوضعت ظبة السيف بين صاعته ثم غمرته حتى
نجم من الجانب الآخر واتخذ الليل جملا حتى نجا الى بني عجل
فاجاروه ثم لحق ببلاد طي فسئل الاسود عن امر يبلغ منه فقال له عروة
ان له جارات من بلي لاشيء اغيط من اخذهن فاخذهن واستاق
اموالهن فسمع بذلك الحارس فاندس في بلاد غطفان وكانت اخته
سلي بنت ظالم عند سنان بن ابي حارثة وهي أم هرم صاحب زهير

ابن ابي سلمي وكان الاسود قد جاءه ابنه شرحبيل فكانت سلمي ترضعه
 فاسعار الحارث شرح سنان وسنان لا يعلم فاتي به اخته سلمي وقال يقول
 لك ابعتي بابن الملك مع الحارث حتى استأمن له منه وينحفر به وهذا
 مرجه انه اليك وربته تم دفعته اليه فذهب به فقتله ثم انشأ يقول
 خشيت ايت اللعن انك قانت ولما تذق نكلا وانفك راغم
 فان تك ازواد احذن ونسوة فهذا ابن سلمي راسه متناقم
 بدأت بملك ثم اتى بهذه وتالة تبيض منها المقادم
 علوت بذى الحيات مفرق راسه وكان سلاحه تحويه الجاجم
 فنكت به لما قتكت بخالد ولا يركب المكروه الا الاكارم
 وقال عقيل بن علقمة في لاسلام يفتخر بذلك

قتلنا شرحبيل اريب ايكم بناحية المغلوب صاحبه عصا
 يريد بالمغلوب ذال الحيات وكان له اسمان تم لم يزل يتردد مستجيراً بناس
 بعد ناس حتي لحق بالثام فاستجار ملكاً من غسان يقال له النعمان
 وكانت له نافذة محمية في عنقها مدينة ورفاد وصرة ملح يربها رعيته
 هل يجسر احد منهم عليها فوجت امرأة الحارث فطابت اليه الشحم
 في عام لزبة والحت عليه فعمد الى الناقة ففجرها فوجدت سحرراً لم يوخذ
 منها الاسامها فارسل الملك الى الخمس رجل من تغلب كان يكنى
 فخبير ان الحارث سحرها فدرس الى امراته امرأة تطلب منها شحماً فدخل
 الحارث وهي تعطيها الشحم فقتل المرأة المندسوسة ودمها في بيته فلما
 فقدت قال الخمس غالما ما غال الناقة فوثب على الخمس فقتله فامر
 الملك بقتله فقال انك قد اجررتني فلا تغدر بي قال لا خير ان غدرت
 بك مرة فقد غدرت بي مراراً فامر مالك ابن الخمس ان يقتله باييه

فَجَعَلَهُ بِحَيَاتِهِ . وَبَغَى عَلَى الْأَسْوَدِ فِي ابْنِهِ شَرْحَبِيلَ . بِالْمَكْرِ الَّذِي
 أَصْبَحَ مِنْهُ بِسَبِيلٍ . وَكَانَ فِي حَجَرِ سِنَانٍ وَعِنْدَهُ أُخْتُهُ سُلَى .
 وَسِنَانُ أَبُو هَرَمٍ صَاحِبُ بَنِي سُلَى . ثُمَّ مَا زَالَ يَنْتَقِلُ
 فِي الْأَحْيَاءِ . وَتَطَاوَحَهُ أَقْطَارُ الْغُبَرَاءِ . خِيفَةً مِنْ نَهْسِ الْأَسْوَدِ .
 وَهِيَ كَنَايَةٌ عَنْ قَتْلِ الْأَسْوَدِ . إِلَى أَنْ طَرَحَ نَفْسَهُ إِلَى جِوَارِ
 النُّعْمَانِ . بَعْضُ مُلُوكِ بَنِي غَسَّانٍ . فَرَمَاهُ أَيْضًا بِالْبَغْيِ وَالْعِنَادِ .
 وَتَحَرَّزَاتِ الْمُدَيَّةِ وَالصُّرَّةِ وَالرَّفَادِ . وَوَثَبَ عَلَى طَالِبَةِ الشَّحْمِ .
 فَاضَافَهَا إِلَى طَلْبَتِهِ . وَعَلَى الْخُمْسِ الْعَارِفِ بِدِخْلَتِهِ . فَمَلَكَ الْغَسَّانِي
 مَالِكُ بْنُ الْخُمْسِ حِطَامَةً . وَوَضَعَ فِي يَدِهِ زِمَامَةً . حَتَّى
 اسْتَسْقَى بِدَمِهِ شَرَّ الدَّمَاءِ . وَهَانَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ يَا ابْنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ .
 أَيَاكَ وَالْمَلَأَحَاتَ فَانْهَاتُغَرُ (١) صُدُورَ الْإِخْوَانِ . وَتَنَبَّتْ أَصُولَ
 الْأَضْغَانَ . وَتَوَقَّدُ زَيْرَانَ الْفِتْنَةِ وَالشَّرِّ . وَتُؤَيِّسُ الْأَرْحَامَ (٢)

فَقَالَ يَا ابْنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ أَنْتَ تَقْتُلُنِي فَقْتَلْهُ وَارَادَ بِشَرِّ الْأَظْمَاءِ الْخُمْسَ
 فَقَوْلُ الْعَرَبِ هَذَا ضَرُّ ظَمَاءٍ لِلْأَبْلِ وَاسْوَاهُ أَتَرَفِيهَا يُوْثِرُ فِي انْتِهَاءِ الْبَانِهَا
 وَإِخْوَانُهَا وَيَقُولُونَ إِذَا خَمَسَتْ الْأَبْلُ ظَهَرَ أَنْزَهُ فِيهَا فِي أَعْقَابِ السَّنَةِ وَعَنْ ابْنِ
 الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ حِينَ قَالَ لَهُ أَنْتَ تَقْتُلُنِي يَا ابْنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ قَالَ لَهُ أَمَا اقْتَنَّاكَ
 يَا ابْنَ شَرِّ الْأَسْمَاءِ ارَادَ ظَالِمًا (١) أَوْ غَرَّ صَدْرَهُ إِذَا أَضْغَنَهُ وَالْوُغْرُ وَالْوُغْمُ الْحَقْدُ
 (٢) وَلَمَّا كَانَ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ يَخْلُطُ مَبْلُولًا وَيَتَفَرَّقُ يَابِسًا جَعَلُوا الْيَبْسَ

المبلولة بالبر. وهي أم من أمهات الآثام ثور غير (١) نزور.
ولادة بنات كلهن ثور. فعليك ان تمحض (٢) منها التوبة.
وتذكر ما جرى بين ثور وتوبة. حين استعر بينهما اللحاء.
وجرد (٣) العوفي للخفاجي العصا على اللحاء فتار عليه بفظاظته
وعنفه. وجرحه تحت البيضة بجُرزه على أنفه. واستجر بذلك
على حلة تذيبه تحت مرفع ريسه. رشقة خفاجية أتت على
نفسه. ثم ركب السليل سليل (٤) ابن أبي سمعا. الهتي السباف
الطعان. وهو يمشح بجوافر خيله نجدا بعد غور. طلابا لثار
ايه ثور حتى اصاب بيت هندی من كبد المضجع (٥). ما اصاب
بن الحمير من سوء المصراع. لا تملك لا خيك نصرا عند الاستنصار.

والبله عبارة عن الائمة والفرقة قالوا في امثالهم لا يوبس الثرى بني
وبينك وقال عليه الصلاة والسلام بلوا ارحامكم ولو بالسلام وعن عمرو
ابن عبد العزيز اذا استش ما بينك وبين الله فابله بالاحسان
الى عباده (١) النور الكثرة الاولاد خلاف النذور وفي النوايح ام الزائر
نزور وام النائح ثور (٢) ويقال محض النصيحة ومحضها اخلصها (٣) وتجريد
العصا عن اللحاء عبارة عن انكاشفة بالعداوة وفي امثالهم قشر له العصا
(٤) والليل الاول علم لا بن ثور والباقي بمعنى الولد (٥) والمضجع صحراء
دشت في ارض بني كلاب وكبد وسطه وبيت هند هذبة هنالك وقصة

ولا تدخر عنه اظهاراً يوم الاستظهار . واصنع ما صنع يوم
القرن . رئيس فزارة عينة بن حصن . حين اتاه ذو الجوشن
كليل الظفر واثاب . قد خذلتهم قومه بنو الضباب . يستنجده
في درك الثار . من احدى الرضفات الفجار . فركب لهم مع
احلاس الخيل . حتى اخذ منهم ثار الصميل . وصقعه صقعة
لا ينون بعدها بجناح وافر . ولا ينشبن بانياب ولا اظافر .
ورداه بين ذلك بابي من الوشي الاتحي . ما صنع بالنس
ابن مذركة الحثمي . عليك باليقظة والحذر . فلا خير في ذي
الغفلات والغرر . فلو ان شعلاً كان يقظان مشعل الضمير .
حذراً من ثقات المقادير . وغرز رأسه في سنته وغطيطه .

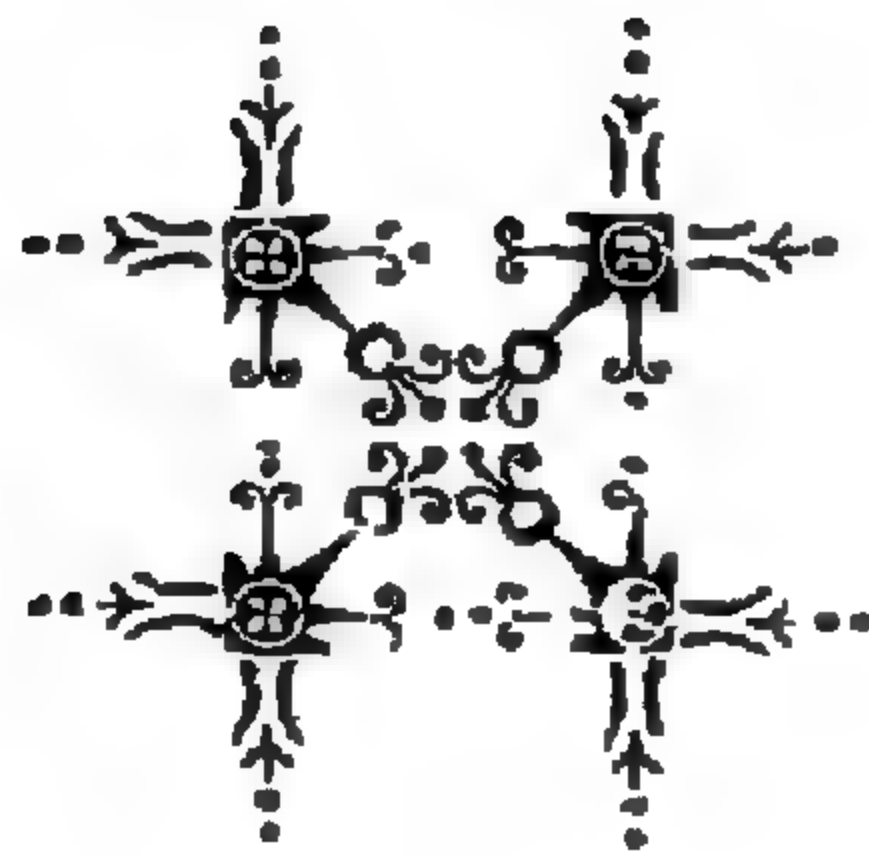
ذلك انه وقع بين توبة بن حمير الحفاجي وبين تور بن ابي سمعان العوفي
لحا عند هام بن مطرف العقيلي فوثب تور على توبة فضربه بجرز
وعليه البيضة فخرج انف البيضة وجهه فخرج تور الى ماء من مياه قومه
فاتبعه توبة في ناس من صحابه فغتيه ومن معه فارتموا فوافق توبة من
تور عند رفع القوس مري فرماه على حلة ثديه فقتله وكان السليل
ابن تور نظير توبة في القوة والنجدة فلم يزل يطلب غرة منه فلم يجدها حتى
اغار توبة على ناس من بني عوف واستاق ابلهم فتبعوه فادركوه بيت
هد فقاتلهم حتى قتلوه والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

ولم يحس بوتر النفاثي وخطيطه . ولم يركب رجلي عداء مشعل .
 مضطلع بالأعباء مستقل لصلي بنار بني نفاثه . مستغيثا بحيث
 لا اغاثه . كما استغاث سيد الصعاليك عامر ابن الأخنس .
 فوجد كل من سمع صراخه كالأخرس . على أن القدر يعمي
 البصر والبصيرة . وتظلم معه الآراء المستنيرة . والأفلم انتظم
 السهم قلب تابط شرا . وكان الذي رماه غلاما غرا . وكان
 ثابت اخو بني فهم . موصوفا بثبات القدم وثقابة الفهم . لا تتبع
 الهوى فكل من اتبع الهوى هوى . وفي هوة البوار والتوى . ألم
 تر أن الشيباني فارس الشهباء . سم الفرسان غداة اللقاء . وما
 لقي منه من الشدائد والكرب . صاحب الصمصامة عمرو بن
 معدي كرب . وقد كاد يوجره لهدم السنان . حين وكدا غلظ
 الايمان . كيف عثر به الهوى عثرة لم يسمع لها من بعدها . وكان
 بني شيبان لم يغنر بين أظهرها ابن سعدا حين استصحب
 عمرا الى قبة فيها الرشأ الاحور . بل الموت الاحمر . فلقي من
 الشيخ نفحة نثرت آمعا . وان فلق هو من راسه سواه . والحمد لله
 على نواله . والصلاة والسلام على نبيه محمد وصحبه وآله تمت

(قال مصححه ذو المآثر والمفاخر . وملتزم طبعه الزاهي الباهر)

نحمدك يا مَنْ رفع مقامات ذوي الآداب . ونصلي ونسلم
على مَنْ أُوتِيَ الحكمة وفصل الخطاب . سيدنا محمد أفصح من
نطق بالضاد . وتحدي باقصر سورة من كتابه البلغاء فلم ينقعوا
غلة صاد . وعلى آله واصحابه اما بعد فيقول الفقير اليه تعالى محمد
سعيد الرافي الفاروقي الطرابلسي . اقبسه الله من النور
القدسي . لما كان بحر الادب سائغا للواردين . مستعذبا لدى
الافاضل والمتأدين . وكان من اعذبه بيانا . واحكمه لقانا .
وافضله حسنا واحسانا . مقامات فخر خوارزم . النافث في
عقد البلاغة لآلي الكلم . جار الله محمود بن عمر الزمخشري
برّد الله شراه مع ترحبها لباب اللغة لذلك المؤلف المشار اليه .
الذي تُعقد خناصر اهل اللسان العربي عليه . لما به من جمادات
الالفاظ . التي لم يعثر عليها غيره من الحفاظ . ولم آل جهدا
بالتصحيح والمراجعة والتنقيح سيما وقد يسر الباري تعالى لنا عدة
نسخ من هذه المقامات استحضرتها من المدينة المنورة والكتبخانه
الخديوية ومن بعض الاماثل الاعيان بالقاهرة غير ان قد وسجدنا

فيها بعض اختلافات جزئية فاخترنا اقربها لمشرب المؤلف
 واحسنها واممكنها لغة واعراباً مرصعاً الفاظها البهية باكليل
 الشكل التام حتى جاءت كما تراها العين على احسن ما يرام .
 وكان الفراغ من طبعها في اواخر ذي الحجة الحرام سنة ١٣١٢
 هجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية والحمد لله الذي
 بنعمته تتم الصالحات



فهرست



صحيفة

٥٨

مقامة الاستقامة

٦٠

مقامة الطيب

٦٤

مقامة القناعة

٦٨

مقامة التوقي

٧٢

مقامة الطلف

٧٩

مقامة العزلة

٨٦

مقامة العفة

٩٣

مقامة الدم

٩٨

مقامة الولاية

١٠١

مقامة الصلاح

١٠٥

مقامة الاخلاص

١٠٨

مقامة العمل

١١٤

مقامة التوحيد

١١٥

مقامة العبادة

صحيفة

٦

خطبة الكتاب

١٣

مقامة المراسد

١٧

مقامة التقوى

١٩

مقامة الرضوان

٢٢

مقامة الارعواء

٢٥

مقامة الزاد

٢٧

مقامة الزهد

٣٢

مقامة الانابة

٣٦

مقامة الحذر

٤٠

مقامة الاعبار

٤٣

مقامة التسليم

٤٧

مقامة الصمت

٥٠

مقامة الطاعة

٥٤

مقامة المدرة

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٧٥	١٢٢	مقامة التصبر
١٧٩	١٢٧	مقامة الحسنة
١٨٢	١٣١	مقامة اجتناب الظلمة
١٨٥	١٣٧	مقامة التهجد
١٨٩	١٤٠	مقامة الدعاء
١٩١	١٤٢	مقامة التصديق
١٩٥	١٤٨	مقامة السكر
٢٠٠	١٥٥	مقامة الاسوه
٢١٣	١٥٨	مقامة الصبح
٢٢٠	١٦٠	مقامة المراقبة
٢٢٨	١٦٤	مقامة الموت
	١٦٩	مقامة الفرقان



ملاح غلط ❁

صواب	خطأ		
استطعمت	استطعمت		
بقرصيتها	بقرصيتها		
امر ذو خير	امر ذو خير	٤	٩
مشايعة	مشايعة	١	١٠
والطف	والطف	٢	١١
تعبية	تعبية	٦	٢٦
يحنكم	يحنكم	٢	٣٩
وكل	وكل	٢	٤٤
الوز	الوز	٤	٤٦
زائفا	زائفا	١	٥٥
تنقضي	تنقضي	٤	٥٥
لتشكر	لتشكر	٥	٥٧
دينك	دينك	٨	٦٣
القناعة	القناعة	٤	٦٤

صحيحة	سطر	خطاً	صواب
٦٩	٣	تفاضل	تفاضل
٦٦	٧	وتفرط	او تفرط
٧٦	١	سقط بعد الالف	ومشاورة هذا الملك الاشوس
٧٦	٤	والحركة	الحركة
٧٩	٣	لا تعلق	لا تعلق
٩٢	١	واعنقد	واعنقد
٩٢	٢	قرن	قرن
١١١	١	فابداعه يلقطك	فابداعه فيها يلقطك
١١١	٥	سحبان	سحبان
١١٦	٤	ينشق	ينشق
١١٨	٨	متهاك	متهاك
١١٩	٣	مصونا كنديل	مصونا وهو كنديل
١٢٠	١	منه التفاته	منه اليه التفاته
١٢٢	١	لا من	لا من
١٢٤	١	شرها	شرها
١٢٦	٢	يحك	يحك
١٢٩	٧٠	ويرهبه	ويرهبه

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
١٢٩	٩	السواد	السواد
١٣٠	٦	ذهقه	رهقه
١٣٠	٩	المعلمه	المعلمه
١٣٠	٩	المؤذن	المؤذن
١٤١	١	مكاده	مكاده
١٤٧	٥	بالحفته	بالحفته
١٥٠	٦	ينشئك	ينشئك
١٥٢	٨	فعلت مما هو مافعلت الخبير	فعلت مما هو مافعلت الخبير
١٦٢	٥	تبالغ	تبالغ
١٦٣	١١	ينخاس	ينخاس
٢٠٥	٤	والمتردف	والمترادف
٢١١	٦	البالي	البال
٢١٢	٢	والإخلاب	والآخلاب
٢١٦	١	والعبرة	والعبره
٢١٦	٢	والشبت	والثبت
٢٣٥	٢	الصمتين	الصمتين



